



marset
katalog
catalogue
18/19

www.marset.com

Factory & Headquarters

Ctra. de Rubí 284
08228 Terrassa
(Spanien · Espagne)
T +34 934 602 067
F +34 934 601 089
info@marset.com

Barcelona Showroom

Santaló 56 Interior
08021 Barcelona
(Spanien · Espagne)
T +34 932 005 726
press@marset.com

Marset USA Inc.

20 West 22nd Street – Suite 903
New York, NY 10010
T +1 646 727 4250
F +1 646 304 6959
marsetusa@marset.com

Milan Showroom

Via dell'Annunciata 29
20121 Milan
(Italien · Italie)
C +39 366 6059083
milano-showroom@mdaitalia.it

Köln Showroom

Design Post
Deutz-Mülheimer-Str. 22a
50679 Köln
(Deutschland · Allemagne)
T +49 221 69 06 50
info@designpost.de

Design ist dieser Mehrwert, der unserem Umfeld das gewisse Extra gibt, um unser Leben zu verbessern. Wir wissen das zu schätzen, da wir wissen, dass nicht alles, was zu unserem Fortschritt beiträgt, so gute Absichten hat. Im Gegenteil, einige Strömungen, auf die wir nicht verzichten können, greifen direkt die Gesundheit unseres Planeten, die Gesundheit unserer Kultur oder sogar die Gesundheit an sich an.

Das Design und die Industrie haben sich vereint, um uns Zugriff zu vielen Dingen zu gewähren, die vorher nur einigen wenigen vorbehalten waren. Wir haben gemeinsam viel erreicht.

Deshalb haben wir nun unsere Designer gebeten, außer dem Entwerfen, auch einen anderen wichtigen Aspekt, nämlich die Zukunft unserer Spezies, zu berücksichtigen und die Verantwortung auf ihrem Schreibtisch präsent zu machen.

Die neue Grenze des Designs besteht darin, die Essenz dessen wiederherzustellen, was ein gut gemachtes Produkt ausmacht, mit seiner Seele und Authentizität, was ein Objekt verdient und welches uns für einige Zeit auf unserem Lebensweg begleitet. Den Charakter der Objekte, der Leuchten, eines Unikats wiederzubeleben, welches, uns und kommende Generationen vielleicht erleuchtet, im wörtlichen und um figurativen Sinn.

Der Designer und das Produktionsunternehmen ehren diese Personen, welche fast immer anonym sind und den virtuellen Kreislauf eines gute gemachten Produkts abschließen, eines Objekts, welches mehr als Form und Funktion ausmachen. Sie lieben das gut gefertigte Produkt aufrichtig, sie haben den Hang zum Detail und kennen die Bedeutung des Konzepts des industriellen Handwerks.

Die Leuchten von Marset werden im Inneren des Unternehmenskreises hergestellt, dank der mitwirkenden Hersteller und Handwerker, die mit viel Enthusiasmus und ganz nah am gesamten Prozess teilnehmen. Vom Produktentwurf auf Papier bis zur Fertigstellung, von der Stanze oder dem Fertigformtisch - das Auge eines Experten kann ein gut gemachtes Produkt erkennen.

Eine Hommage an die Hand des Mannes, der uns, weit über der Maschine, mit unserem Umfeld vereint und uns glauben lässt, dass eine bessere Zukunft möglich ist.

Le design représente une valeur ajoutée pour notre environnement ayant pour vocation d'améliorer la vie. Nous l'apprécions parce que nous savons que tout ce qui nous permet de progresser ne repose pas toujours sur de bonnes intentions. Au contraire, certaines dynamiques, dont nous ne pouvons nous passer, attaquent directement la santé de la planète, la santé de notre culture et la santé en général.

Le design et l'industrie se sont rencontrés pour nous permettre d'atteindre de nombreuses choses qui étaient auparavant réservées à un petit nombre. Nous avons beaucoup avancé, ensemble.

