

LIGHTING DESIGN

PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

casaviva

Número 1 Precio España: 5,90 €

ENTREVISTAS:
11 LIGHTING DESIGNERS
LUMINALE
MUSEO DE LA TECNOLOGÍA
LA PARISIENNE
FABULARE
ORDEN SENSORIAL
DESTINO 56
CONDE DUQUE
SILO



APLIQUES: LA HUELLA EMOCIONAL

Considerado el hermano menor de las tipologías de luminarias, el aplique es una pieza, según confiesan los propios diseñadores que, a causa de sus limitaciones espaciales, resulta difícil de tratar y mucho más de conseguir que alcance el vuelo desde el punto de vista estético. Estos tres recientes modelos de apliques presentados por Marset, sugestivos y funcionales, desmienten esta prevención.

El aplique de pared se utiliza tradicionalmente para iluminar zonas de tránsito, pasillo y espacios donde se precisa una iluminación de referencia, indirecta, que acompañe el recorrido sin iluminar nada en concreto. La luz de pared es mucho más agradable que la del plafón de techo pero no ocupa espacio físico como ocurre con las de suspensión o de pie. Es una luminaria esencialmente funcional. Pero al mismo tiempo contribuye a crear una determinada atmósfera como se puede apreciar en espacios de uso público donde se coloca de forma estratégica.

Marset ha presentado tres nuevas colecciones de apliques con un gran potencial estético que parten de diferentes conceptos y materiales para llegar al punto de equilibrio entre forma y función que es la base del diseño actual. En las imágenes de la página derecha se aprecian los modelos, de izquierda a derecha, Aura, Ginger y Concentric.

