

# ARQUITECTURA y DISEÑO

NÚMERO 193 • 4€

**¿DUERMES BIEN?**  
10 DORMITORIOS  
FABULOSOS

**LUZ SENSUAL**  
DESCUBRE  
LA NUEVA  
ILUMINACIÓN

**+Guía**  
**CASAS DE  
VACACIONES**  
50 CLAVES  
PARA QUE SEA  
PERFECTA

*Casas  
en el  
Paraiso*

TENDENCIA SPORT | 30 OBJETOS ECO QUE DEBERÍAS TENER | SOMBRILLAS CON MUCHO ESTILO





## GRAN APOYO

Velour es una nueva gama de asientos modulares tapizados con tejido o piel y diseñados por Antonio Rodríguez para LaCividina. Su rasgo distintivo es su alto respaldo, muy flexible y con menos de 5 cm de espesor, que se consigue gracias a un proceso especial de fabricación.



## LIGERA Y TRANQUILA

La colección Arcos, de Lievore Altherr Molina para Arper, es una interpretación del glamour geométrico del art déco, pero sin su ornamentación. Arcos tiene una presencia gráfica gracias a sus apoyabrazos de aluminio fundido que forman curvas gemelas, evocadoras del ritmo de los arcos en la arquitectura clásica.

## VERSÁTIL

Oydo, diseñada por Francesco Rota para Lema, es una colección de mesas bajas disponible en diferentes configuraciones y tamaños. El sobre se fabrica en roble termotratado, mármol Portoro, piedra gris, arcilla, lacado mate o brillante, lo que la hace muy versátil. Las patas son metálicas.



## INGRAVIDEZ

Con tan solo las yemas de los dedos, uno puede tener la sensación de ingravidez al mover la lámpara Copérnica que el estudio Ramírez i Carrillo ha diseñado para Marset. Como si levitara, apenas se nota su peso, se desplaza por el espacio de forma precisa sin fricción ni resistencia. Combina aluminio y acero.



## HOMENAJE

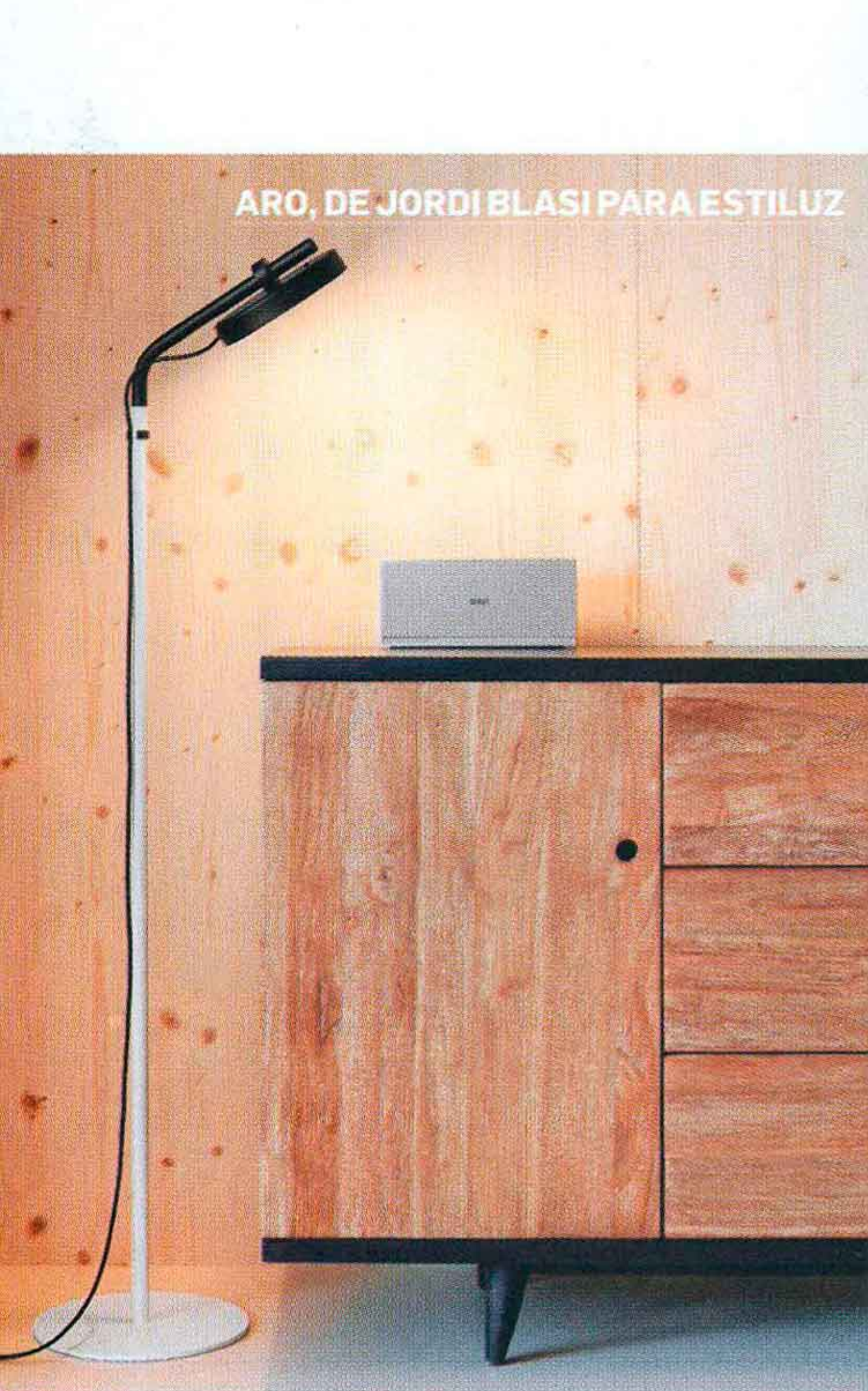
Anna Castelli Ferrieri creó hace 50 años el sistema Componibili de Kartell, un icono de la firma que celebra este aniversario invitando a quince autores a homenajearlo. Entre ellos, Ron Arad, Mario Bellini, Antonio Citterio, Philippe Starck, Patricia Urquiola o Fabio Novembre, autor de las piezas de la imagen.