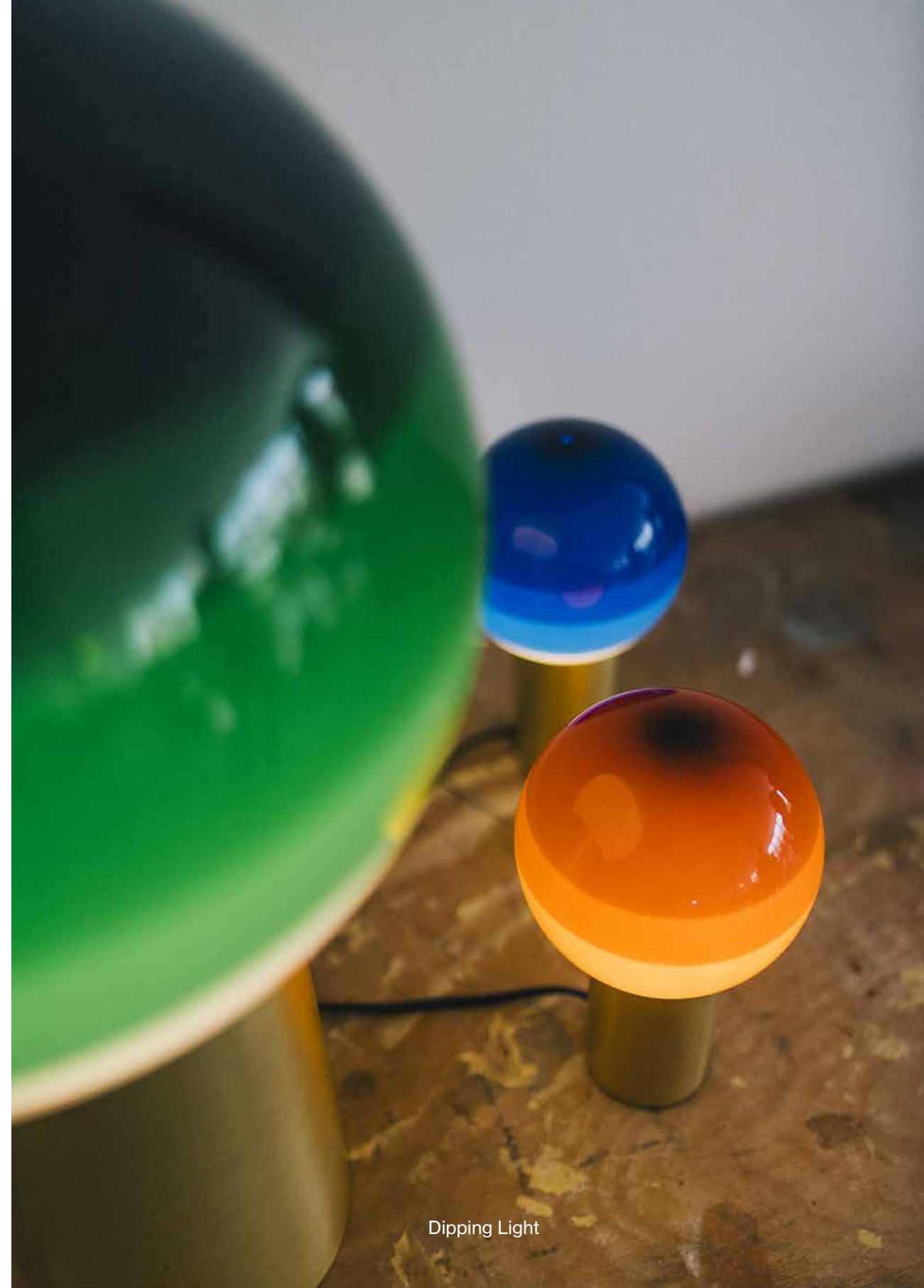
C'est pourquoi nous demandons aujourd'hui aux designers, en plus de concevoir, de tenir compte d'un élément aussi essentiel que notre avenir en tant qu'espèce et d'introduire la responsabilité sur notre table de travail.

La nouvelle frontière du design consiste à récupérer l'essence d'un produit bien fait, avec toute l'âme et l'authenticité que mérite un objet qui va nous accompagner sur ce parcours vital pendant un certain temps. Faire revivre le caractère des objets, des lampes, une pièce unique qui nous dépasse peut-être pour éclairer, au sens propre et figuré, d'autres générations.

Le designer et la société de fabrication rendent hommage à ces personnes, presque toujours anonymes, qui referment le cercle vicieux d'un produit bien fait, d'un objet qui jouit d'autre chose que d'une forme et d'une fonction. Elles reconnaissent l'amour du produit bien fait, le goût du détail et le sens du concept de maîtrise industrielle.

Les lampes de Marset sont fabriquées à l'intérieur de la société, grâce à des producteurs et artisans collaborateurs qui participent avec enthousiasme à tout le processus, avec l'avantage de la proximité. Depuis la conception sur le papier, jusqu'à l'ouverture du four, la machine à découper ou la table de sortie, avec un œil expert qui sait distinguer le travail bien fait.

Un hommage à la main de l'homme qui, au-delà de la machine, nous réconcilie avec notre environnement et nous laisse penser qu'un avenir meilleur est possible.