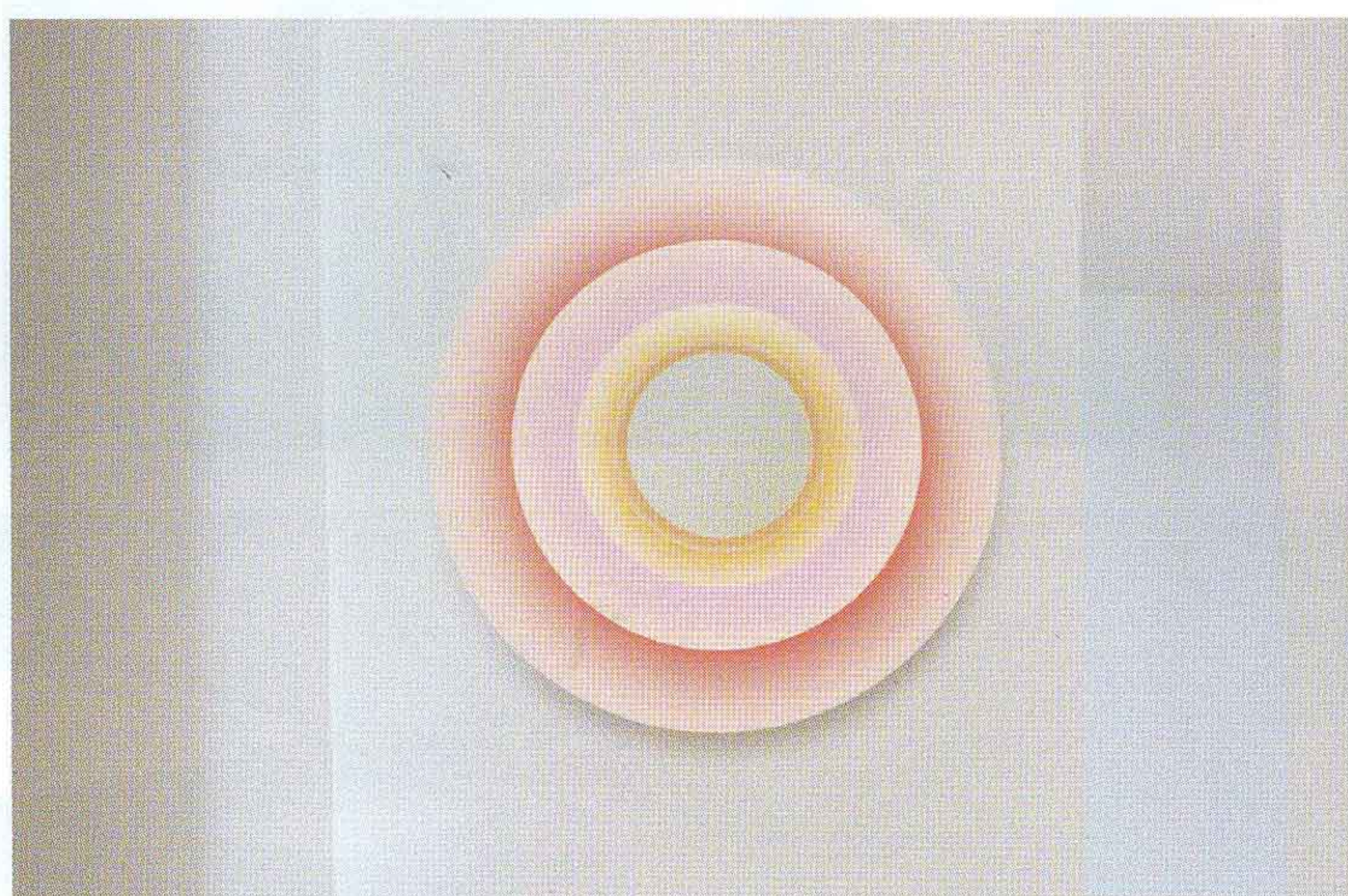