LÁMPARA FOLLOW ME,  
DE INMA BERMÚDEZ PARA MARSET





ARO, DE JORDI BLASI PARA ESTILUZ



LULA, DE MARINA MILÀ PARA FARO BARCELONA



BICOCA, DE CHRISTOPHE MATHIEU PARA MARSET

## DISEÑO REDONDO

# FÓRMULA GEOMÉTRICA

Los diseñadores combinan diferentes figuras geométricas para dar lugar a siluetas nuevas. Un cilindro sutilmente encajado en una estructura prismática, un cono o un marco rectangular coronando una base redonda enriquecen el espacio. Como pequeños faros estratégicamente situados a lo largo de la casa, las lámparas son una guía para nuestros recorridos cotidianos. Junto al mostrador del recibidor, en el rincón más amable del salón o en la mesilla de noche del dormitorio, desafían a la oscuridad con sus formas esculturales. El contraste que se establece entre una base de piedra y una pantalla sedosa o el frágil equilibrio de una pequeña pirámide al final del cable eléctrico.



SHARON, DE RAMON ÚBEDA Y OTTO CANALDA PARA METALARTE

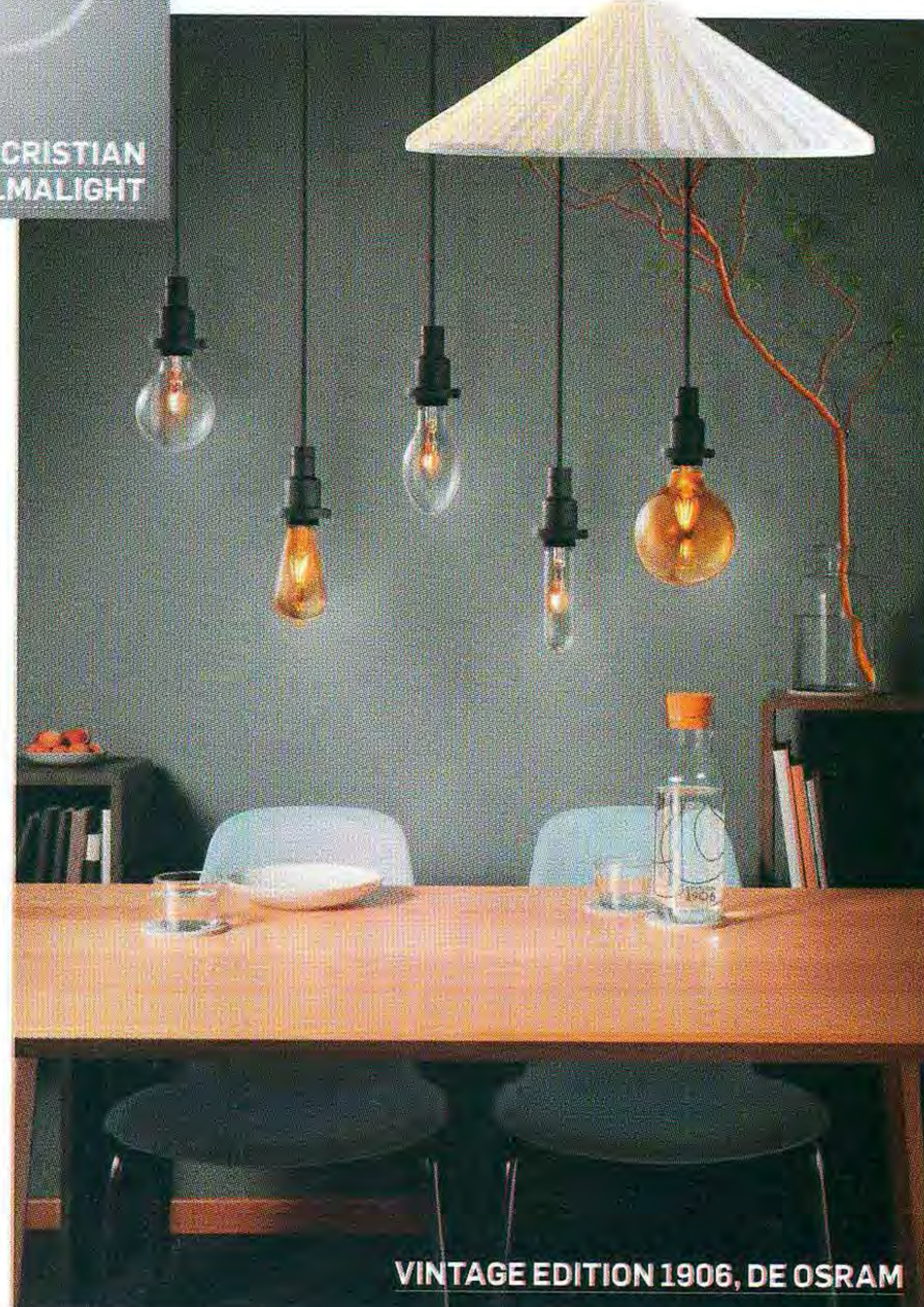


NORTH, DE ARIK LEVY PARA VIBIA



## A todas luces

Una lámpara de araña que presidía un palacio del siglo XIX viaja hasta nuestros días despojada de ornamentos. Sus estilizadas formas conviven con la familia de las lámparas *nude*, que prescinden de la pantalla para mostrarse tal y como son: cálidas y vulnerables. Son el contrapunto de las