Dipping Light









Djembé

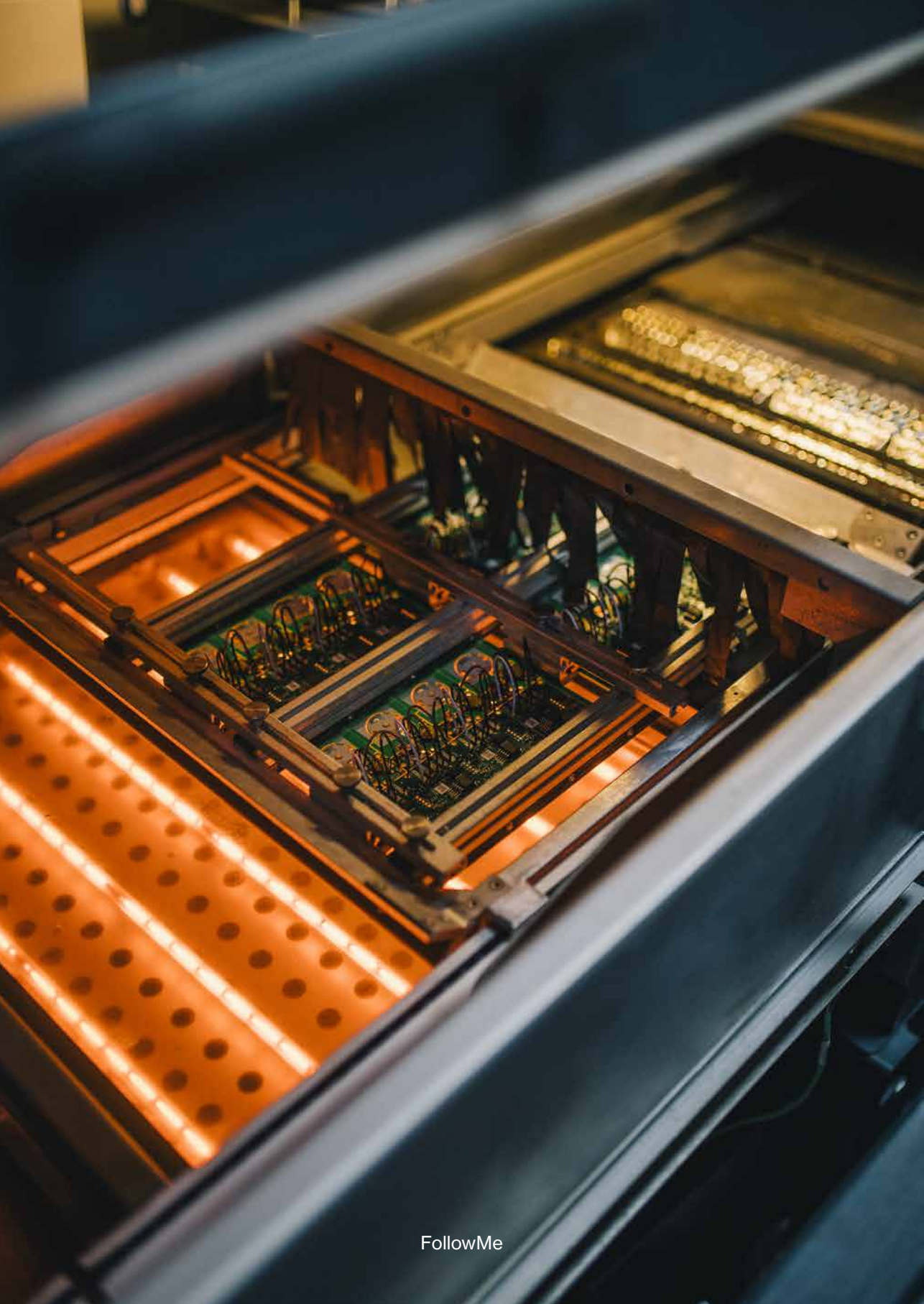






Soho





FollowMe





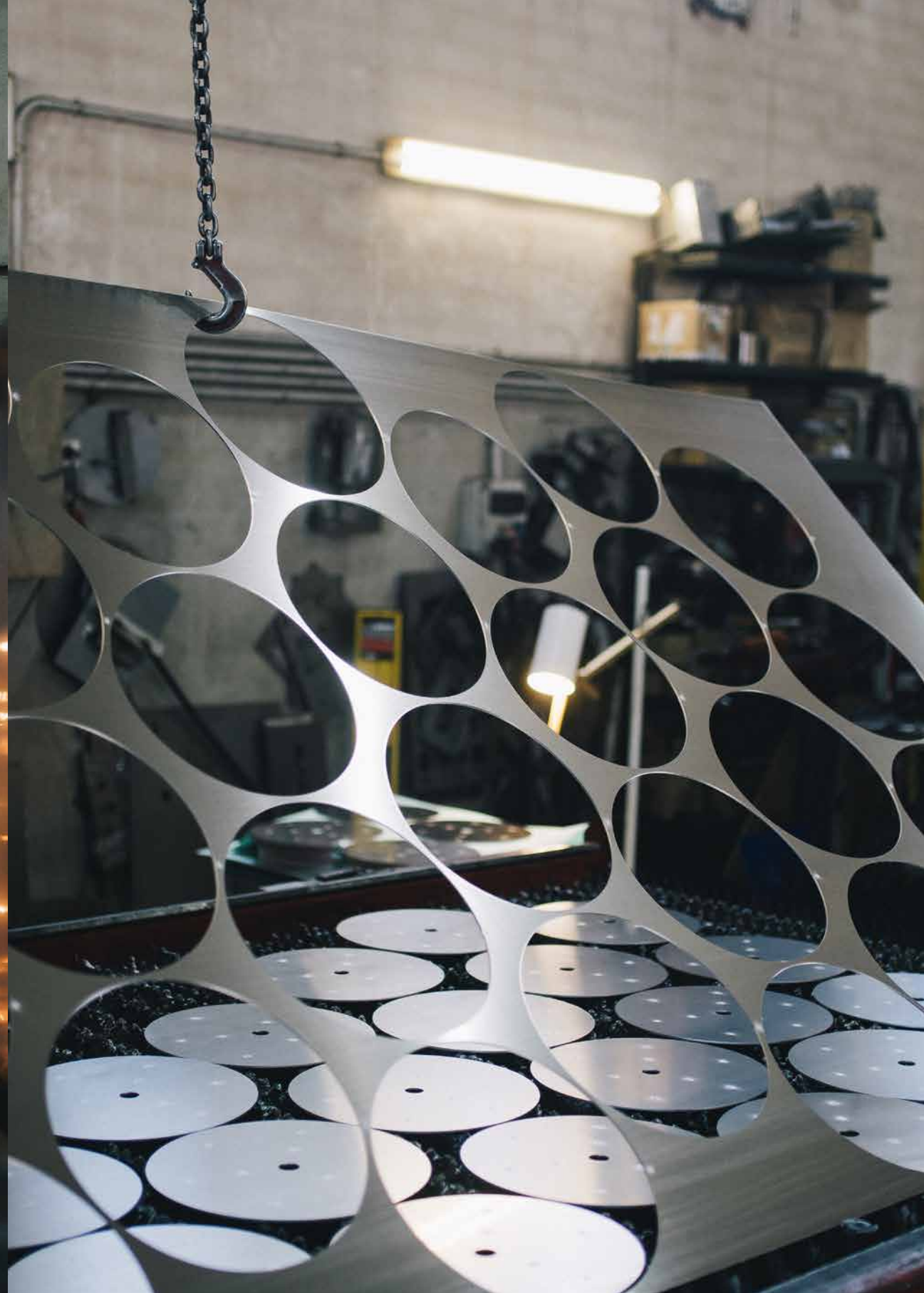
№8







Scantling





Jaima







Mercer





TXL



Pleat Box



Pu-erh



Index

A

- 390 Atlas
- 136 Atlas Susp.
- 304 Aura

B

- 260 Bicoca

C

- 422 Cala IP65
- 182 Cala P
- 298 Concentric S, M, L
- 218 Copérnica M
- 150 Copérnica P, P190

D

- 206 Dipping light, M
- 76 Discocó
- 342 Discocó A
- 382 Discocó C
- 54 Djembé
- 356 Djembé C

F

- 276 FollowMe, Plus
- 186 Funiculí, Fabric
- 232 Funiculí S, S Fabric
- 310 Funiculí A, A Fabric

G

- 68 Ginger, 20, 20x3
- 288 Ginger 20 A
- 270 Ginger 20 M
- 288 Ginger A, A XL 42, C, C2, C3
- 370 Ginger C, C2, C3 (Deckenleuchten · Plafonniers)
- 238 Ginger M, S
- 172 Ginger P, XL 42, XXL 60

H

- 122 Hazy Day
- 146 High Line

J

- 60 Jaima