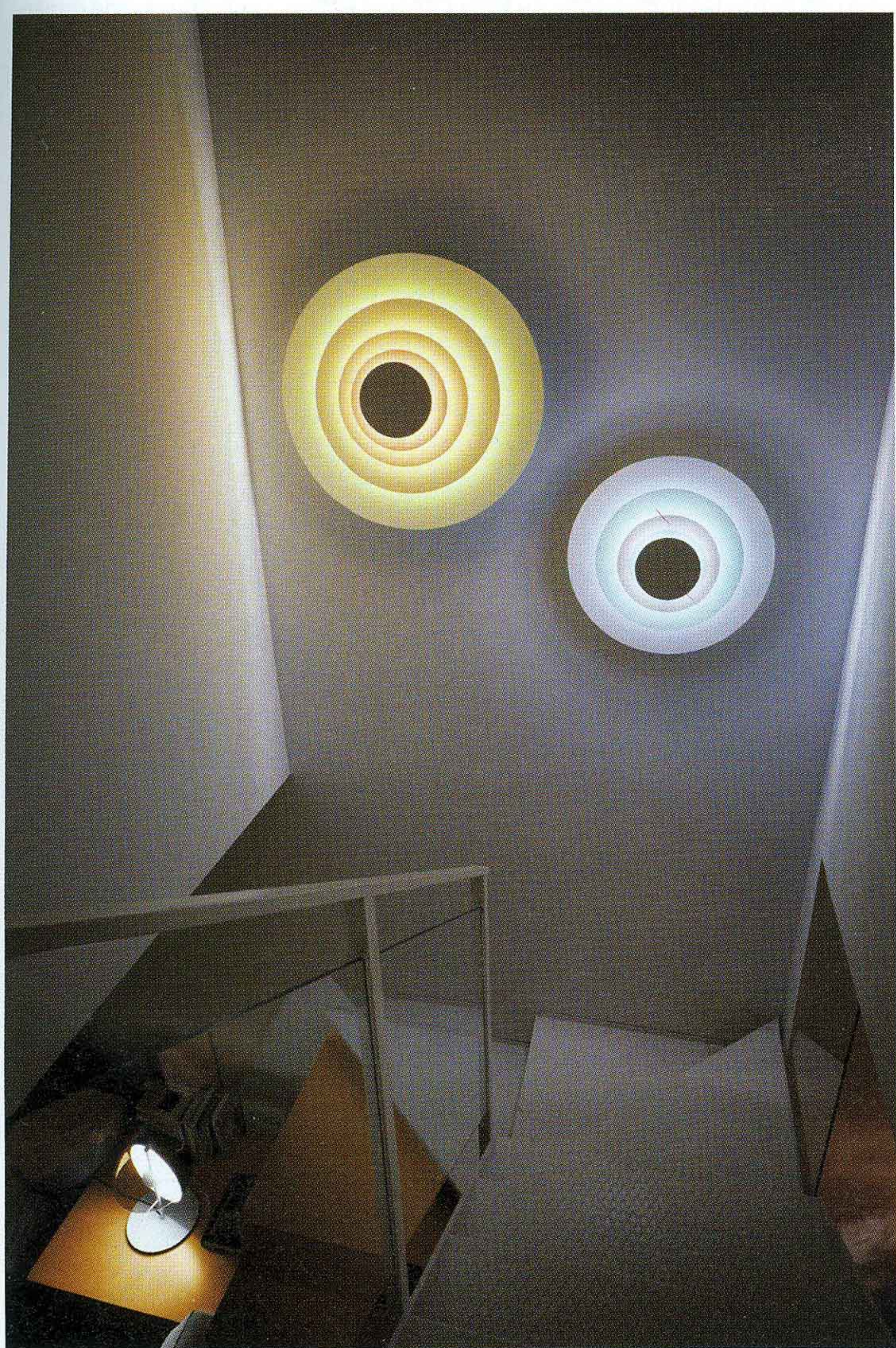
