

# CV

## casaviva

www.revistacasaviva.es NÚMERO 243 ESPAÑA 4 €

NUEVOS  
TIEMPOS

DISEÑO ZOOMÓRFICO  
EL SPA EN CASA  
LA BELLEZA DEL HORMIGÓN  
VIVIR FRENTE AL RETIRO

*PAPELES  
PINTADOS:  
EL COLOR  
ES VIDA*

**dossier:**  
**lámparas  
de techo**

ARMONÍA CON EL  
**entorno**





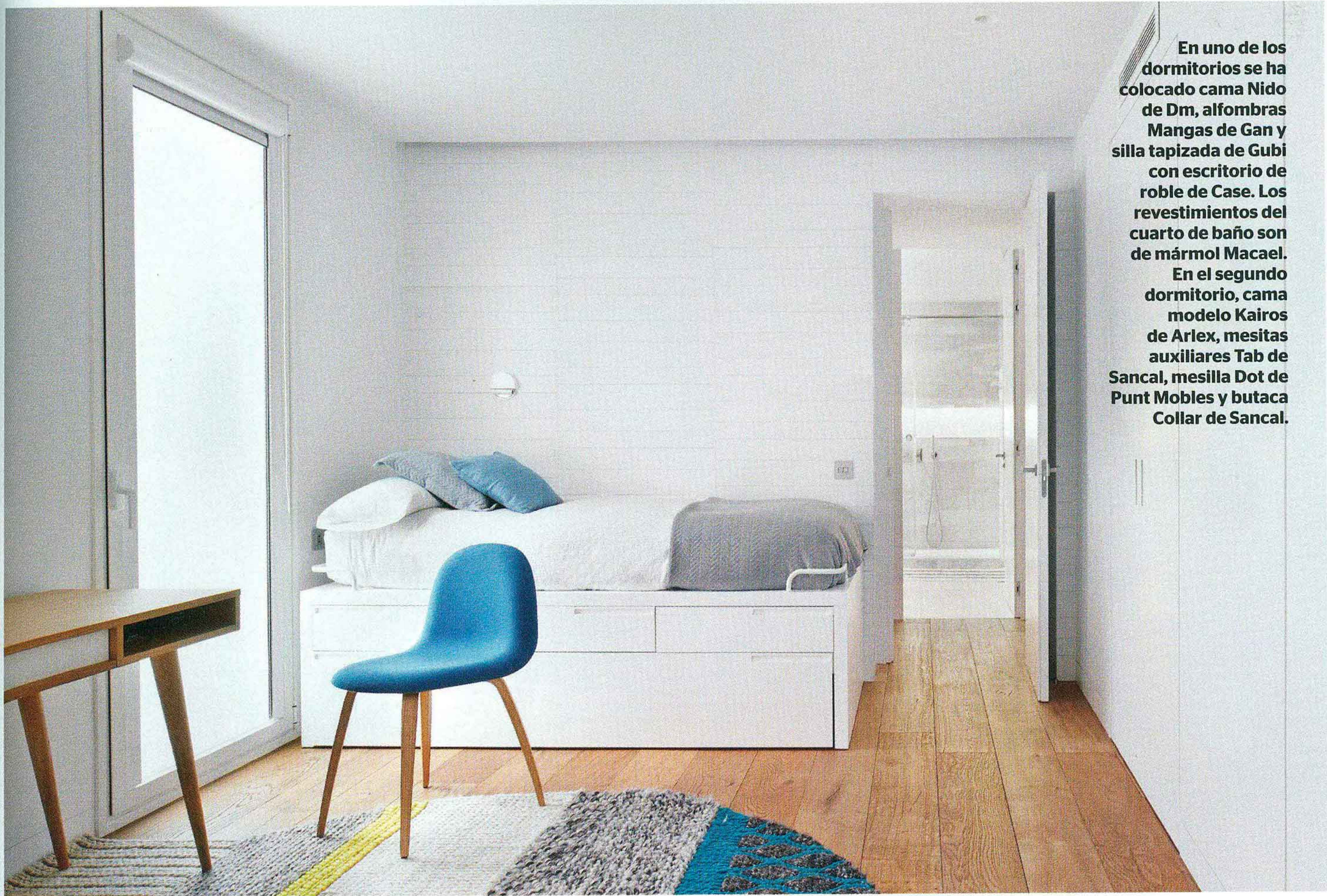
En el vestidor del dormitorio principal se ha colocado una alfombra Mangas de Gan y un taburete de Sancal, modelo Tab. Cama Bel de Treku, mueble suspendido de MDF Italia Los apliques de pared son el modelo Lucenera de Catellani&Smith. En el baño se ha utilizado mármol Macael para revestir paredes, el mueble es de madera de roble y la ducha es de mármol, según diseño de los autores. Descalzador Detroit de Gan.