- 158 Jaima P207, P307
- 396 Jaima IP65

L

- 432 Lab
- 332 Ledcompass, R, RSC
- 324 Ledtube, R

M

- 350 Manhattan
- 116 Maranga
- 384 Maranga C
- 200 Maranga P
- 256 Maranga S
- 348 Mercer A
- 386 Mercer C
- 250 Mercer, M, Mini
- 118 Mercer Susp.

N

- 320 N°8
- 126 Nenúfar
- 352 Neón de Luz NL-A
- 138 Neón de Luz NL-S
- 134 Nolita
- 334 Nolita A
- 254 Nolita M

P

- 64 Piola
- 376 Plaff-on!
- 96 Pleat Box
- 242 Polo
- 336 Polo A
- 194 Polo P
- 380 Polo spot
- 90 Pu-erh

S

- 406 Santorini IP65
- 50 Santorini IP20
- 318 Scantling A
- 196 Scantling P
- 246 Scantling S
- 104 Scotch Club
- 344 Scotch Club A 30, A 40
- 388 Scotch Club C
- 110 Soho
- 374 Soho C
- 414 Soho IP65
- 364 Sun

T

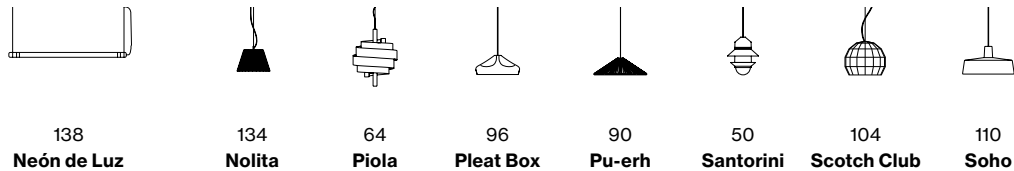
- 84 Tam Tam 3, 4, 5, 6, Mini
- 338 Tam Tam A
- 178 Tam Tam P
- 224 Theia M
- 164 Theia P
- 428 TXL

