

ICON DESIGN

Nº 12 NOVIEMBRE 2022 GRATIS CON EL PAÍS SOLO EL SÁBADO 29 DE OCTUBRE ICON.ELPAIS.COM ESPAÑA 3,5€ ITALIA 6€ FRANCIA 6€ PORTUGAL 3,5€



EL PAÍS

SARGADELOS
FRANCESC PONS
JONATHAN ANDERSON
TEATRO ALL'ANTICA
MARVA GRIFFIN
ANDRÉS JAQUE

NADA QUE AÑADIR

Marset Los nuevos colores de Funiculí, el clásico de Lluís Porqueras que la empresa catalana recuperó hace casi una década, proyectan esta lámpara al futuro



“LAS COSAS QUE hacía eran muy sencillas. Aunque el proceso industrial tuviera 25 operaciones, el resultado final era de una simplicidad absoluta, me interesaba sacar, sacar y sacar hasta dejar la esencia del objeto útil y sencillo”. Con estas palabras explicaba Lluís Porqueras (Barcelona, 1930-2018) hace ya unos años la clave de una trayectoria asombrosa en el diseño español que dejó un puñado de piezas icónicas y de aventuras empresariales en las que, como él mismo confesaba, siempre se había manejado mejor en el estudio de diseño que en la mesa de contabilidad. Por eso aplaudió tanto en 2013 que la casa catalana Marset recuperara su Funiculí, una lámpara diseñada en 1979 que figura por derecho propio en nuestra historia del diseño. Esbelta, reducida a unos mínimos elementos y concebida tanto para proporcionar luz de lectura como para crear una atmósfera cálida y acogedora —Porqueras siempre prefirió este uso de la iluminación—, desde que Marset la recuperó ha conquistado a un ejército de clientes en todo el mundo a los que ahora se unirán nuevas incorporaciones seducidas por su última vuelta de tuerca: más colores, en verde, terracota y mostaza, que se unen a los tonos neutros que durante casi una década han protagonizado la segunda vida de este clásico. En lo que no cambia la Funiculí es en su practicidad a ultranza. Su diseñador coincidió una pantalla que se puede girar 360 grados, y un sistema de doble pinza que permite adaptar la altura del difusor a lo largo del fuste. Con variaciones para pared, sobremesa o de pie, elaborada en hierro lacado con pantalla de aluminio, este clásico recuperado ilustra el firme compromiso de Marset con el diseño de calidad más allá de modas y efectismos, y su apuesta por una belleza plástica y casi gráfica que permite reconocer sus lámparas de un solo vistazo. Ni más, ni menos. **CARLOS PRIMO**



AQUÍ, LÁMPARA DE PIE EN COLOR TERRACOTA. ARRIBA, COLECCIÓN DE SOBREMESA EN LOS SEIS TONOS DISPONIBLES.