LOS MATERIALES CONECTAN  
CON LOS ORIGINALES, UNIENDO  
PASADO Y PRESENTE







En uno de los dormitorios se ha colocado cama Nido de Dm, alfombras Mangas de Gan y silla tapizada de Gubi con escritorio de roble de Case. Los revestimientos del cuarto de baño son de mármol Macael. En el segundo dormitorio, cama modelo Kairos de Arlex, mesitas auxiliares Tab de Sancal, mesilla Dot de Punt Mobles y butaca Collar de Sancal.

dificada en varias ocasiones. Desde el estudio, la estrategia consistió en crear un espacio abierto y lleno de luz en cada una de las estancias. El área de día, formada por el salón, el comedor y el estudio abriéndose hacia el parque del Retiro, y los dormitorios hacia el patio central del edificio. La cocina, en el corazón de la casa uniendo ambas partes.

Los materiales empleados, roble y mármol conectan con los materiales originales, uniendo pasado y presente en esta vivienda.

Al inicio se encuentran un espacio muy compartimentado, con muchas pequeñas habitaciones articuladas por un pasillo largo y oscuro. Debían adaptar la vivienda a las necesidades de los nuevos propietarios y renovar todas las instalaciones y acabados. El proyecto ha tenido como objetivo conseguir espacios diáfanos y luminosos concatenando de forma abierta los diferentes ambientes.

Se ha organizado un frente, con seis balcones que dan al parque, que incluye área de salón, comedor, despacho y sala de televisión. La cocina, entendida como punto de reunión, ocupa la parte central de la casa y articula la circulación entre zona de día y noche que se vuelca al patio interior, más

tranquilo y silencioso. El programa se completa con tres habitaciones, tres baños y aseo de cortesía.

Se ha establecido un diálogo con la arquitectura original a través del material. El empleo de madera y piedra en diferentes despieces enlaza con la paleta original de la casa. Se ha usado madera de roble viejo recuperado en el suelo, dispuesta longitudinalmente en paralelo a la fachada al Retiro. Se utiliza también madera en panelados de tablillas, pintadas con lasur blanco, en el pasillo que permite integrar y ocultar las puertas, así como mejorar el aislamiento y la acústica. Y tarima de roble en cabeceros. El minucioso trabajo artesano de la madera también se ha aplicado en la restauración de todas las ventanas, contraventanas y frailerías originales de la vivienda.

En los baños se emplea mármol Macael, un material presente desde el origen en el edificio en las zonas comunes.

La iluminación ha sido otro factor importante en la reforma. Todas las estancias tienen ventilación y luz natural, y se ha puesto un énfasis especial en la iluminación artificial. Se ha realizado con luz led, en tonalidades cálidas y de manera indirecta, mediante foseados que ponen de relieve las texturas de los paramentos. ✖