V

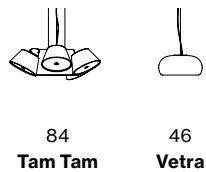
- 46 Vetra
- 142 Vetra P
- 214 Vetra S



136 Atlas 76 Discocó 54 Djembé 68 Ginger 122 Hazy Day 60 Jaima 116 Maranga 118 Mercer 126 Nenúfar

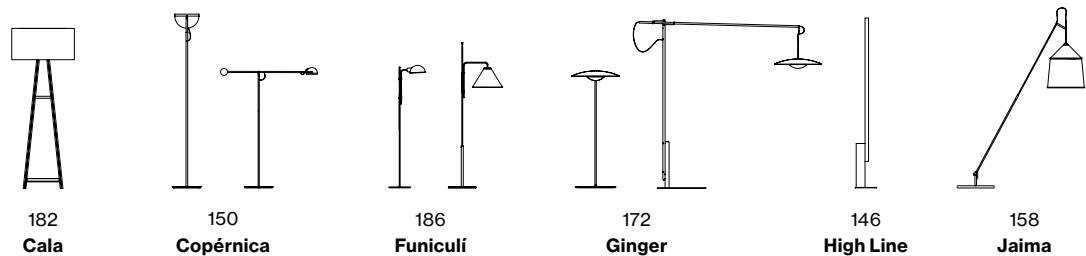


138 Neón de Luz 134 Nolita 64 Piola 96 Pleat Box 90 Pu-erh 50 Santorini 104 Scotch Club 110 Soho



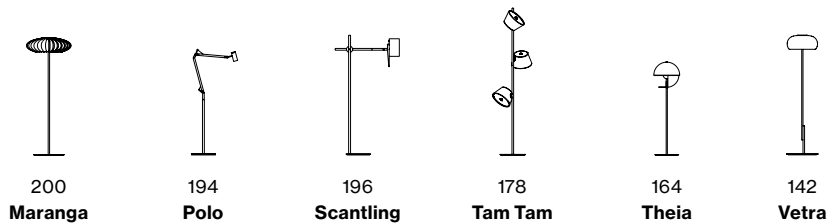
84 Tam Tam 46 Vetra

44 – 139
Pendelleuchten · Suspensions

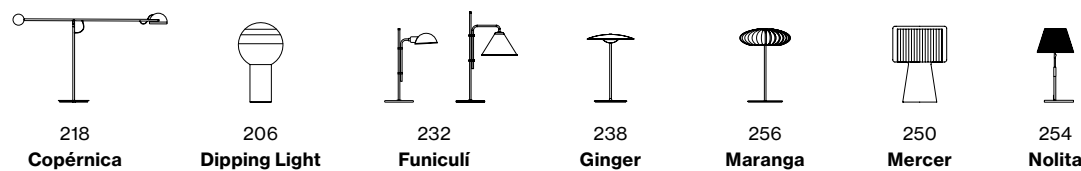


182 Cala 150 Copérnica 186 Funiculí 172 Ginger 146 High Line 158 Jaima

140 – 203
Stehleuchten · Lampadaires

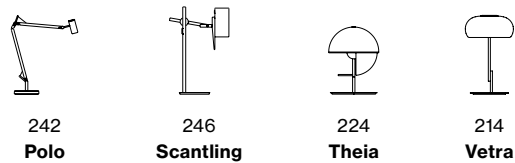


200 Maranga 194 Polo 196 Scantling 178 Tam Tam 164 Theia 142 Vetra



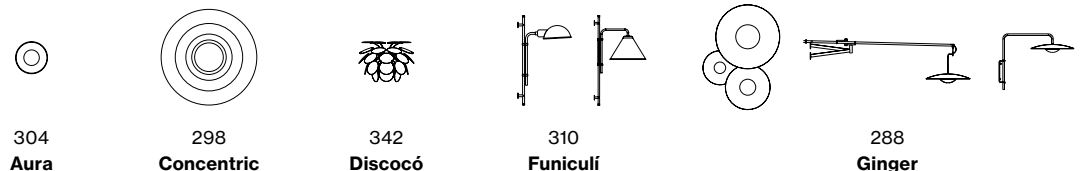
218 Copérnica 206 Dipping Light 232 Funiculí 238 Ginger 256 Maranga 250 Mercer 254 Nolita

204 – 257
Tischleuchten · Lampes à poser



242 Polo 246 Scantling 224 Theia 214 Vetra

258 – 285
Akkuleuchten · Portable

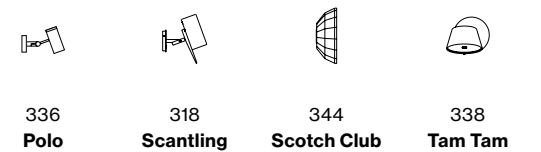


304 Aura 298 Concentric 342 Discocó 310 Funiculí 288 Ginger

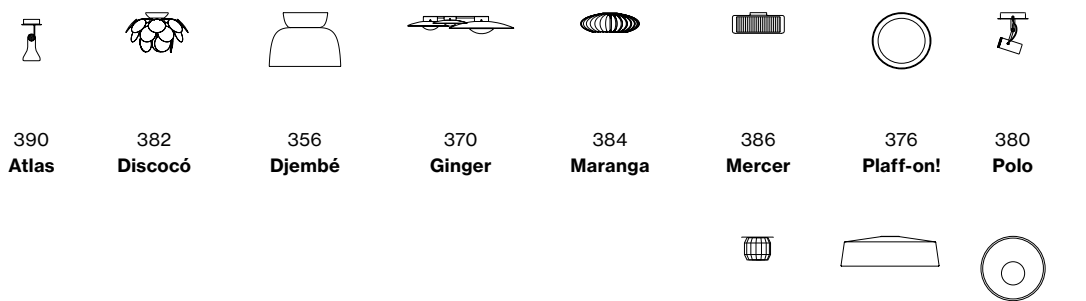


332 Ledcompass 324 Ledtube 350 Manhattan 348 Mercer 320 N°8 352 Neón de Luz 334 Nolita

286 – 353
Wandleuchten · Appliques

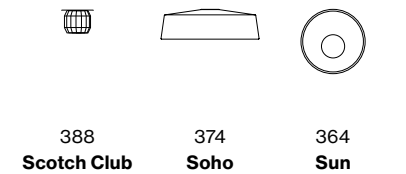


336 Polo 318 Scantling 344 Scotch Club 338 Tam Tam



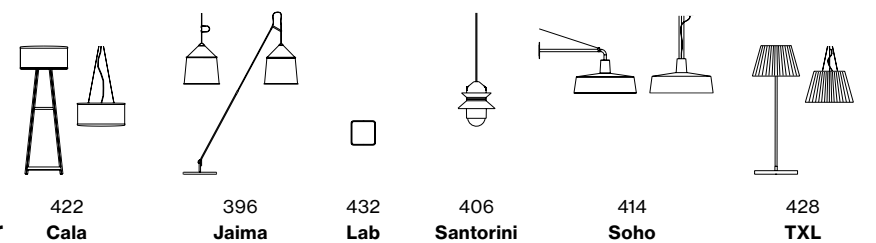
390 Atlas 382 Discocó 356 Djembé 370 Ginger 384 Maranga 386 Mercer 376 Plaff-on! 380 Polo

