

REVISTA DE INTERIORISMO, DECORACIÓN Y DISEÑO CONTEMPORÁNEOS

casaVIVA

NÚMERO 222 ESPAÑA 3,50 €

SOFÁS,
protagonistas
del living

SISTEMAS DE
DESCANSO



La belleza del
minimal

TENDENCIAS AMERICAN WAY OF LIVE **UN LOFT EN UNA FÁBRICA**
ILUMINAR EL SALÓN APARTAMENTO CON VISTAS A LA CONCHA



APARTAMENTO DE CIEN METROS

Con vistas a
la Concha



PROYECTO: ESTUDIO ARQUEA.

Los autores de la reforma de este apartamento que se asoma a la Bahía de San Sebastián, han eliminado las múltiples compartimentaciones que arrastraba desde su origen para convertirlo en un espacio diáfano donde las funciones se suceden sin transición y de forma natural, con sobriedad compositiva y estética monocroma.

En un extremo del mirador,
frente a la Concha, se ubica un
agradable rincón de lectura



Fotografías: **Luis M. Ambrós.** Texto: **Pablo Estela.**

Este apartamento de unos 100 m², emplazado en un edificio vecinal que se asoma a la Bahía de la Concha en San Sebastián es una construcción típica de los años setenta, en origen un piso familiar extremadamente compartimentado. La solución que proponen los autores de esta reforma consiste en crear un espacio abierto unificado y volcado a la bahía que hace las veces de salón, cocina, estudio, comedor, baños y dormitorios arracimados, tras un pasillo separador, en el parte trasera de la vivienda. Las zonas de paso, singularmente el pasillo que conduce a los dormitorios y a los baños por detrás de la cocina, se han aprovechado para emplazar contenedores sin obstaculizar el tránsito ni interrumpir el flujo visual. Los tabiques interiores se han reservado sólo en la zona de noche.

Los estímulos visuales del apartamento, una vez reformado, han sido reducidos al mínimo; no hay color. Sólo dos acabados: blanco y roble natural que configuran una estética limpia, minimalista y al mismo tiempo muy luminosa, marca de la casa.

Se accede al piso a través de un espacio situado entre la cocina y el salón. A un lado de la puerta de la calle se han organizados dos armarios. El salón, volcado a la Bahía de la Concha, está flanqueado, de un lado por un frente de contenedores, laqueados en blanco los bajos y con acabado acrílico los altos; del otro por una librería reticular de roble que se transforma en un frente de contenedores, nichos y repisas que alterna acabados en blanco y roble. Los contenedores que ocupan las paredes en las dos alas están retroiluminados. Los sofás, tapizados en algodón se

APARTAMENTO DE CIEN METROS

La mesa de comedor es la TAO4 Bigfoot, diseñada por Philipp Mainzer en 1994 y producida por E15. Elaborada con roble macizo, se usa la parte central del árbol para el engarce de las patas. A un lado de la mesa encontramos un juego de sillas giratorias Cut, un diseño de Francesco Rota que produce La Palma con cuerpo de poliuretano rígido revestido de algodón. Las patas son de fresno. El banco corrido de roble macizo, en el otro extremo, es el BE01 Calle, diseñado por Philipp Mainzer y producido por la firma

E15. Los mecanismos eléctricos son los Zenit de Niessen, con diferentes acabados en toda la casa. Lámparas de suspensión Pleat Box, diseñadas por Xavier Mañosa & Mashallah y editadas por Marset. Pantallas cerámicas e interior en oro. Dos, de pequeñas dimensiones, sobre la mesa de desayunos y una grande sobre la mesa de comedor. Sobre la mesa de desayuno descansa recostada en la pared la lámpara de aluminio cortado con láser LT02 SEAM TWO, diseñada por Mark Holmes en 2004 y producida por E15.





Las zonas de paso se han aprovechado para emplazar contenedores



Los dos acabados,
blanco y roble
natural, configuran
una estética limpia,
minimalista