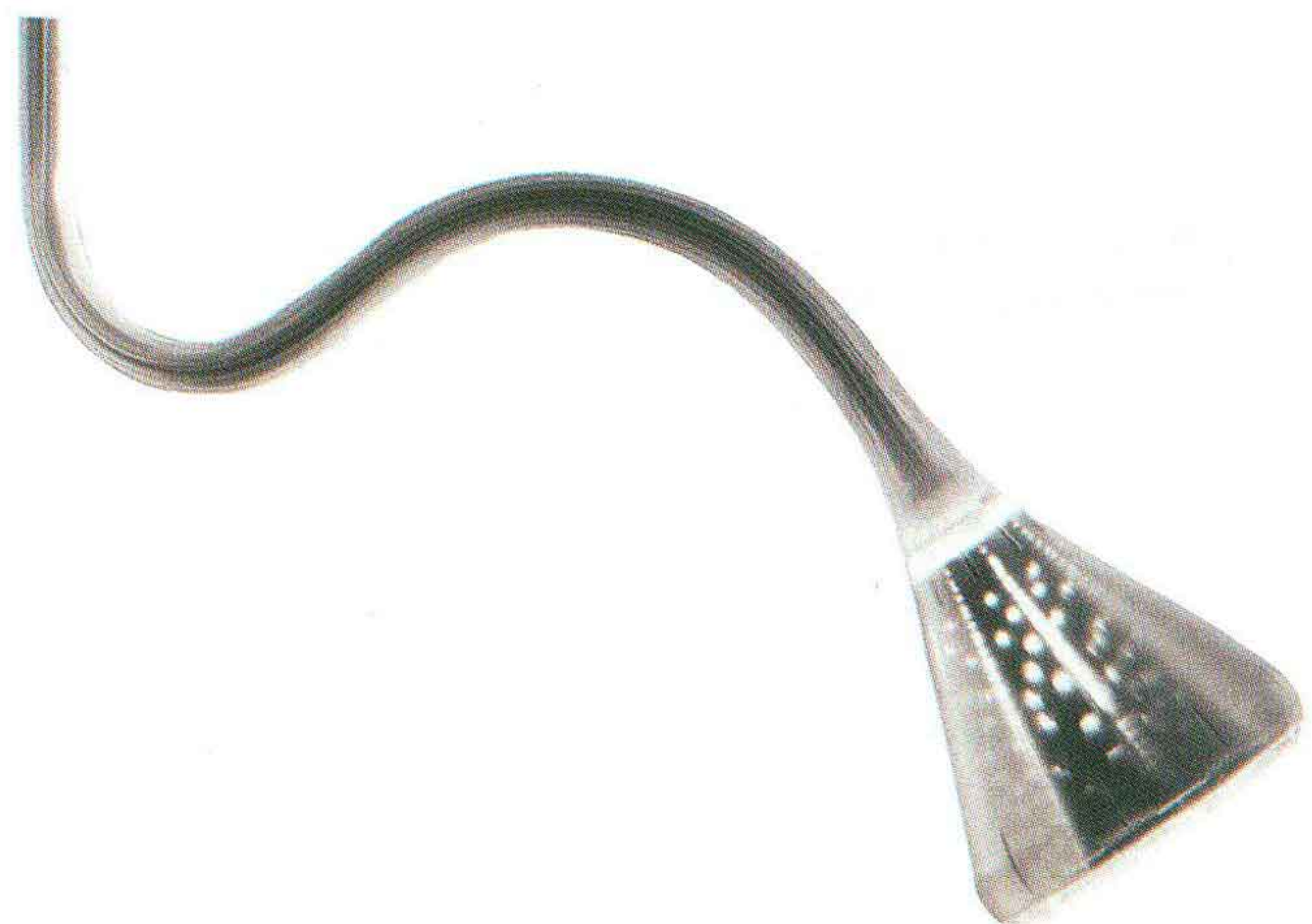


**Pu-erh**  
MARSET

La singularidad de la nueva colección Pu-erh consiste en usar la cerámica como material para conseguir una lámpara con efecto textil y de gran delicadeza. Xavier Mañosa, diseñador y ceramista, encuentra una textura que parece un tejido, como si fuera una seda plisada.

**Pipe**  
ARTEMIDE

Pipe, de Herzog & De Meuron, se realiza con estructura de acero pintado y difusor en policarbonato transparente de efecto caucho. El reflector es de aluminio con perforaciones aleatorias y ahora cuenta con un nuevo difusor interno que reinterpreta las antiguas lámpara fluorescentes pero utilizando una fuente led.