354 – 393
Stehleuchten · Lampadaires



388 Scotch Club 374 Soho 364 Sun

394 – 435
Außenleuchten · Lampes d'extérieur



422 Cala 396 Jaima 432 Lab 406 Santorini 414 Soho 428 TXL

Pendelleuchten

Suspensions

Vetra

Vetra könnte eine ganz normale traditionelle Leuchte aus geblasenem Glas sein, beim Einschalten jedoch erwartet uns eine Überraschung. Joan Gaspar benutzt einen geschlossenen Kristalldiffusor als Reflektor und als Besonderheit platziert er die Lichtquelle außerhalb des Lampenschirms, statt in ihrem Inneren. Sie erzeugt mehr Licht als wir erwartet hätten, ohne uns zu blenden: Ein Großteil des Lichtes wird nach unten gerichtet und der Rest scheint in das Innere des Lampenschirms, der so subtil beleuchtet wird. Im eingeschalteten Zustand scheint es, als wäre da ein gewisses Echo und das Licht würde sich vervielfältigen. Sie zeigt dann ihr gesamtes malerisches Profil, als hätte man sie zum Leben erweckt.

Diese Kollektion wurde als Tisch-, Pendel- und Stehleuchte entworfen und ist in den Durchmessern 20 cm, 32 cm und 43 cm erhältlich.

Vetra pourrait n'être qu'une lampe traditionnelle, en verre soufflé, à l'usage, mais quand on l'allume, une surprise nous attend. Joan Gaspar utilise un diffuseur en cristal fermé comme réflecteur, avec l'originalité de placer la source de lumière en dehors de l'écran et non à l'intérieur. Elle émet une lumière plus puissante que prévu, sans nous éblouir : une grande partie se dirige vers le bas, et le reste filtre vers l'intérieur de l'écran, en l'éclairant de manière subtile. Comme s'il y avait de l'écho et que la lumière se multipliait, une fois allumée, elle montre tout son profil dessiné et semble être vivante.

Cette collection a été conçue pour une déclinaison en lampe de table, suspension et lampadaire en différents diamètres : 20, 32 et 43 cm.





**Schirm aus geblasenem Glas, matt, mit
Kühlkörper aus lackiertem Aluminium.**

**Abat-jour en verre soufflé mat avec
dissipateur en aluminium laqué.**

○ Weiß · Blanc

Vetra 20

LED SMD 6W 350mA 2700K 500lm CRI90 (Inklusive · inclus)

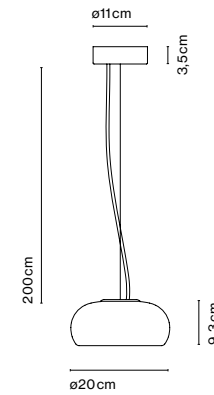
Vetra 32

LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (Inklusive · inclus)

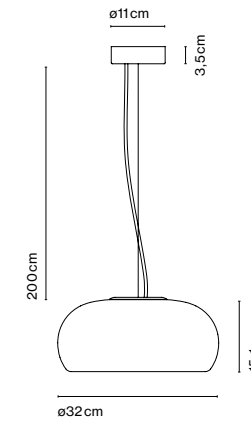
Vetra 43

LED SMD 21,7W 700mA 2700K 2019lm CRI90 (Inklusive · inclus)

