

dni34

revista de diseño
nacional e internacional
Mayo 2017

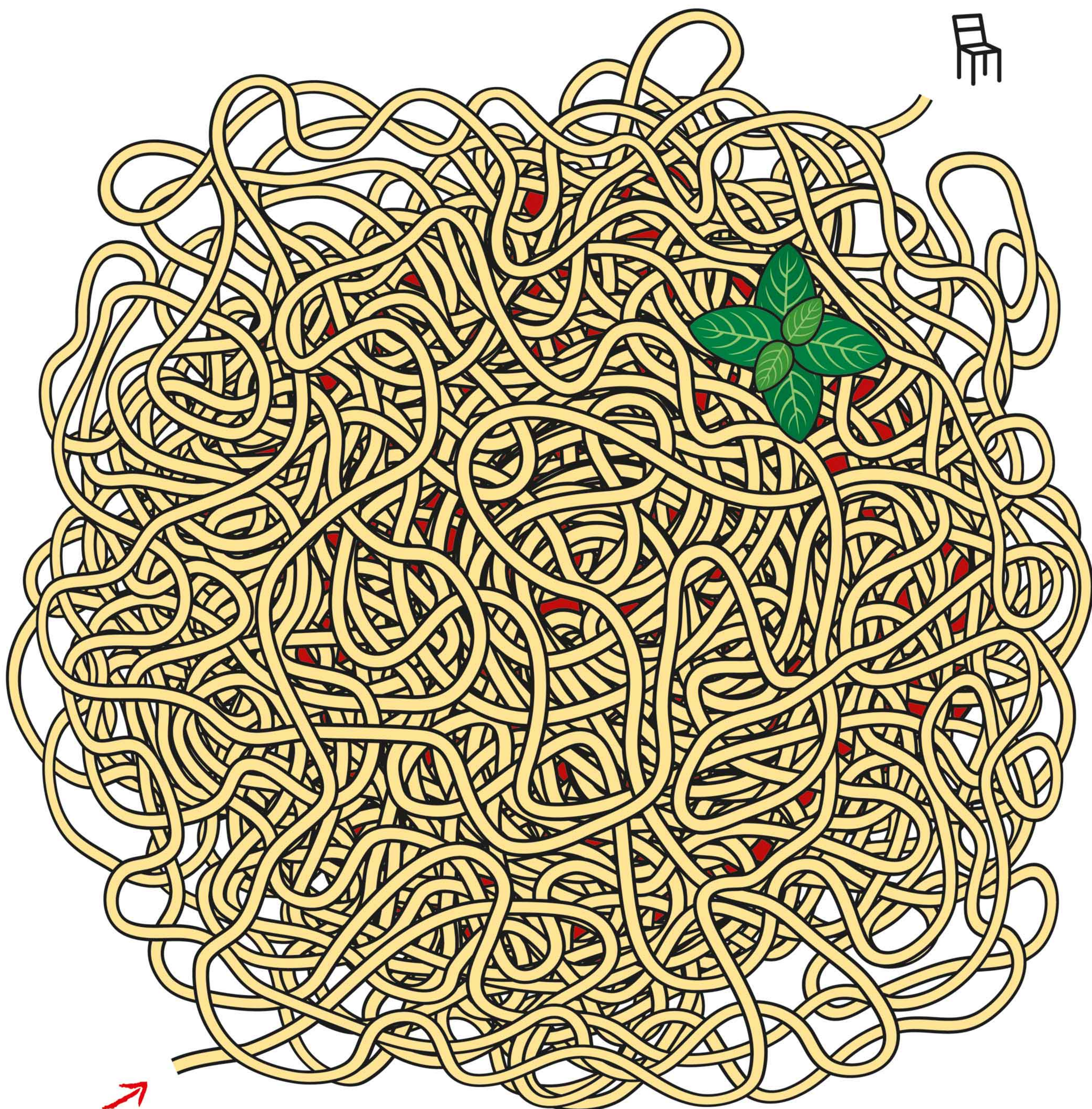
El diseño
por los barrios
de Milán

**Las luces
pierden los
cables**

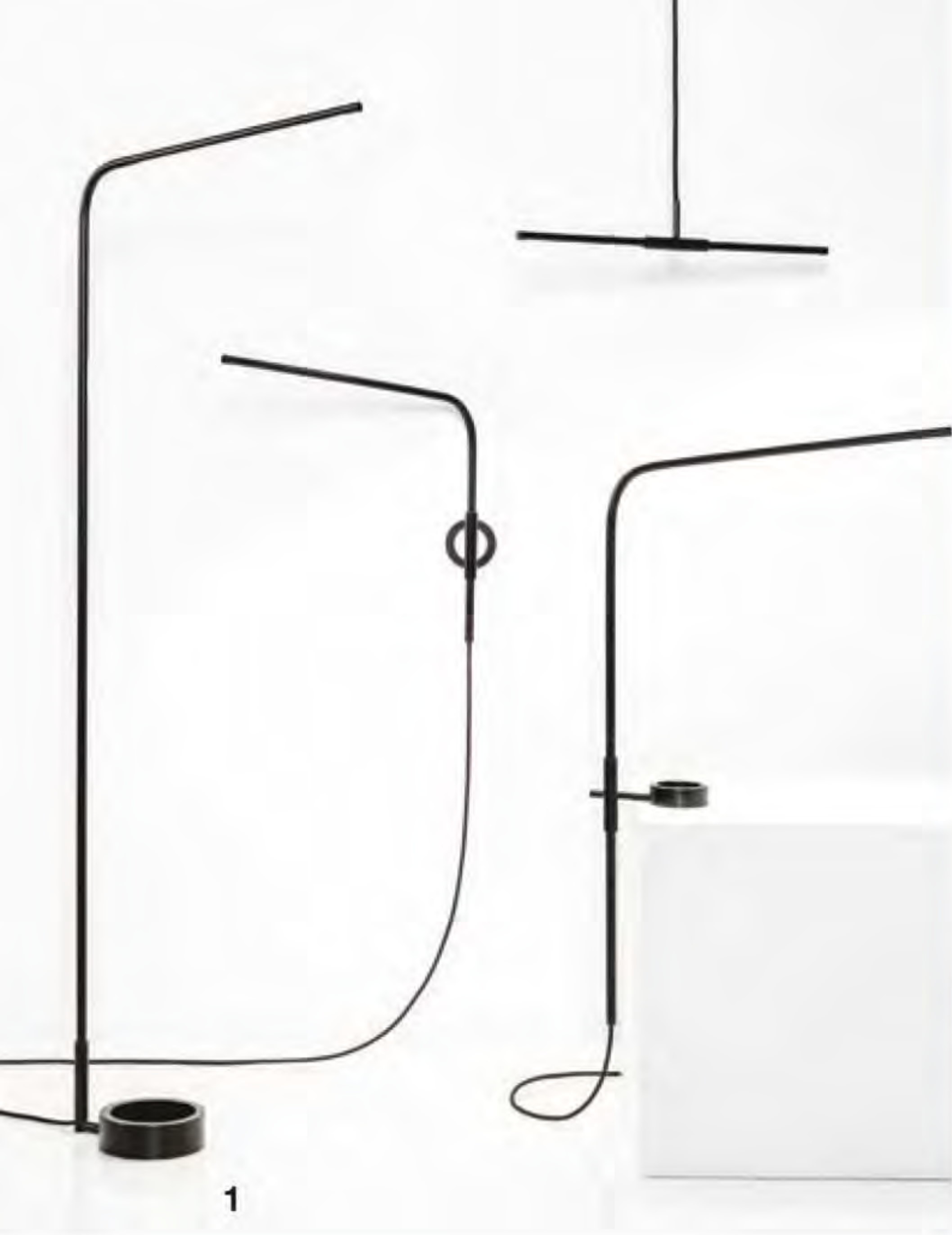
Jaime Hayon
inventa historias

**El Pulqui
vuelve a volar**

La gráfica móvil
de Esteban
Díacono



ARQ
ClarínX



1



2



3



4



5



6



7



8



9

dni

Euroluce Adiós a los cables

Por Nicolás Kedzierski. Las luces brillaron este año en Milán. Desde la Feria del Mueble, donde se repitió la muestra bianual Euroluce, hasta los distintos barrios de la ciudad que le dieron vida a la Semana del Diseño, la innovación tecnológica dio la nota en las luminarias. Artefactos sin cables, baterías que duran más de lo común, aplicaciones para smartphones, cargas por inducción y sistemas de iluminación flexible OLED fueron algunos de los recursos que más se vieron.

Firmas icónicas de la industria italiana como Artemide y Flos, por caso, ya no solo se dedican a diseñar y producir objetos tangibles sino que ahora también crean herramientas digitales que permiten mejorar la experiencia del usuario con sus productos. Ambas empresas presentaron programas de desarrollo propio que dejan controlar las luminarias a distancia y personalizar el ambiente. Ya sea mediante Bluetooth o WiFi, las aplicaciones pueden desplazar los focos por sus rieles, rotarlos, graduar la intensidad y hasta jugar con composiciones y colores.

Este año, Milán inauguró una nueva categoría: *wireless*, que se vio en firmas de todas las envergaduras. Desde hace décadas que existen lámparas sin cables, pero lo que actualmente sucede es que la evolución de las baterías y sus propiedades –peso y capacidad– y los sistemas de carga USB generan escenarios favorables para estos desarrollos, permitiendo objetos livianos, eficientes y, sobre todo, con mayor alcance internacional.