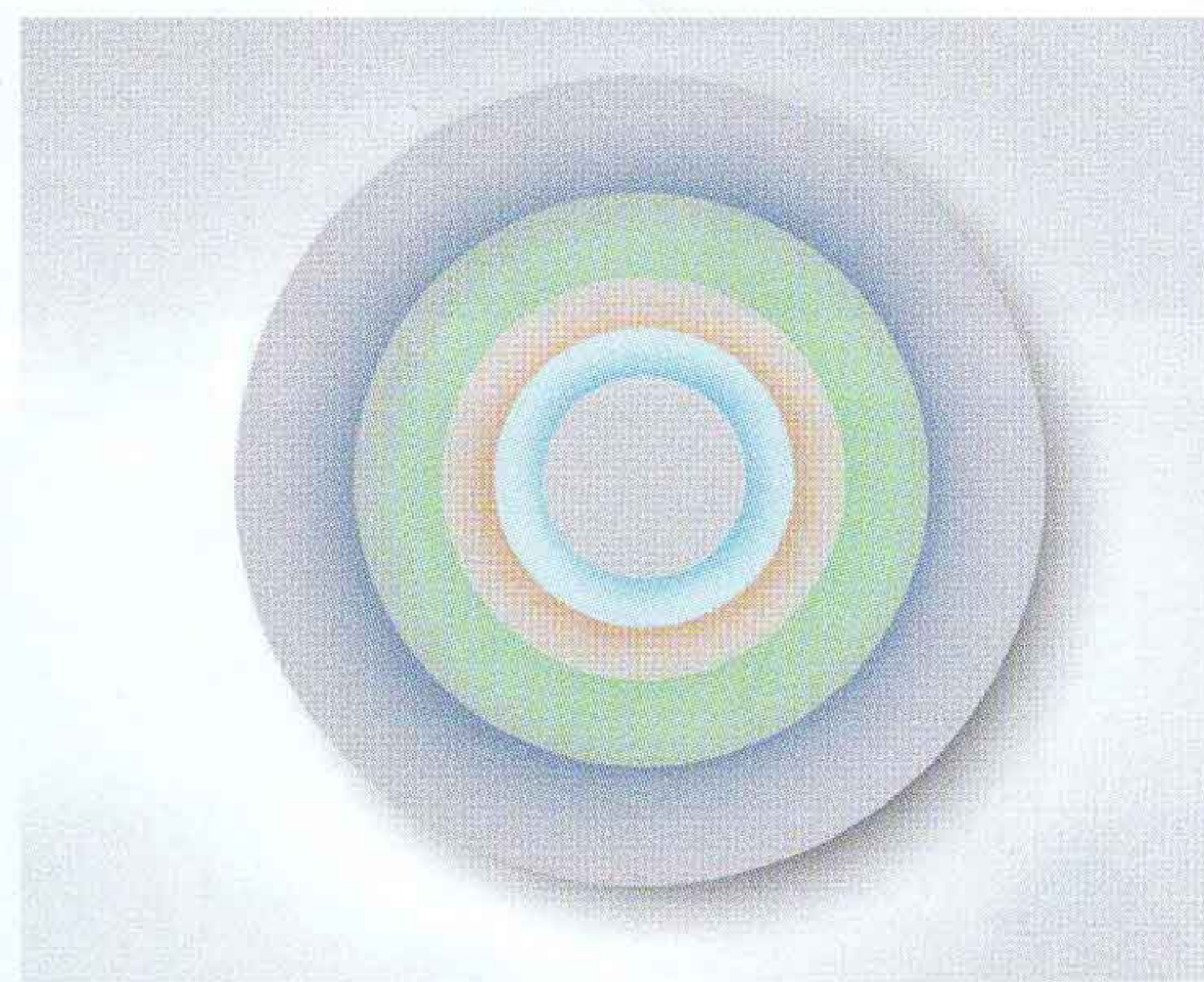
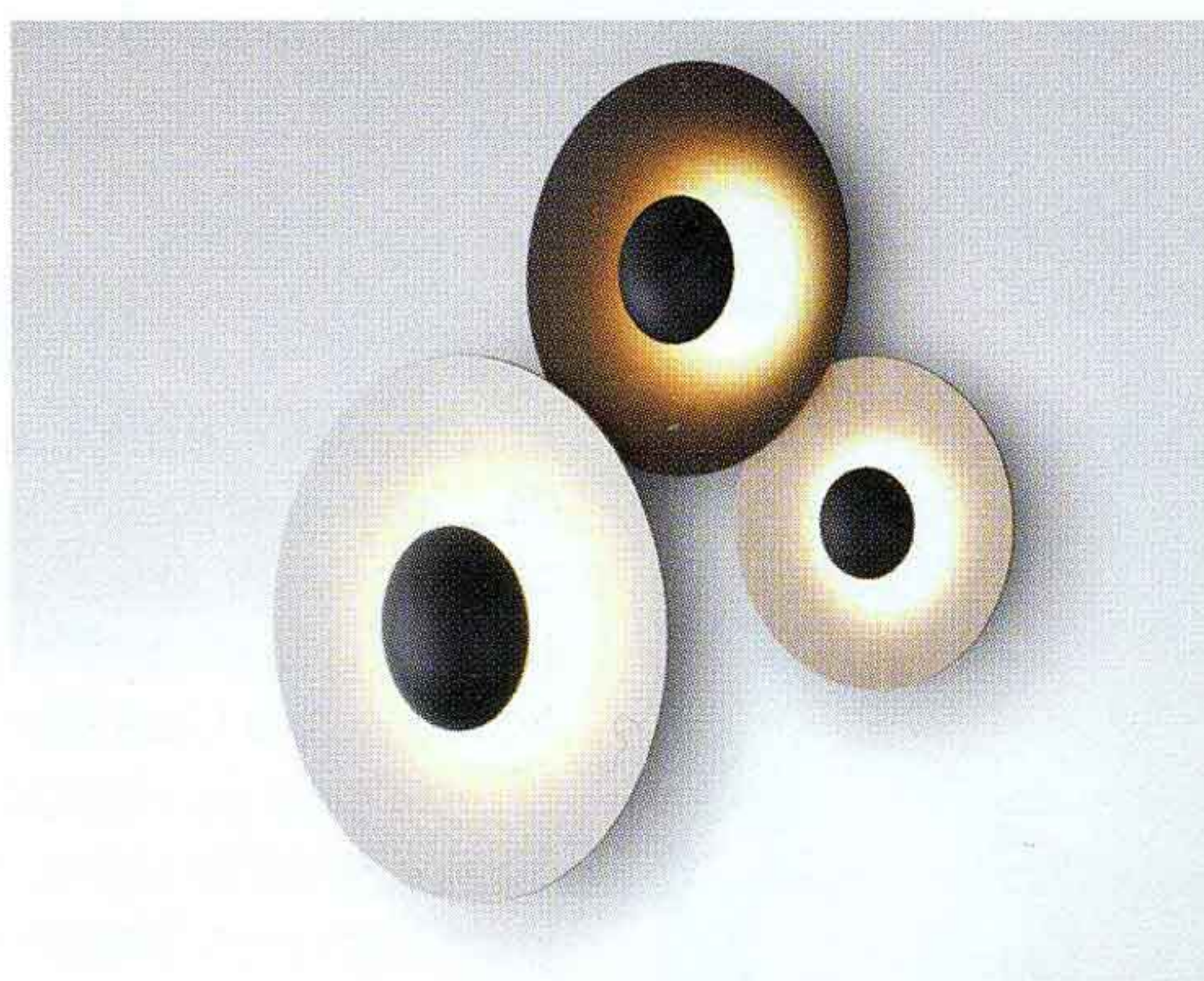