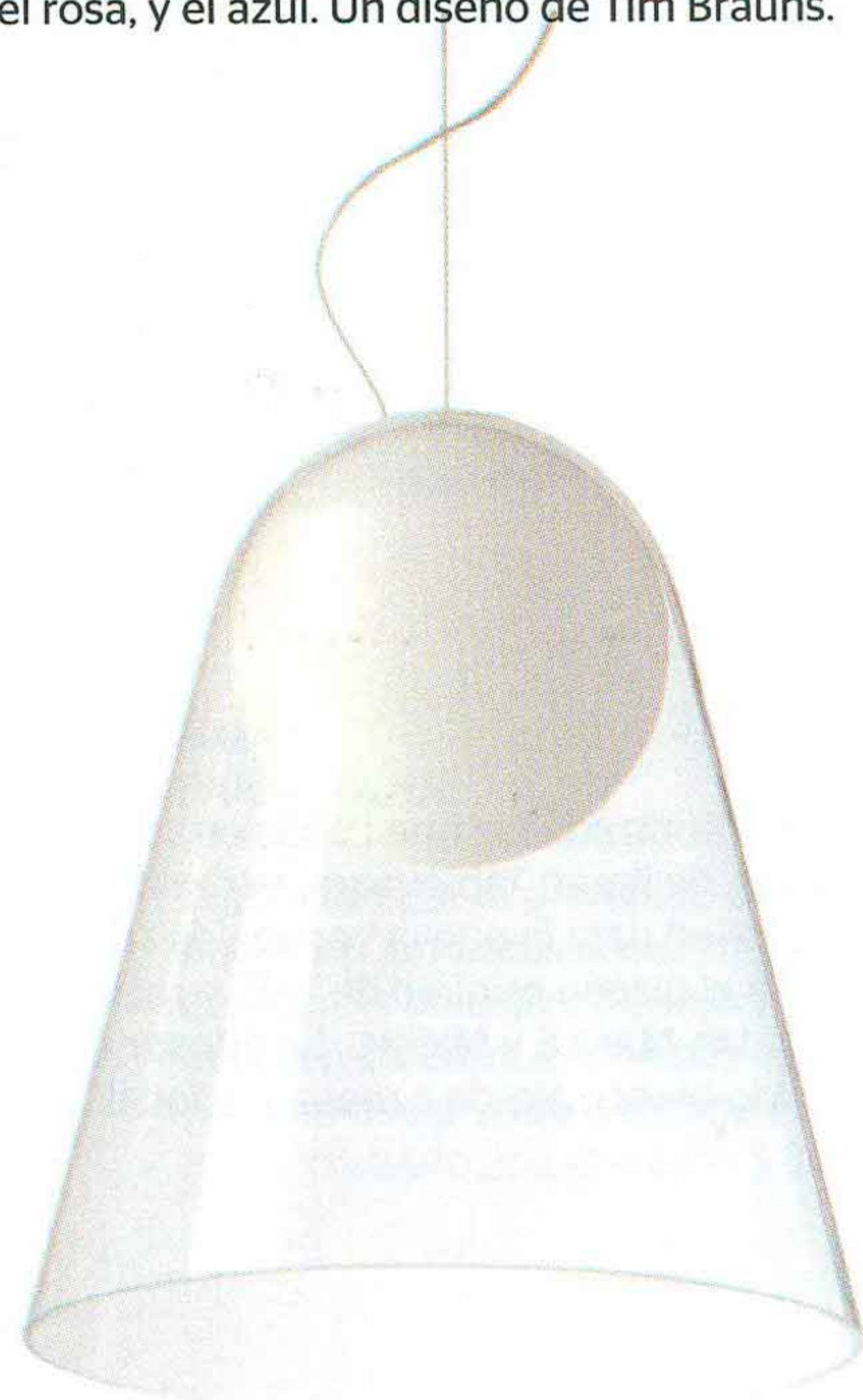
**Ginkgo**  
B.LUX

Esta nueva colección de lámparas debe sus formas y su nombre a un árbol de origen oriental que tiene unas características hojas de cantos redondeados. Éstas son, precisamente, las formas de su pantalla, fabricada en aluminio y disponible en acabados mate, como el marrón, el rosa, y el azul. Un diseño de Tim Brauns.



**Satellight**  
FOSCARINI

Un globo luminoso suspendido, como una luna en un cielo nocturno o un fragmento de luz que vuela en busca de libertad. Satellight, diseño de Eugeni Quittlet, es un objeto simple y fácil de entender pero, al mismo tiempo, sin publicar y profundo en su luz poética que habla directamente al corazón.





## DOSSIER LÁMPARAS DE SUSPENSION



### Escape LUZIFER

Escape, de Ray Power, es un colgante de vanguardia con una estructura inteligente parecida a un dominó. Sus paneles de chapa autoportantes dan la impresión de caer en un anillo de luz, mientras que su forma desafía la gravedad.