Mitad argentino mitad suizo, el diseñador Alfredo Häberli creó *Nox* para Astep, una lámpara de cuerpos simples y con cierto lenguaje oriental, que puede trasladarse gracias a una manija en su parte superior y batería en su apoyo. A diferencia de lo que sucede con otras inalámbricas, *Nox* se carga por inducción con tan solo apoyarla en una pequeña base. En este mismo concepto lo acompañó Artemide con *Empatia Mobile*, en vidrio soplado. La catalana Maset presentó *Bicoca*, disponible en múltiples colores. Flos exploró la portabilidad de la luz junto a Nendo y su nueva línea *Gaku*. Desde San Francisco, Pablo Design aterrizó para doblar la apuesta con *Uma*, un híbrido que combina luz y sonido de alta calidad y que, además, puede utilizarse en el exterior.

Por su parte, acompañado por sujeciones y terminaciones metálicas, el vidrio se expresó en formas sencillas, presentando diversas terminaciones y atravesando distintos procesos como fundido, extruido, tallado y, sobre todo, soplado a mano, lo cual le brinda un carácter artesanal al material.

Desde el Este europeo, pisaron fuerte Bomma y Brokis, dos empresas checas reconocidas por sus minuciosos trabajos de alta calidad en cristal. Entre los lanzamientos de la primera, apareció *Shibari*, un conjunto de lámparas que, como indica su nombre, hace referencia a un método de amarre y sujeción japonés. La segunda compañía combinó vidrio soplado con materiales refinados como mármol y madera natural para crear *Macaron*. La italiana Fontanarte optó por hacer una reinterpretación contemporánea en vidrio de la lámpara clásica con su nueva *Equatore*.

Especial atención por el detalle y preferencia por líneas simples fueron dos características distinguibles en

los trabajos de jóvenes firmas como Petit Friture y Lambert et Fils; esta última brindó homenaje a Malevich con su debutante *Kazimir*. Junto a Stefan Diez, la española Vibia se propuso explorar la relación entre luz y transparencia en su nueva lámpara *Guise*. La luz emitida por una serie de LEDs se traslada de forma imperceptible a través de un cilindro de borosilicato para aparecer con gran intensidad solo a través de sus bordes. Bajo el mismo concepto, Flos presentó *Noctambule*, un sistema modular en vidrio soplado diseñado por Konstantin Grcic. Entre otros lanzamientos que acompañaron a Grcic, apareció *Blush* de Formafantasma, el primer producto de carácter industrial de esta hábil e ingeniosa dupla que suena fuerte en el mundo del diseño.

Siguiendo el camino de las formas geométricas fundamentales, Michael Anastassiades agregó tres modelos escultóricos a su serie de luminarias móviles *Chandelier*. Una línea y dos círculos también alcanzan para definir a *Ringelpiez*, la nueva lámpara extensible tipo antena de Ingo Maurer.

Dentro del Salone Satellite –casa madre de jóvenes diseñadores–, la sintonía se proyectó de la mano de los finlandeses de Luomo Collective, quienes desplegaron 7, una colección lineal de iluminación diseñada por Laura Väre. También dentro del área sub-35, el japonés Yoshida captó varias miradas gracias a *Ombra*, una lámpara que hace honor a la meticulosidad oriental, trabajada hasta el último detalle. La liviandad de su pantalla permite una estructura esencialista y lineal que se transforma en círculo plano en su extremo superior para servir como emisor de luz. Su compatriota Takahide Hashimoto presentó *Shade Spot*, con un aparente vacío en su pantalla que, al encenderse, funciona como verdadera fuente de luz.

En la Triennale de Milán, dentro del marco de la séptima edición del Milano Design Award, la prensa especializada otorgó el premio a mejor exhibición a Formafantasma por su muestra de iluminación *Foundation*. La misma se llevó a cabo en Spazio Krizia, un ícono de la ciudad de Milán no solo por los desfiles que hicieron historia en la moda italiana o recordadas muestras de Ron Arad e Ingo Maurer, sino también por eventos culturales que incluyeron a referentes como Umberto Eco.

El dúo italiano puso a disposición del público una serie de prototipos orientados a mostrar su metodología intuitiva basada en procesos de investigación. Composiciones iniciales construidas con lápices, gomas, sunchos y varillas de bronce hasta propuestas más avanzadas formaron una muestra imperdible en la que dominaron situaciones de juego entre luces y cristales traslúcidos, transparentes y coloridos generando proyecciones y refracciones directas, difusas y selectivas.

www.salonemilano.it
www.formafantasma.com
www.alfredo-haerberli.com
www.michaelanastassiades.com
www.bocci.ca
www.venturaprojects.com
www.brokis.cz
www.bomma.cz



10



11



12