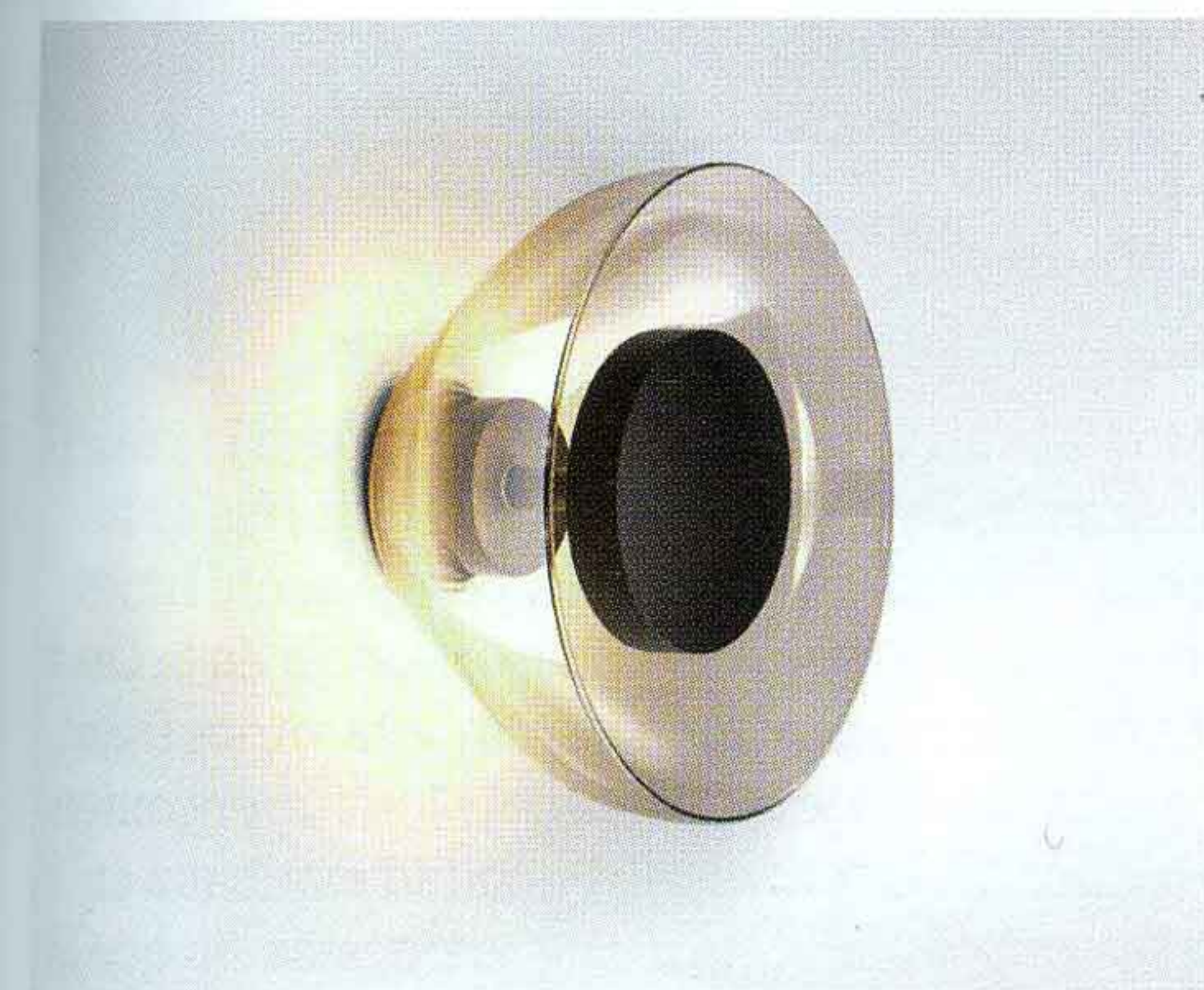
