

September
2022

WOHNEN

ARCHITEKTUR

MEDIA

MODERN ART

MÖBIL

€4,80

H.O.M.E.

Das Designmagazin zum Wohlfühlen

FAMILY LIVING

Kindersichere Küchen, Kollektionsfamilien,
Kid-Style für Erwachsene, extrahohe Möbel

NUOVO!

HAUSGEMACHT

Design in Familien-
unternehmen

NEW!

NEU!

MAILAND

MESSENEUHEITEN FÜR
WOHNZIMMER, ESSZIMMER, SCHLAFZIMMER ...

VORZEIGE-VILLA Architektur von Designerin Monica Armani

H. LICHT NEWS

SCHLANGEN-LINIE

Die Irische Moderne-Planerin Eileen Gray erinnerte mit der 1931 entworfenen Stehleuchte *Roostino* an eine Schlangenbeschwölerin. Von CLASSICON, € 1.790



REDAKTION ROBERT HAIDINGER



KUGEL-COMEBACK

Vor 20 Jahren eröffnete *Fli* den Einstieg des Herstellers KARTELL ins Segment Beleuchtung. Nun erstrahlt der Klassiker mit recyceltem Material in neuen Farben. Ab € 199,90



IM TALK MIT PATRICIA URQUIOLA

SPANIENS BEKANNTESTE DESIGNERIN ÜBER DIE NATURNAHE LEUCHE „ALMENDRA“. DIE ORGANISCH WEICHES LICHT AUF MODULARER BASIS VERSTRÖMT

K Sie haben mit Studien zum Thema Pflanzenhüllen Designgeschichte geschrieben, wie der lang anhaltende Erfolg von *Husk* belegt. Mit der Leuchte *Almendra* scheinen Sie diese Idee wieder aufzugreifen? Dieses spanische Wort bedeutet „Mandel“, und die ist eine Art ovaler Container, in dem sich die Frucht verbirgt. Genau dieser Moment schwebte mir beim FLOS-Projekt vor: ein hängendes Modul, dessen Schale sich öffnet. Diese natürliche Erscheinung ist mechanisch, einfach und poetisch zugleich.

K Wie genau floss diese Metapher in Ihren Entwurf ein? Das Bild der Mandel wird über die beiden Flügel transportiert, die unterschiedlich angeordnet sein können und die zugleich an Zweige erinnern, die sich zu Gruppen verbinden lassen.

K *Almendra* ist auch ein Licht-Zweig? Das hat eine längere Vorgeschichte. Ich wollte bereits im Rahmen der 2015 vorgestellten Kollektion *Serena* einen Zweig mit drei Lichtblättern entwerfen, aber leider wurde diese Variante nie produziert. Genau hier knüpft *Almendra* an.

FOTOHERSTELLER NICOLA CARRIGNANI

ZURÜCK IN DIE Zukunft

MEMPHIS-MANIE

Natascha Madejskis Keramikleuchte *Flaming Stars* feiert Memphis hoch zwei: Motive aus Elvis-Songs wie „King Creole“ werden im typischen Designstil der 80er-Jahre präsentiert. PULPO, ab € 290

STRAHLKRAFT

Diese Neuauflagen leuchten noch immer



ÖKO-SIGNAL

IGLZZINI sammelt mit der Neu-Edition des tragbaren Gio-Ponti-Modells *Polino* (1968) Ökopunkte: Die Schale besteht aus dem recycelbaren Material PMMA. Preis auf Anfrage

OUTDOOR-SCHÖNHEIT

Joan Gaspar's schlichte Leuchte *Ginger* wird nun in Metallversion für den Außenbereich angeboten. MARSET, ab € 842



BALANCE

Osidio von Michele De Lucchi für ARTEMIDE



RAFFINIERT

Drei Arme, sechs Leuchtköpfe, perfekt auskalibriertes Licht

Michele De Lucchi, der Designer mit dem beeindruckend langen Bart, pflegt die Liebe zum Organischen nicht erst seit heute – davon zeugt längst ein ganzes Lebenswerk. So fügt sich sein neuer Entwurf *Osidio* ohne jedes Wenn und Aber in ein von ökologischem Pioniergeist getragenes Designverständnis, zu dem die technologische Experimentierfreudigkeit des italienischen Herstellers ARTEMIDE die perfekte Ergänzung darstellt. Der Kronleuchter rückt die Wahrnehmung des Betrach-

ters wie von selbst in den Mittelpunkt, balanciert dabei technische und räumliche Aspekte ebenso aus wie ausgewogene Proportionen. Drei verzweigte Arme respektive sechs Leuchtköpfe wenden sich den jeweiligen Oberflächen zu, die es zu beleuchten gilt. Jedes Leuchtelement ist drehbar und erzielt so indirekte Emission und optimale Lichtverteilung. Die eigentliche Top-Innovation stellen jedoch jene drei optischen Schichten dar, die eine diffuse Abstrahlungsfläche schaffen.

Funiculi von MARSET

1979 entwarf Luis Porqueras diese Leuchte mit schwenkbarem Schirm. Ihre Re-Edition sorgt auch heute noch für schönsten direktes und indirektes Licht



Tapete Dool aus der Kollektion Esotismi von Cristina Celestino für MISHA



Veneziano von RIVA 1920

Schnell mal den Morgenmantel aufhängen? Der von den Rudern venezianischer Gondeln inspirierte Kleiderständer aus Massivholz steht bereit

Schränkelement von STRING

Nisse Strinnings Regalklassiker aus dem Jahr 1949 sorgt mit Kleiderbügeln, Haken, Regalböden für Schuhe und einem neuen Schrankelement mit Klapptür auch im begehrten Kleiderschrank für aufgeräumte Verhältnisse



Effetto Notte von ARKETIPO

Mauro Lipparini ließ sich für seinen Nachttisch von einer Filmtechnik inspirieren, die verwendet wird, um das Leuchten nächtlicher Umgebungen in helleren Settings zu simulieren

Crochet von GAN

Dass mit Clara von Zweigbergk eine Grafikerin für Crochet verantwortlich ist, sieht man. Farbharmonie, Illustration und Strickkunst verschmelzen bei dem Teppich zu einem großen grafischen Ganzen



Crochet von GAN:

„Die pastelligen, delikaten Farben und die Kombination sind sehr trendy und gut gewählt“

FRANCESCA SANGALLI



Aubade von VISIONNAIRE

Alessandro La Spada's horizontale Szenografie führt ein ungewöhnliches Material um Bett ein: hinterleuchteten Patagonia-Marmor