

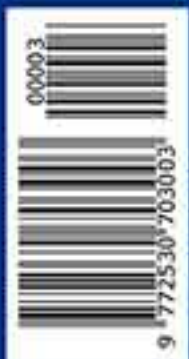
EL PAÍS

# icono DESIGN



## Mobiliario mental

Nº 3 ABRIL 2018  
GRATIS CON EL PAÍS SOLO  
EL VIERNES 30 DE MARZO  
icono.elpais.com  
ITALIA 6€ | FRANCE 6€ | PORTUGAL 3,5€



3,5€

Los cuadernos de Jaime Hayon <sup>38</sup>, Michael Bargo, Misha Kahn, Marc Benda, Gaetano Pesce: talento en Nueva York <sup>80</sup>, Thomas Heatherwick: “Los museos se han convertido en un cliché perverso” <sup>116</sup>, Las fantasías decorativas de Ignasi Monreal <sup>122</sup>, Nacho Carbonell, indomable <sup>128</sup>, El ‘palazzo’ que Ferragamo soñó <sup>134</sup>, Arquitectura y pifias <sup>144</sup>, El bello fracaso de la periferia <sup>150</sup>



# PORTAFOLIO

LOS PERSONAJES, OBJETOS Y TENDENCIAS DEL DISEÑO Y LA ARQUITECTURA QUE HAY QUE CONOCER



## Inmersión y victoria

El diseñador Jordi Canudas (Barcelona, 1975) sabe jugar con la materia, y en particular con la pintura. Su Dipping Light, que ahora produce el fabricante catalán Marset, es una lámpara de autor que tiene mucho de ensayo científico: una bombilla encendida es sumergida varias veces en pintura y, con cada inmersión, se dibujan círculos concéntricos que atrapan la luz, atenuando la intensidad. Así, es la propia pintura la que funciona como pantalla, con sus texturas y sus tonalidades que van desde el verde hasta el ámbar. Un soporte de latón es lo único que comparten estos ejemplares únicos. El resto funciona como un hechizo. MARIO SUÁREZ

Jordi Canudas firma estas lámparas Marset que se realizan una a una en seis colores y se presentan en dos tamaños.