

ARQUITECTURA y DISEÑO

NÚMERO 197 • 4€

¿CÓMO
QUIERES
EL BAÑO?
TE DAMOS
TODAS LAS
OPCIONES

SUELOS
SIN OBRAS
UN GRAN
CAMBIO
EXPRES

30
BUENAS RAZONES
PARA QUE
CAMBIES DE
cocina



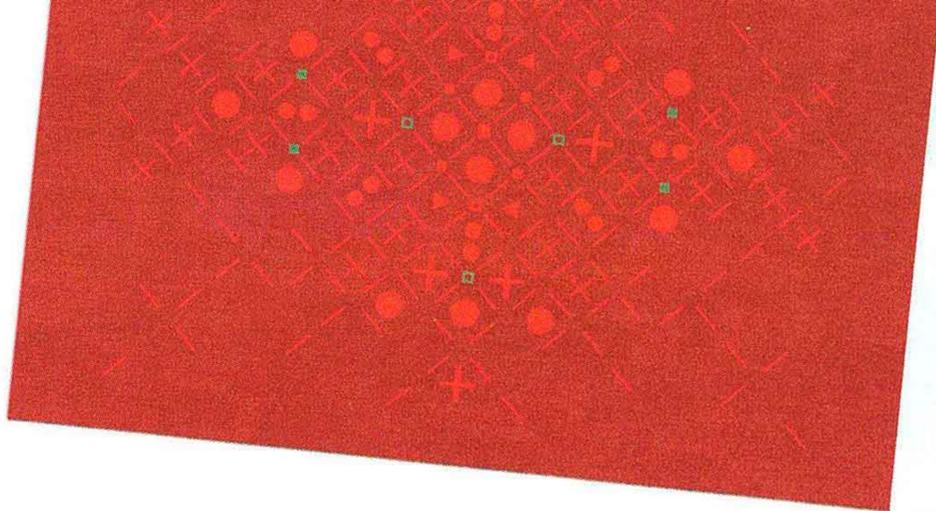
CASAS TRANQUILAS

REFUGIOS PACÍFICOS, LUMINOSOS, SENCILLOS. ASÍ SE VIVE
EN LAS CASAS QUE CELEBRAN LA DECORACIÓN SIN PRISAS

Nº 197 • 4€ • PVP CANARIAS 4,15€



00197



VIAJE A PERSIA

El diseñador francés Samuel Accoceberry ha colaborado con la firma especializada en alfombras Chevalier Edition con el diseño de Persy, una interpretación contemporánea y abstracta de las tradicionales alfombras persas. El dibujo de Persy invita a viajar con la imaginación, o a la introspección.

Luz al viento

En la colección Jaima, que Joan Gaspar ha diseñado para la empresa Marset, la luz es la pantalla y el tejido, la emoción. La primera se confecciona con un material dúctil, flexible, que tamiza la luz y se mece con el viento, pero que se mantiene firme.



caribeña

Basándose en la técnica caribeña de fabricar sillas con cuerda de plástico y acero tubular, Sebastian Herkner ha diseñado la colección Caribe para Ames.

UN CLÁSICO

Fredericia edita la silla Hunting, el primer trabajo de Børge Mogensen, realizada en 1950. La estructura es de madera mientras que el asiento y el respaldo son del mismo cuero que una silla de montar.



El color importa

Alex es una mesa con base modular, una forma simple, pero de contundente presencia, en la que el color del acabado se convierte en protagonista del diseño. Incorpora sofisticados sobres de madera con bordes curvados. Un diseño de Antonio Citterio para B&B Italia.



ligereza

La nueva silla de la familia Era, de David Lopez Quincoces para Living Divani, conserva la silueta ligera, seña de identidad de las piezas que la componen, y propone nuevos materiales.



Redondeces

Marelli & Molteni son los autores del aparador Musa que fabrica la empresa italiana Alf DaFre. Su diseño se distingue por las formas redondeadas del cuerpo y el corte inclinado hecho en las puertas que ocultan el tirador y se repite en la silueta de los pies de metal pintado.