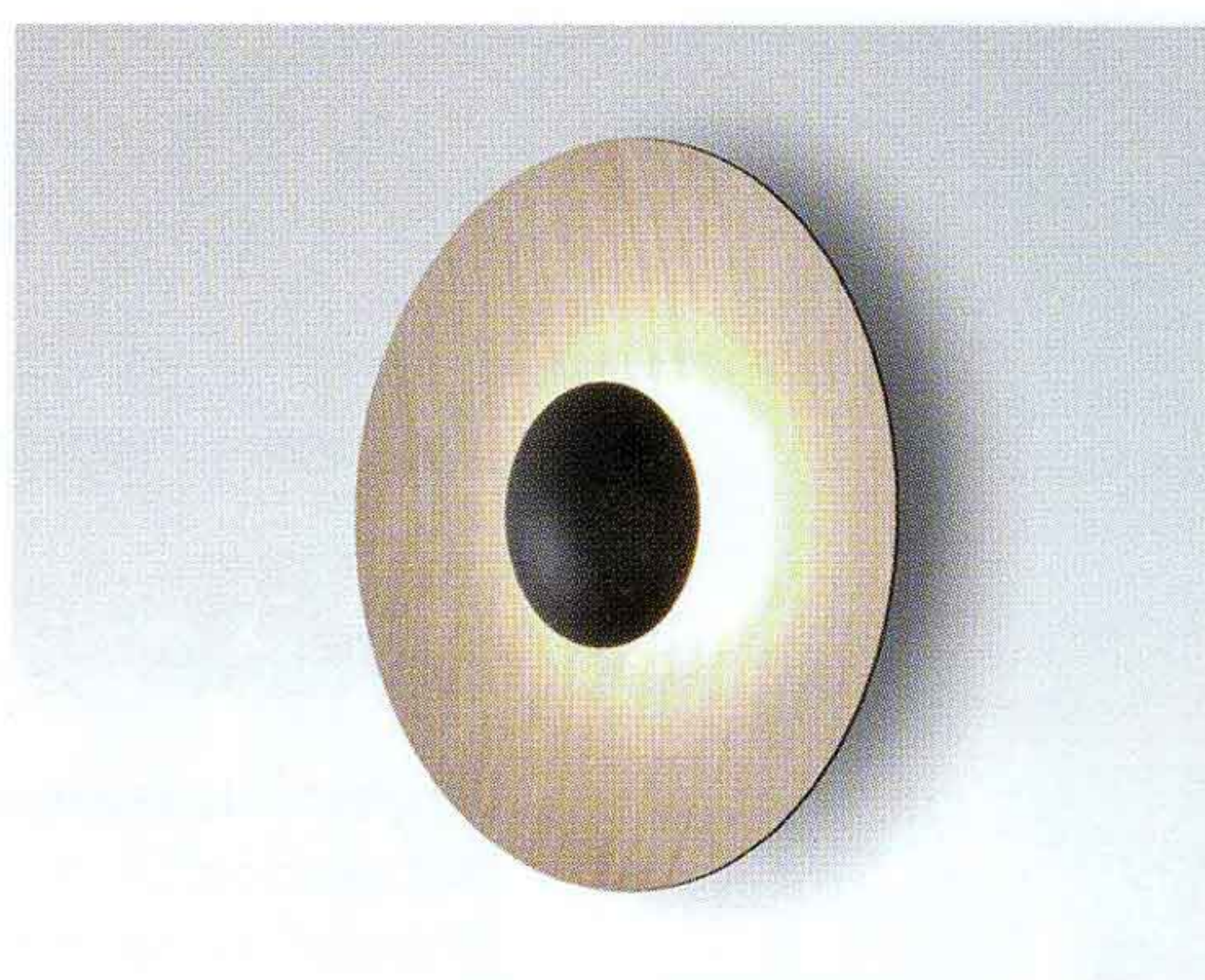