lámparas que son una cosa pero parecen otra, realizadas en cerámica pero con apariencia textil. Delicadas y sorprendentes. Con la fragilidad de la seda plisada. Procesos que parecen inacabados, en los que el autor no interviene, deja que suceda...



## ELÉCTRICOS

**INDIRECTA //** Mediante la luz indirecta, la fuente queda oculta y la luz se dispersa por toda la estancia, reflejándose en el techo, el suelo o la pared. Los brillos y las sombras desaparecen. Para que el experimento salga perfecto, es imprescindible que todo el proyecto se planifique desde el principio.

**ESCOGER BIEN //** Cada estancia de la casa necesita un tipo de iluminación. Las actividades que desarrollamos en ellas determinarán, de alguna forma, si es mejor una luz directa o indirecta, ambiental o sencillamente decorativa.

**RESOLUTIVA //** La iluminación artificial también puede resolver un problema de falta de espacio. En habitaciones pequeñas, iluminar los rincones puede hacer que la estancia parezca mayor. Una luz deficiente no sacará a relucir toda la belleza escondida que pueda tener una habitación.

**BAÑO DE LUZ //** Los halógenos de baja tensión situados en los techos falsos son muy propios de los cuartos de baño. Su posición permite repartir la luz de forma uniforme. La luz alrededor del espejo nunca debería ser demasiado agresiva.