ESCUETA

La colección Icaro 015, ideada por Caronni+Bonanomi para Desalto, se compone de mesas, mesitas y consolas con estructura y cajones de acero con sobres de cristal templado o de cerámica.

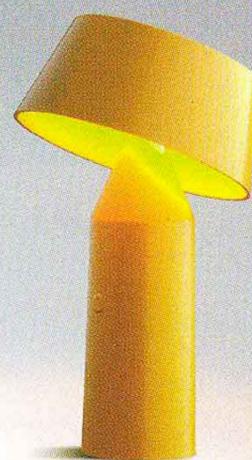


Arquetípica

La simplicidad gráfica de la lámpara Nota, de Elisa Ossino para è DePadova, hace que se perciba bidimensional. Formalmente tiene una presencia arquetípica. En la versión de pie incorpora dos pequeñas bandejas, una redonda y otra cuadrada, que le añaden funcionalidad.

INDEPENDIENTE

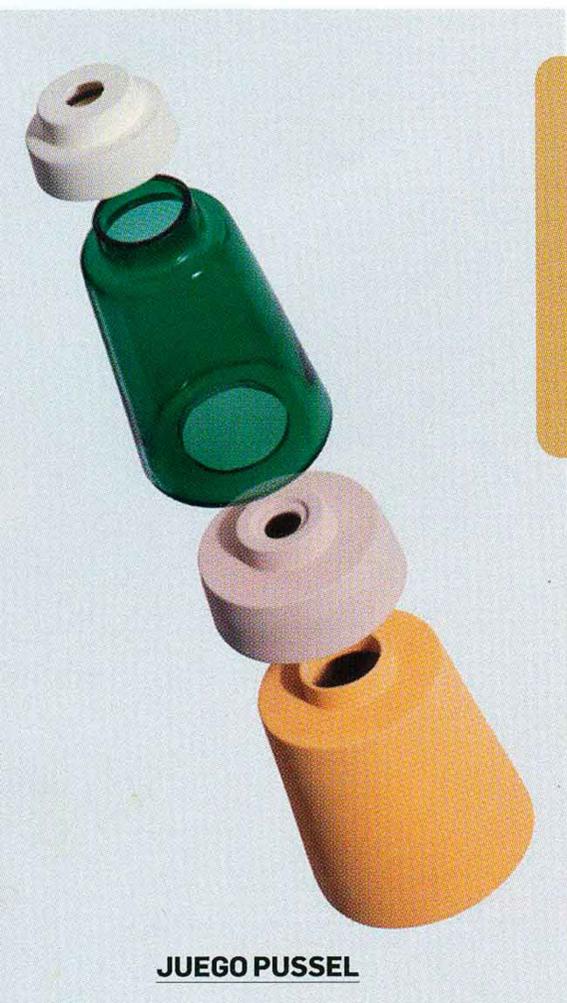
La nueva lámpara Bicoca, de Marset, diseñada por Christophe Mathieu, no lleva cable, funciona con batería, es ligera y portátil y proyecta una luz íntima que aporta calidez al espacio personal. La pantalla es orientable para dirigir la luz.





|| Este reloj simboliza la artesanía
y el tiempo necesario
para construir un objeto ||

