

24

lightecture
LIGHT MAGAZINE

www.lightecture.com



ILUMINACIÓN DE RESTAURANTES

Espacios para experimentar y despertar emociones
Entrevista a El Equipo Creativo



TERRITORIO CREATIVO

Ginger Joan Gaspar

Luz donde tú quieras

Su presencia leve y aspecto sobrio, unido a la autonomía de movimiento y peso ligero, convierten a esta intimista lámpara portátil de sobremesa en una imprescindible de la restauración.

Recientemente ha ampliado la familia Ginger con un nuevo miembro, una versión portátil de sobremesa. ¿Qué aporta de nuevo al universo de las lámparas?

Con la familia Ginger de Marset quería trabajar con un nuevo material y tecnología aplicadas por primera vez al sector. La conformación a alta presión de varias hojas de madera y papel permite realizar un plato de lámpara muy delgado, de solo 4 mm. Al ser un bimaternal se puede utilizar la cara blanca en el interior para trabajar la reflexión de la luz. El portalámparas curvado de aluminio incorpora LEDs y una óptica especial para abrir el haz de luz, aunque no tiene ningún aspecto de portalámparas. Para disipar la temperatura que transmite el LED he preferido no crear ranuras, sino dar algo más de grueso al aluminio y mantener intacta la pieza. En su conjunto es una lámpara excepcionalmente plana y lisa. Las versiones de suspensión, sobremesa, aplique o pie dan solución a diferentes necesidades de iluminación. La nueva portátil de sobremesa aporta libertad de movimiento.

Cierto, las lámparas sin cables ofrecen movilidad pero ¿qué puede decirnos de su autonomía?

La lámpara incorpora una batería de ion litio recargable y cuenta con tres intensidades de luz: con el 25% de intensidad de luz tiene una autonomía de 20 horas, 10 horas al 50% y 5 horas a máxima intensidad. La carga es tan sencilla como conectarla a la corriente normal con un cable USB o incluso al portátil como si fuera un móvil.

¿El hecho de que sea autónoma hace que el sector de la restauración sea su hábitat natural?

¡Ayuda claro! Como permite iluminar un espacio sin necesidad de cables, es muy idónea para el sector de la restauración. Además, creo que el tipo de luz tan intimista que proporciona resulta muy atractivo en este ámbito.

El nombre, jengibre en inglés, también parece predestinarla.

Podría, pero en realidad no pensé en la planta aromática. Al buscar el nombre para la colección y hablarlo con el equipo interno de ingenieros de Marset, Rocío González me sugirió rendir homenaje al batería Ginger Baker de los Cream, banda de rock de los 60. El plato de luz nos recordaba a los delgados platos de la batería.