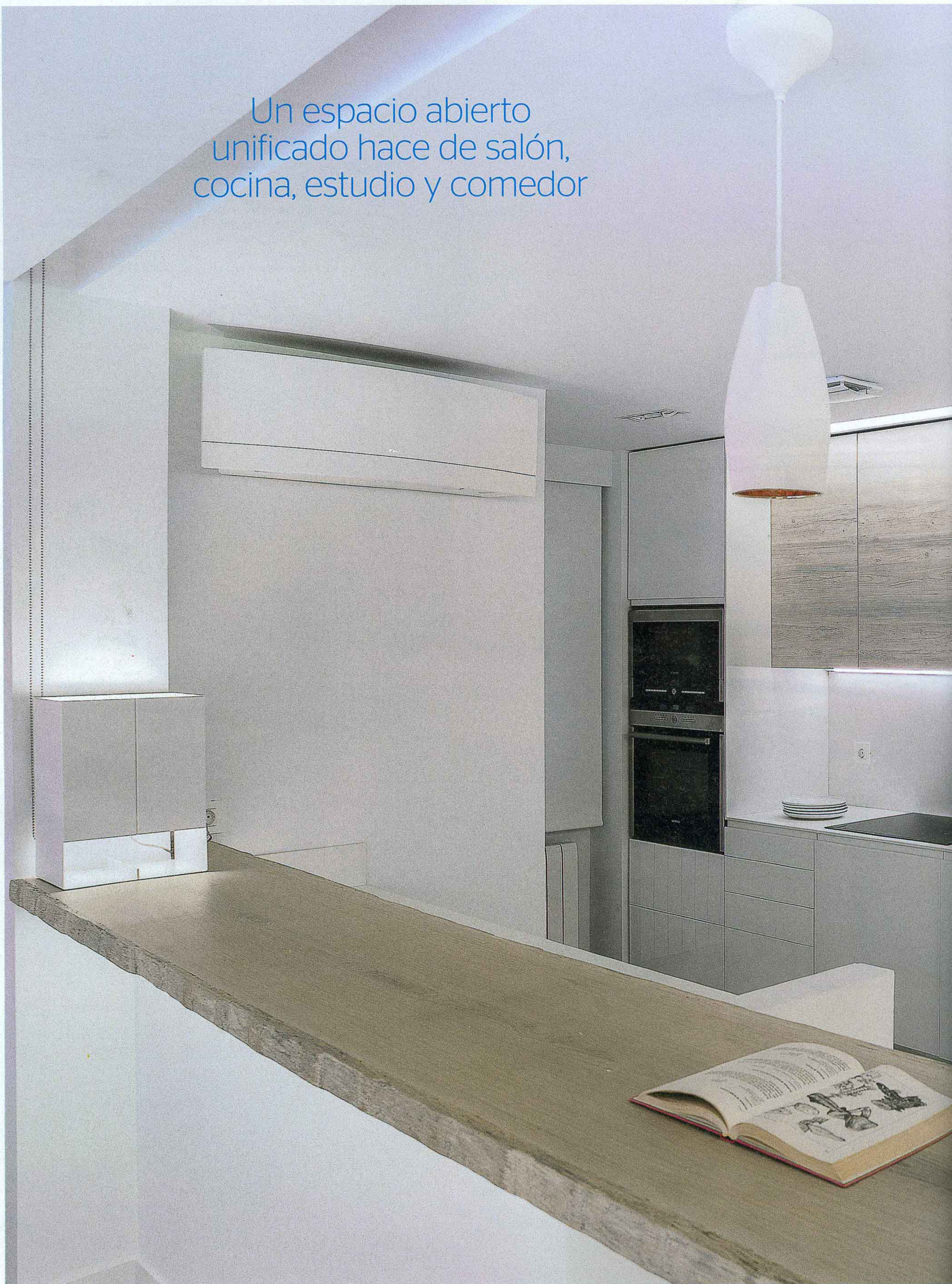


La mesa de comedor es la TAO4 Bigfoot, de Philipp Mainzer, producida por E15, elaborada con roble macizo, se usa la parte central del árbol para el engarce de las patas. A un lado de la mesa encontramos un juego de sillas giratorias Cut, un

diseño de Francesco Rota que produce La Palma con cuerpo de poliuretano rígido revestido de algodón. Las patas son de fresno. El banco corrido de roble macizo, en el otro extremo, es el BE01 Calle, diseñado por Philipp Mainzer y producido por la firma E15.