XAVIER MAÑOSA



JUEGO PUSSEL

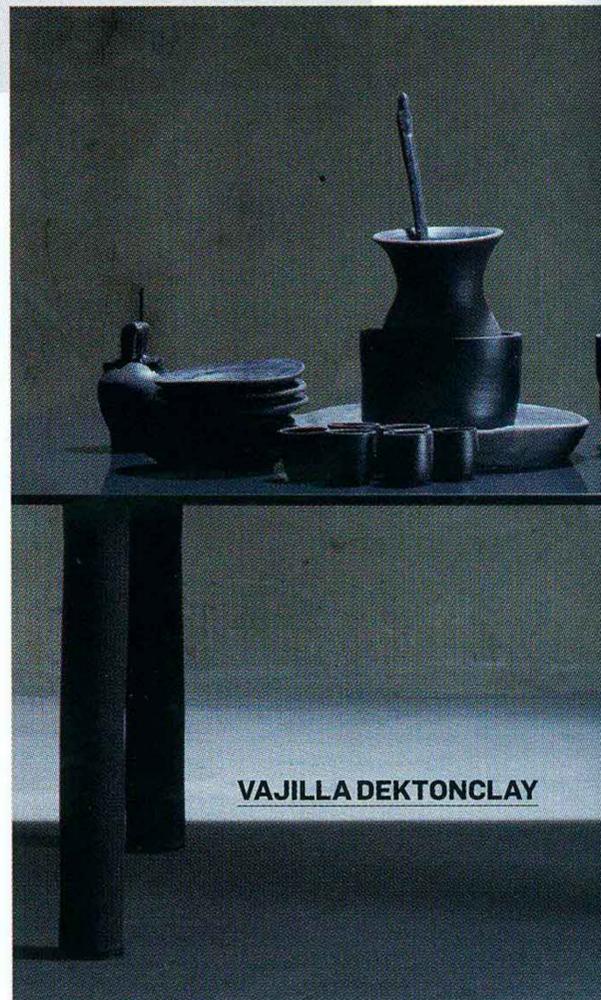
La extrusión es un proceso con el que estoy trabajando mucho”, me cuenta Xavier Mañosa. Con él prensa, modela y conforma la materia prima para crear objetos. Xavi señala con un dedo los objetos que hay en la sala en la que charlamos mientras repite “extruido, extruido, extruido. Aquí todo está extruido”. El audio sigue y el vídeo me lleva a un cartel pegado en la pared: “Xavi is a potter –ceramista en inglés–”. Y lo que en ese instante pienso es que estoy sentado frente a un mago: será por Harry –del personaje Harry Potter–. Abro cuanto puedo los ojos para pillar sus trucos y me topo con los suyos al descubierto. Y comprendo. No hay truco. El mago demuestra y esconde. Este alfarero muestra y se muestra. “Un objeto pasa por un proceso para llegar a la idea que quieres”, relata al describir su trabajo. Mi idea es desnudarte para darte a conocer, le disparo. Xavi lo deja entrar a golpe de carcajada: “Incluso a los que me conocen, como mi madre”. El lenguaje genera realidad y aparece en escena su madre. Con ella y con su padre conforma Apparatu, un estudio de cerámica y diseño situado en Rubí, Barcelona. La madre pide un número de teléfono y Xavi busca en un móvil sin tarjeta. También sin correo electrónico. Sin agenda. “No me apunto los teléfonos de nadie”, se explica. Al final, lo encuentra. “Soy muy caótico y desordenado. Intento quitar cosas del medio, como el teléfono. No me vale de nada decir soy desordenado, tengo que hacer algo con eso”. Somos lo que hacemos. Xavi hizo un reloj. ¿Para qué? “Me parecía que tenía todo este factor de carga conceptual detrás, que podías meterlo con peso >



LÁMPARA ZERO



QUEMADOR DE ACEITE, WALLPAPER



VAJILLA DEKTONCLAY



MESA FANG, BD



LÁMPARA PU-ERH, MARSET



Comidas con vistas.
La mesa es un diseño
de Mamen Domingo
y Ernest Ferré; las
sillas son el modelo
Fontal, con asiento
de ratán, diseño de
Oscar Tusquets para
Expormim, y la lámpara
es la versión de pie del
modelo Ginger, de Joan
Gaspra para Marset.

Dormitorio con estudio integrado.
El diseño de estudio Vive logra integrar una mesa de estudio en el cabecero de la cama. Sobre ella, la lámpara articulada Scatling, de Mathias Hahn para Marset.
La lámpara de pie es la Tripode, de Santa & Cole.