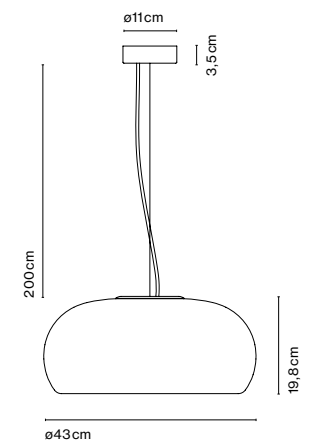
Vetra 20



Vetra 32



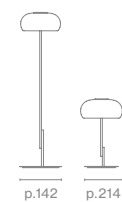
Vetra 43



Schwarzes Stromkabel
· Câble électrique noir



Dimmable



Kollektion · Collection

Santorini

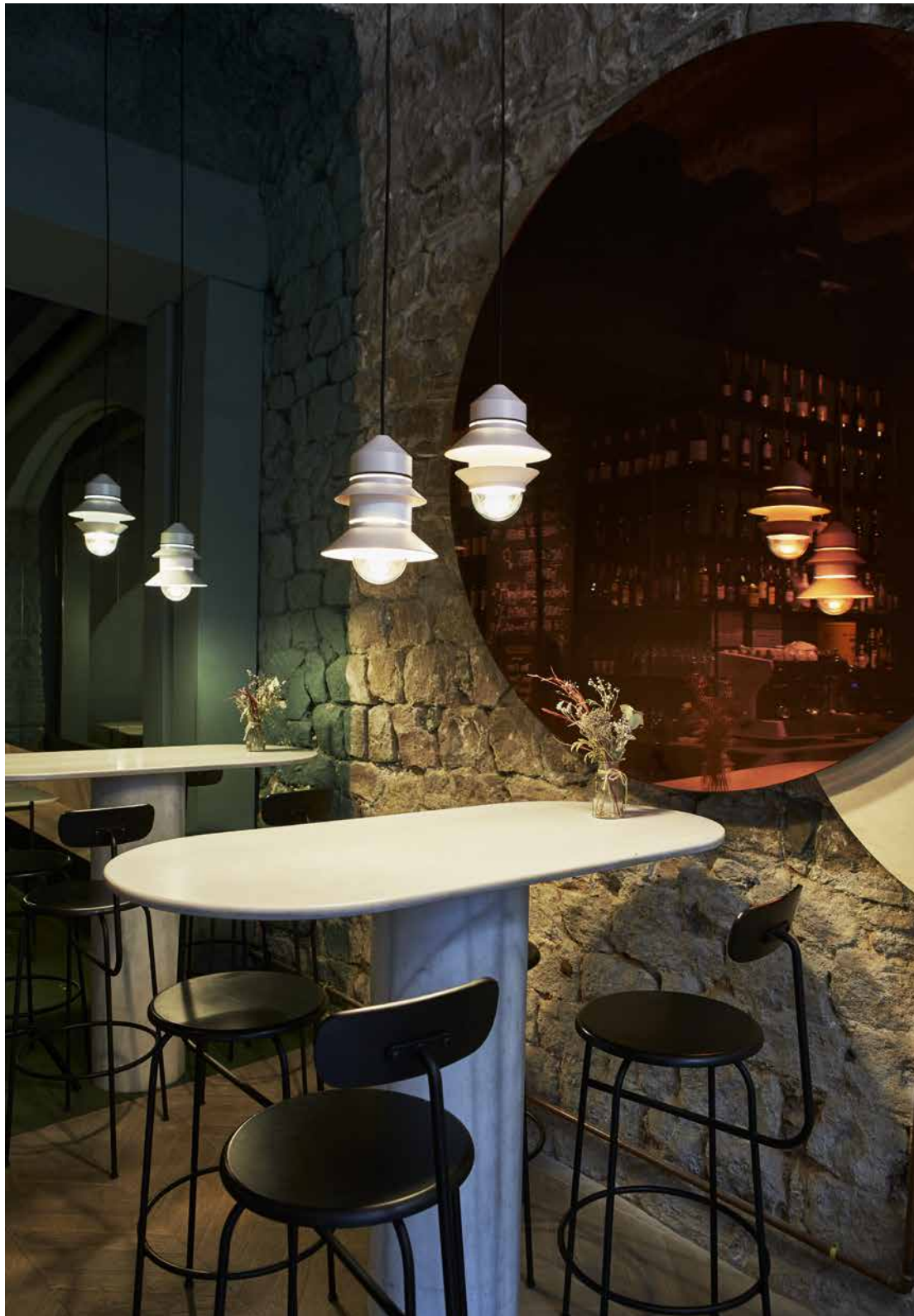
Die Santorini wurde als Außenleuchte geboren - inspiriert von den Laternen der Fischerboote. Vier Jahre nach ihrer Erscheinung und einer guten Wegstrecke, erscheint nun die Version der Pendelleuchte für den Innenraum. Die Essenz ihrer Form wurde beibehalten, jedoch hat sie die Eigenschaften, die sie als Außenleuchte definierten, abgelegt: Die Gummilaschen zur Aufhängung, der Kabeltyp sowie ihre mediterranen und festlichen Farben. Marset hat eine sanftere Farbpalette ausgewählt, welche jedem Innenraum Eleganz und Gelassenheit verleihen wird. Ein Textilkabel betont nochmals ihre Bestimmung für das Innere.

Diese neue Kollektion ist ebenfalls reich an Nuancen und Formen, denn man kann wieder mit der Ausrichtung der Schirme spielen, um verschiedene Kompositionen zu erschaffen. Außerdem bringt sie weiterhin direktes sowie reflektiertes Licht, jedoch ist es ihr Anspruch, einfach und einfarbig zu sein: zartrosa, hellgrün, sand oder gebrochen weiß.

Santorini est née en tant que lampe d'extérieur en s'inspirant des fanoux des bateaux de pêche. Quatre ans plus tard, après son bon parcours, apparaît la version pour intérieur en suspension. L'essence de sa forme se maintient et, en échange, les traits qui la définissent comme luminaire pour l'extérieur : les liens en caoutchouc pour la suspendre, le type de câble, et ses couleurs méditerranéennes et festives, ne sont plus présents.

Marset accueille une palette de couleurs plus douce, qui confère de l'élégance et de la sérénité à n'importe quel espace intérieur. Le câble à finition textile met encore plus l'accent sur son usage pour intérieur. Cette nouvelle collection reste encore riche en nuances et en formes parce qu'elle permet de continuer à jouer avec l'orientation des anneaux et à créer différentes compositions. Santorini Indoor continue d'offrir de la lumière directe et réfléchie mais a besoin d'être simple et d'une seule couleur : rose doux, vert clair, sable ou blanc cassé.





Diffusor aus mundgeblasenem und gepresstem Glas, befestigt an einer Tragkonstruktion aus grauem Polycarbonat mit Schirmen in verschiedenen Farben.