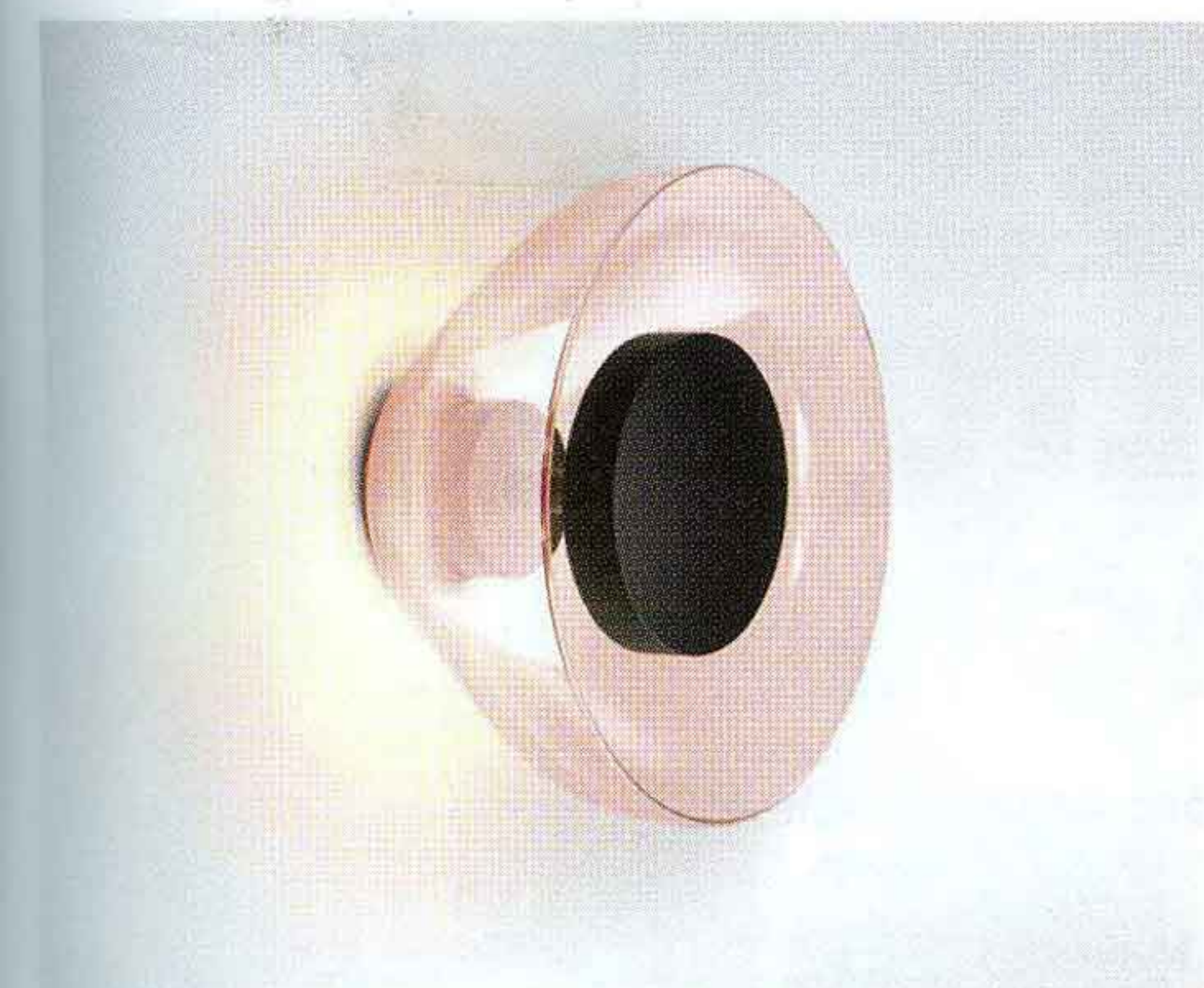
Aura

