

ARQUITECTURA y DISEÑO

NÚMERO 169 • 3€

50
CLAVES PARA
CONSTRUIR
A FAVOR DEL
SOL

RESPIRA
MEJOR
CREA UN
MURO
VEGETAL
EN CASA

TODAS LAS
VIRTUDES
DE LA PIEDRA
NATURAL

ESPECIAL
PINTURA
LO ÚLTIMO,
LO QUE
NADIE SABE
¡LO MÁS ECO!

Descubre
TU EDÉN

35 MUEBLES, LÁMPARAS, JARDINES Y
ARQUITECTURAS PARA VIVIR AL AIRE LIBRE

Nº 169 • 3€ • PVP CANARIAS 3,15€



9 771576 204004

EL REINO DE CRISTAL

Esta casa asomada al Mediterráneo desaprovechaba las vistas del mar por sus pequeñas aberturas y su distribución fragmentada. El estudio Mano Arquitectura la ha redimido vaciando sus muros y sustituyéndolos por planos transparentes que abarcan todo el frente. Ahora, al fin, la casa abraza el paisaje en todo su esplendor.

ESTILISMO: ALLAN STUART · FOTOS: STELLA ROTGER · TEXTO: ANA BASUALDO



Según cuentan en la memoria del proyecto, los arquitectos Sebastián Machado y Victoria Esborraz, del estudio Mano Arquitectura, sintieron cierta decepción cuando sus clientes les contaron que habían adquirido una casa de nueva construcción en lugar de la parcela limpia —lista para un diseño propio— a orillas del mar, en la Costa Brava. Los propietarios argumentaron que era la única parcela plana que habían encontrado, con unas vistas tan prodigiosas que no querían perder. Pero desde el interior de la casa recién comprada no se podía disfrutar del centelleante paisaje exterior. “Además —comentaron a los arquitectos— queremos que los espacios sean más grandes. No necesitamos tantas habitaciones”.

A partir de esa demanda, el proyecto de reforma se convirtió en una gran intervención en la casa original, que constaba de planta baja y planta subterránea y una fachada formada por un muro perimetral con ventanas poco generosas y una distribución en exceso fragmentada. Como la forma de la planta estaba ya definida y la edificabilidad se había llevado al máximo, los arquitectos decidieron respetar el perímetro aprovechando la estructura original: “Decidimos dejar solamente los usos públicos y la habitación principal en la planta baja, y el resto de los dormitorios se ubicarían en la planta subterránea. Nos encontramos con el problema de la iluminación y la calidad espacial del subsuelo. Para solucionar eficazmente este aspecto proyectamos dos patios por delante y por detrás de la casa que nos permitieron abrir grandes ventanas y construir tres habitaciones”.



Asomada al azul de la piscina y del mar. Sobre la alfombra Kilim, de DAC Rugs, en BSB Barcelona, la mesa de centro Sube y Baja, diseño de Robert Heritage y Roger Webb para Santa & Cole, adquirida en Matèria. Butaca Egg, de Arne Jacobsen para Fritz Hansen, en Minim.

Estar y comedor comparten espacio.

El sofá es el modelo Wall, de Piero Lissoni para Living Divani. Mesita auxiliar amarilla, modelo Frank, de Antonio Citterio para B&B Italia. Puf, de Paola Lenti. Todo, en Minim. Cojines rectangulares, de Teixidors, en Matèria. La manta es de Corium Casa. Al fondo, la lámpara Scatling, de Mathias Hahn para Marset, en Minim.



El antiguo muro de obra se ha sustituido por otro de cristal, creando una piel transparente que recorre todo el frente de la casa



El placer de la sauna en casa.

El dormitorio principal se independiza de la zona de día mediante un portón corredero. Tras el cabecero de la cama, un cristal deja ver la sauna que se ha instalado a petición de los propietarios. Toalla de lino, de Teixidors, en Matèria.

Luces y sombras.

Lámparas Funiculí, diseño de Lluís Porqueras para Maset. Mesita auxiliar DLM, creación de Tomas Bentzen para Hay. Todo se ha adquirido en Minim. La manta, de Christian Zuzunaga para Teixidors, procede de Matèria.