

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

Design

8 jeunes talents
new-yorkais au top
The Plastic Chair :
l'icône des Eames
s'offre une troisième vie

SPÉCIAL NEW YORK

 100 PAGES

Lifestyle

6 reportages déco
au cœur de Brooklyn
et de Manhattan
12 Frenchies nous
racontent leur NYC :
Sarah Lavoine,
Laura Gonzalez,
Jérôme Dreyfuss...

Trips

50 adresses ▶
incontournables pour
redécouvrir New York
Balade en ville
avec Lindsey Adelman

M 01469 - 135 - F : 5,90 € - RD



LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 135 - Décembre 2018-Janvier 2019 - 5,90 € - www.ideat.fr



Chez l'industriel Marset, une touche arty

Le label de luminaires espagnol Marset a édité un singulier modèle : *Dipping*, entre efficacité industrielle et charme de l'artisanal. Derrière ce quasi-paradoxe, un designer : l'Espagnol Jordi Canudas.

Par Guy-Claude Agboton

VOTRE NOUVELLE LAMPE *DIPPING* ÉCLAIRE-T-ELLE OU DÉCORE-T-ELLE DE FAÇON LUMINEUSE ?

Les deux, je crois. L'idée du globe peint souligne à la fois la forme de l'objet matériel, autour de l'ampoule, et la source de lumière elle-même. En ajoutant de la couleur et de la transparence, cela donne plus d'émotion à cette source lumineuse. Et les couleurs - pas toutes uniformément - contaminent légèrement l'espace autour, lampe éteinte. L'ambre et l'orange diffusent un halo plus chaleureux que les couleurs plus pâles. Mais toutes transforment peu ou prou la perception de l'espace.

ÉTAIT-IL IMPORTANT DE PENSER UNE LAMPE ÉTEINTE ?

Oui, même éteinte, la lampe, de par ses couleurs, apporte une touche esthétique, à la manière de certains miroirs. Elle s'apprécie en continu.

CETTE NOUVELLE PETITE LAMPE DE TABLE EST-ELLE UNE IDÉE DE MARSET OU LA VÔTRE ?


Tout vient de mes propres briefs et de mes recherches personnelles. J'avais déjà commencé à travailler dans cette direction quand Marset m'a contacté.

QUAND ON SORT DU ROYAL COLLEGE OF ART, NE SE DESTINE-T-ON PAS À FAIRE DIFFÉRENT ?

Là-bas, j'avais déjà conçu des lampes. Plus qu'expérimentales, il s'agissait d'objets « performatifs ». J'ai même fabriqué un luminaire avec du chocolat. Dans la *Dipping*, on en trouve des traces (à l'origine, on trempait le globe nous-mêmes dans la couleur), mais c'est un produit... et il ne révèle pas tout le processus expérimental dont il découle.

CE SERAIT L'INTÉGRATION DU PERFORMATIF DANS L'INDUSTRIE ?

Oui. Au début, j'assemblais les lampes dans mon studio, mais ce ne sera plus le cas. Les lampes sont peintes à la main, donc uniques, malgré l'uniformisation du processus. Cela tient du design de collection. Et Marset, l'industriel, a été intéressé par cet esprit d'atelier qu'il comprend. À la fin, on obtient du bon design, abordable et pas ronéotypé ou dupliqué. Plus créatif, en fait. 

Lampe ou sculpture ? Pour le label espagnol Marset, Jordi Canudas a conçu la lampe *Dipping*, une source de lumière qui n'attend pas d'être allumée pour exister.  GUILLEM TRIUS