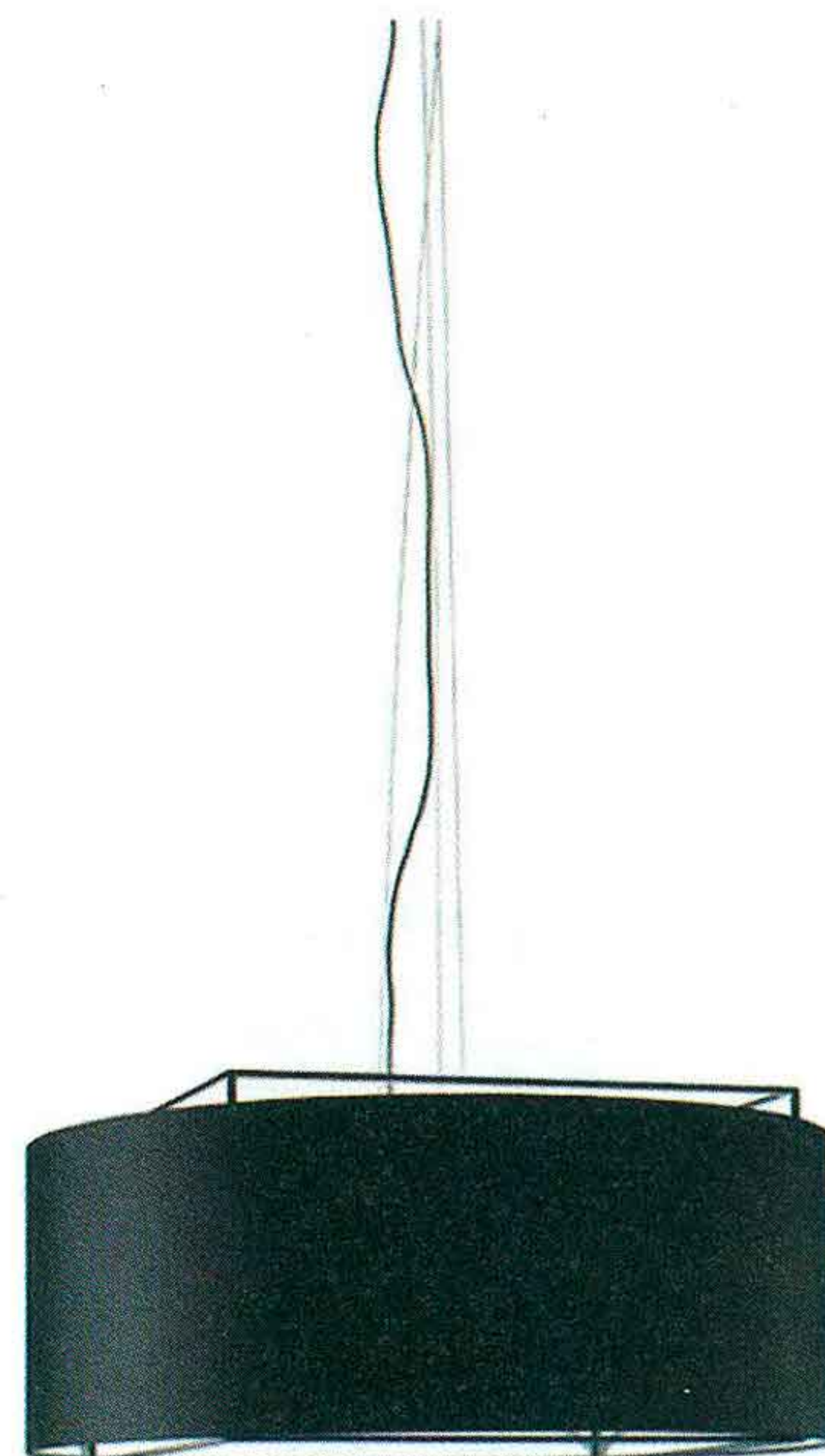
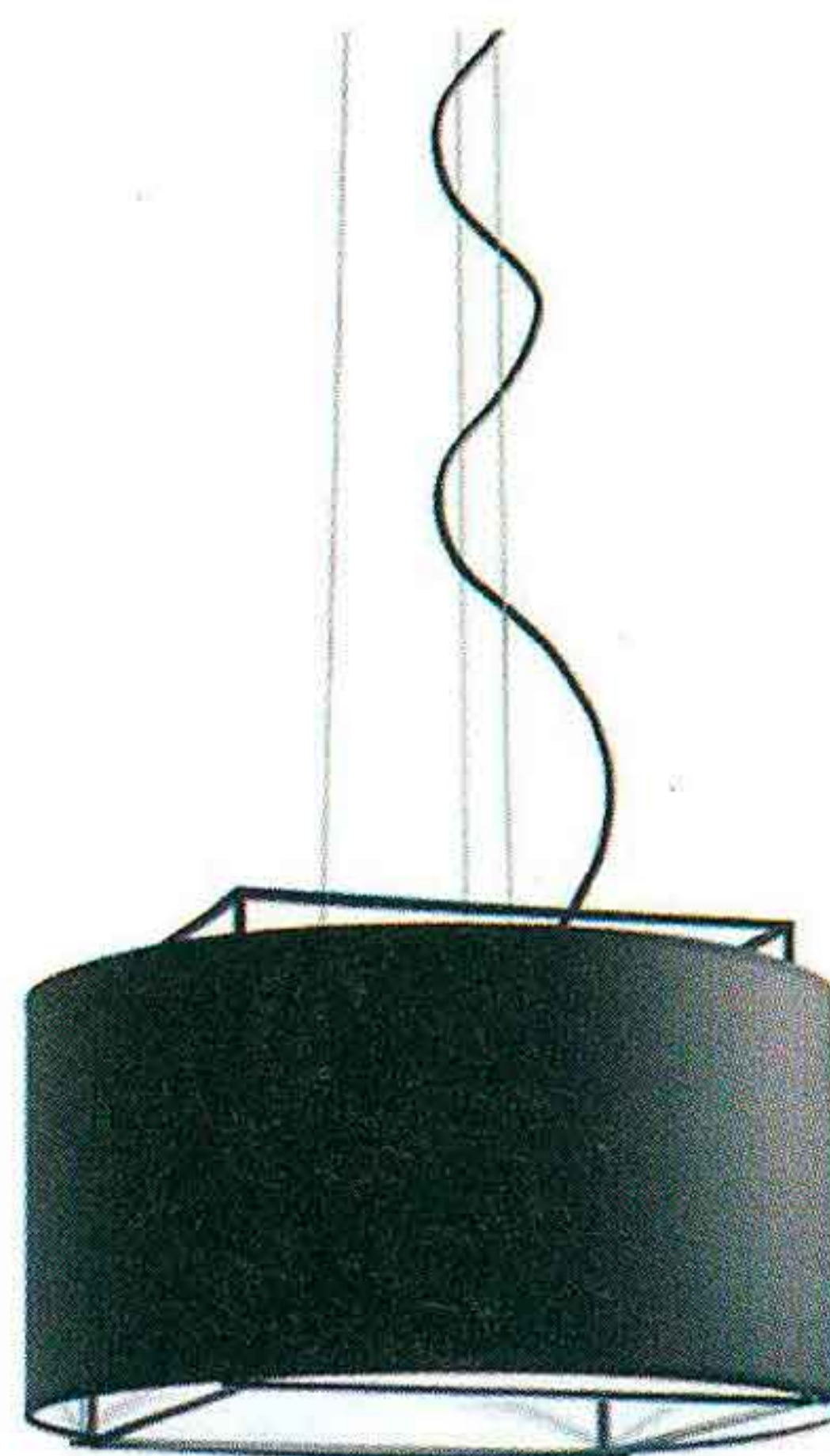
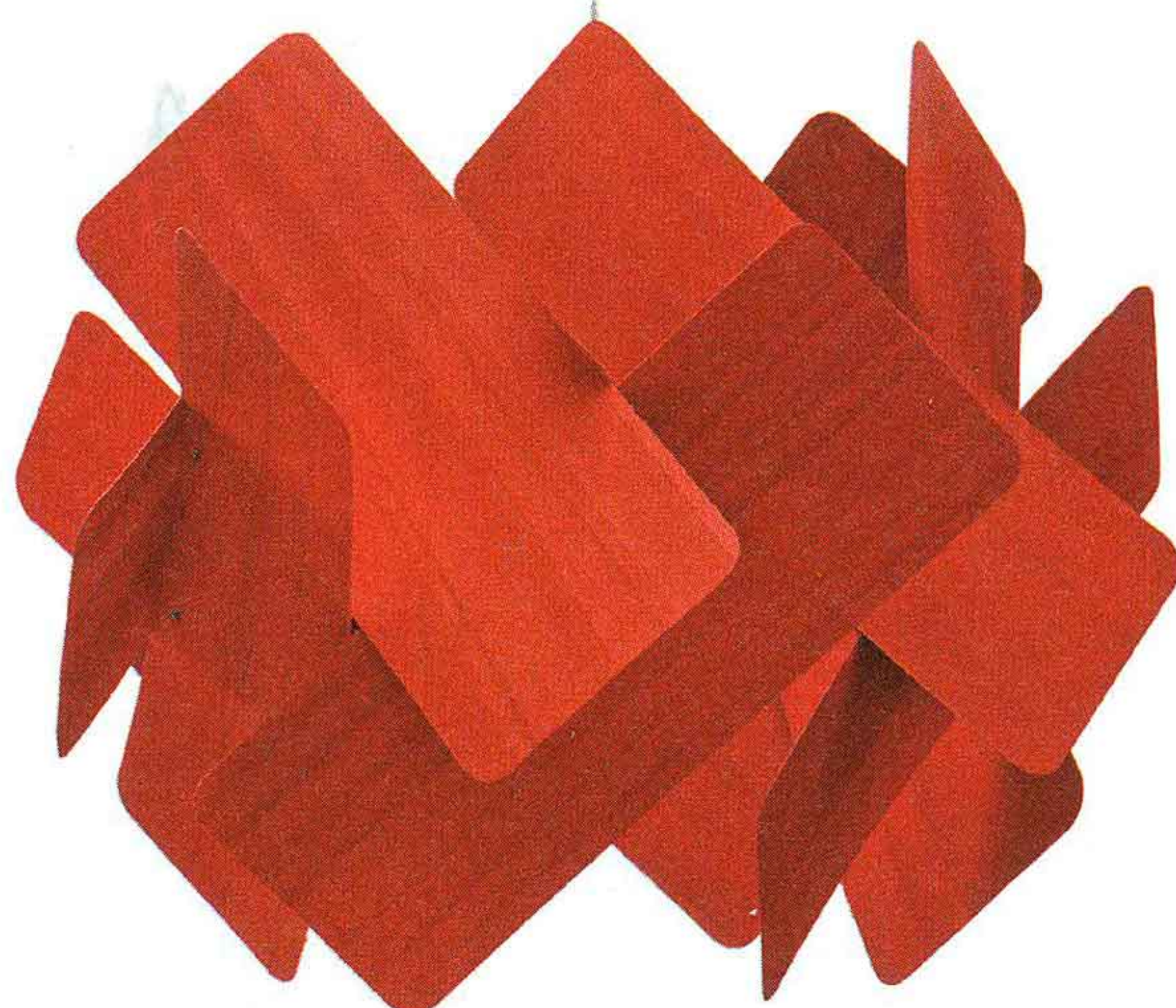


### Mayfair VIBIA

El pasado y el futuro se unen en el presente, combinando el progreso con los valores esenciales y auténticos del pasado. La colección Mayfair está diseñada para mejorar los espacios privados, integrando elementos tradicionales, reinterpretados a través de los avances tecnológicos.

### Jaima MARSET

La pantalla de Textilene está disponible en dos tamaños y cuatro colores distintos pero con el interior siempre en blanco para optimizar la calidad de la luz que es directa y hacia abajo. Una vez definido el difusor, se añade una estructura versátil con cambios de altura y rotación que permite lanzar la luz, moverla y hacerla más o menos extensible. Un diseño de Joan Gaspar.



### Lewit METALARTE

Una lámpara de inspiración racionalista compuesta por dos figuras geométricas simples. Un paralelepípedo de base cuadrada dibujado por finas varillas metálicas de sección también cuadrada, hace de soporte y atraviesa y sobresale por encima de un cilindro que actúa de difusor. Un diseño de Jordi Veciana.