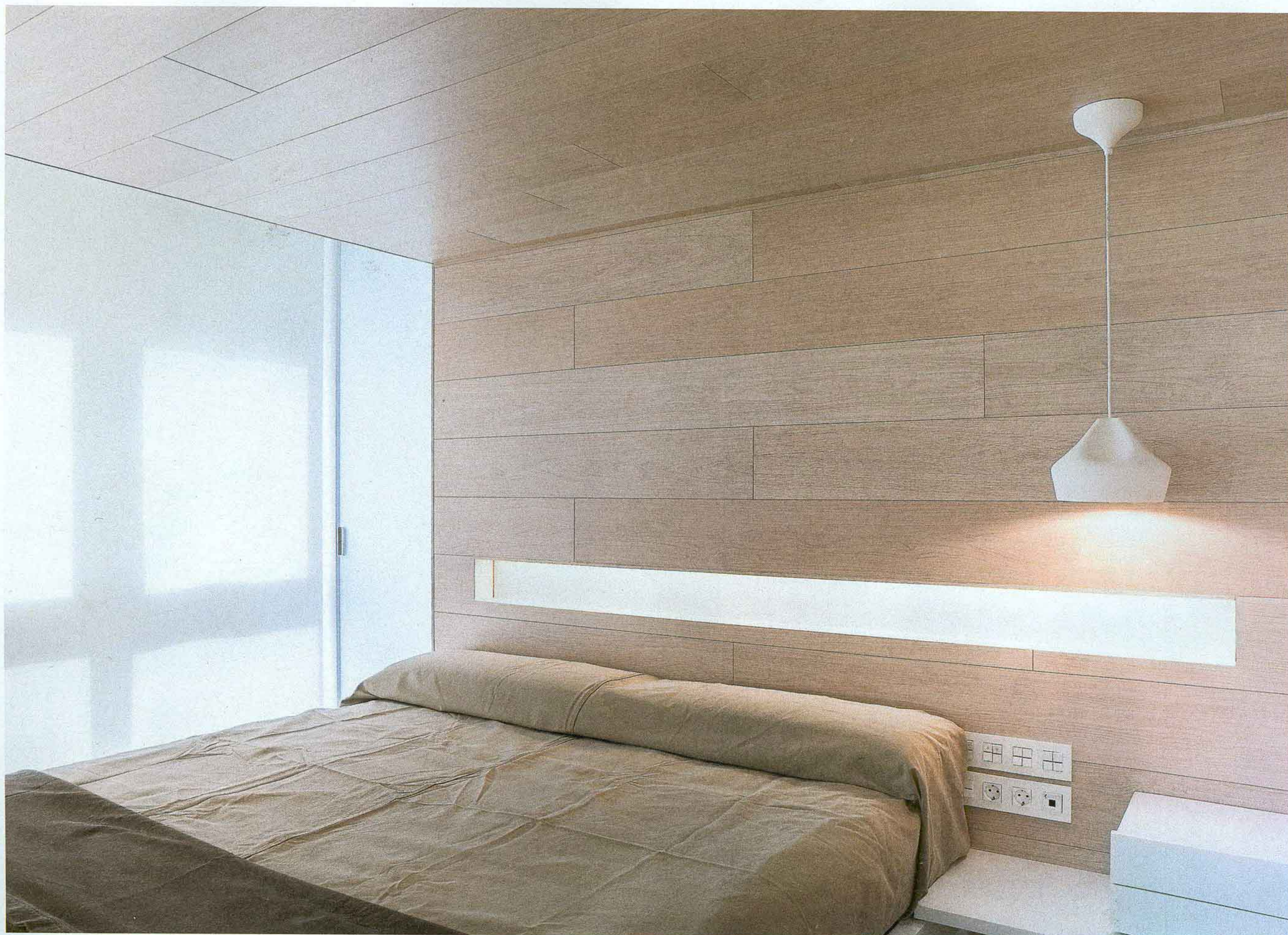
Un espacio abierto
unificado hace de salón,
cocina, estudio y comedor





La cocina está parcialmente separada del salón por medio de un bloque de contenedores, hasta media altura, con cubierta de cuarzo, y sobre cuyos remates laterales se aúpa una tabla de roble macizo basto arenado que hace las veces de mesa de desayuno, provista con dos taburetes Lem, de La Palma. Las lámparas de suspensión, con pantalla de porcelana, son las Plet Box, de Marset. Una lámpara

de mesa escultórica de aluminio, la Seam Two, de E15, reposa sobre la pared. La cocina puede separarse del salón mediante un simple estor de plástico enrollable. En la cocina encontramos tres acabados para los frentes de armarios. Laca para el frente bajo, roble natural para el suspendido y acrílico para el que oculta el frigorífico. La encimera y el entrepaño son de Corian. La fregadera es de Franke y el grifo es el Grohe Minta Touch.



complementan con un juego de mesas. En un extremo del mirador, frente a la Bahía de la Concha, se ha organizado un rincón de lectura muy agradable y con unas vistas de ensueño.

La cocina está parcialmente separada del salón por medio de un bloque de contenedores, hasta media altura, sobre cuyos remates laterales se aúpa una tabla de roble macizo basto arenado que hace las veces de mesa de desayuno, provista con dos taburetes

La tarima de roble asciende en el pasillo y el dormitorio por las paredes, envolviendo en ese pliegue el espacio. Un pasillo ciego, iluminado con luz artificial separa las zonas de día y de noche. En la pared de roble, que es la tarima del suelo prolongada hacia arriba, se abren, como rasgadas en el muro, dos puertas. Una conduce al dormi-