Una humilde garrafa de vidrio guardada en la retina del diseñador, Joan Gaspar, inspiró el diseño del aplique de pared Aura. De ese objeto tradicional, que durante años formó parte del escenario doméstico, surge esta lámpara decorativa, que no sólo ilumina bien sino que también luce en la pared cuando está apagada. Es un diseño emocional, por lo que el vidrio significa en la memoria colectiva, y un diseño racional y contemporáneo, porque se sirve de la tecnología led para conseguir eficiencia y que la fuente de luz no pese en el conjunto formal. El vidrio opal, transparente o de color de su pantalla permite que la luz bañe la pared y cree un efecto luminoso sin estridencias pero genera un punto de interés en el espacio.

Ginger

La madera es una vieja aliada de la iluminación más intimista, un material complicado de moldear que la colección Ginger de Joan Gaspar resuelve con nitidez. La combinación de láminas de madera, papel y resinas prensados a alta presión consigue una luminaria de aspecto casi plano, sobrio, que ilumina los espacios con luz indirecta desde una presencia leve. Los nuevos apliques de pared, de gran sencillez formal, se fabrican en tres tamaños. También se presentan formando un conjunto de dos o tres piezas,





para adaptarse a las cualidades y necesidades del espacio. El interior del difusor se ofrece en blanco, en acabado roble y wengué aportando diferentes tonalidades de luz.

Concentric

Una luminaria impactante, apagada o encendida, aunque es en la oscuridad, con la luz prendida, cuando se muestra más impresionante y dinámica. El efecto que provoca es casi hipnótico por la manera en que vibra la luz cuando la miramos. El diseño de Concentric, de Rob Zinn, surge de la observación del efecto de la luz solar entrando por las ventanillas de un avión y reflejando los colores vibrantes de la ropa de los pasajeros sobre la superficie blanca y curva del interior de la nave. La colección parte de un trabajo artístico que resalta esa interacción entre la luz y la reflexión del color, ya que cada placa circular blanca juega con un color diferente en su reverso. A la luz del día, estos colores se perciben sutilmente, pero es durante la noche, al encenderlo, cuando toman mayor fuerza y brillan formando efectos de luz cromáticos complejos. Por su forma simétrica más pura, Concentric juega con esas reminiscencias al sol, y se presenta en tres tamaños distintos y tres combinaciones diferentes de color: el modelo Corona de colores flúor, el modelo Mayor con colores cálidos y el Menor con colores fríos.