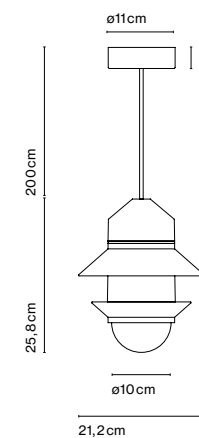
Diffuseur en verre soufflé et pressé, fixé sur une structure en polycarbonate gris avec des abat-jours de différentes couleurs.

- Hellgrün · Vert clair (PANTONE 5517U)
- Sand · Sable (RAL 1001)
- Gebrochen weiß · Blanc cassé (RAL 1013)
- Zartrosa · Rose doux (PANTONE 939C)

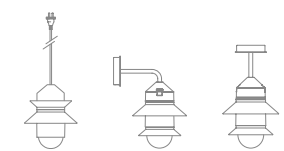
Santorini IP20

⌚ E27 LED Standard 8W

Santorini IP20



Elektrokabel in Textil schwarz und Schwarze Rosette
· Câble électrique textile noir avec rosace en noir



p.406

Kollektion · Collection

Djembé

Als wäre sie das Echo von Trommeln ist die Djembé-Kollektion dafür konzipiert, Lichtkompositionen aus mehreren Leuchten an einer Decke entstehen zu lassen. Ihre Form ist die einer Glocke und lässt in ihr Inneres blicken. Sie ist in verschiedenen Größen und Farben erhältlich, die, miteinander kombiniert, auch im ausgeschalteten Zustand einen sehr dekorativen Effekt erzielen. Aber auch als Einzelobjekt leuchtet sie einen Raum eindrucksvoll aus.

Joan Gaspar nutzt die Technik des Schleudergussverfahrens, um der Außenseite eine ganz andere Anmutung als der Innenseite des Schirms zu verleihen: von außen unterstreicht die Steinoptik die scheinbare Schwere des kraftvollen Volumens, während sie innen hohl ist und die Oberfläche glatt und weiß nur das Licht reflektiert.

Djembé wurde besonders für öffentliche Räume entwickelt, wo sie sich durch ihre Schönheit und ein vorzügliches Licht auszeichnet.

Comme s'il s'agissait de l'écho d'un tambour, la collection Djembé a été conçue pour être répétée et créer des jeux de lumière. Formellement, c'est une demi-cloche qui laisse entrevoir son intérieur, disponible en différentes tailles et couleurs qui, si elles sont combinées entre elles, créent un puissant effet décoratif, même lorsqu'elle est allumée. Si l'on préfère, elle peut fonctionner individuellement, éclairant l'espace très clairement.

Grâce à la technique du rotomoulage, Joan Gaspar fait en sorte que l'extérieur soit très différent de l'intérieur de l'écran : De l'extérieur, il rappelle la texture de la pierre, et recherche une perception au poids apparent, soulignée par un volume important. De l'intérieur, étant vide, on découvre un espace intérieur blanc et lisse qui permet de refléter la lumière.

Djembé est une lampe conçue pour une utilisation dans les espaces publics, qui confère une beauté et une qualité de lumière optimales.



Schirm aus zweifach eingespritztem Polyethylen im Schleudergussverfahren mit Naturstein-Textur auf der Außenseite und Innenseite in satiniertem Weiß.

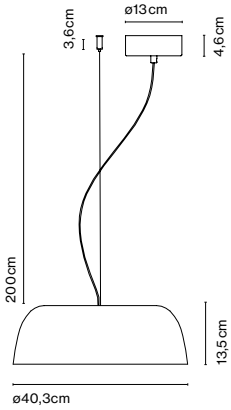
Abat-jour en polyéthylène bi-injecté à la texture en pierre naturelle dans la partie extérieure et à l'intérieur toujours en blanc satiné. Diffuseur en aluminium laqué gris.

- Weiß · Blanc (RAL 1013)
- Grau · Gris (RAL 7022)
- Rot · Rouge (RAL 3011)
- Himmelblau · Bleu ciel (PANTONE 7542C)

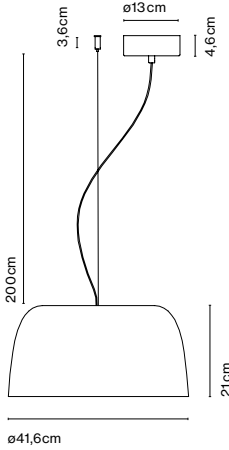
Djembé 42
LED SMD 21,7W 700mA 2700K 2019lm CRI90 (Inklusive · inclus)

Djembé 65
LED SMD 28,5W 700mA 2700K 3048lm CRI90 (Inklusive · inclus)

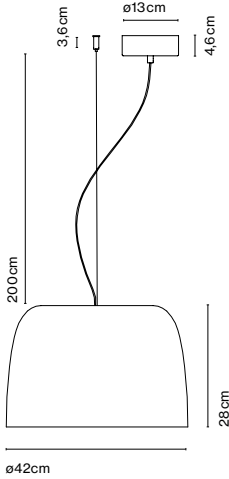
Djembé 42.13



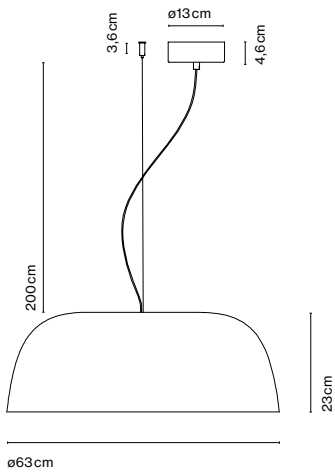
Djembé 42.21



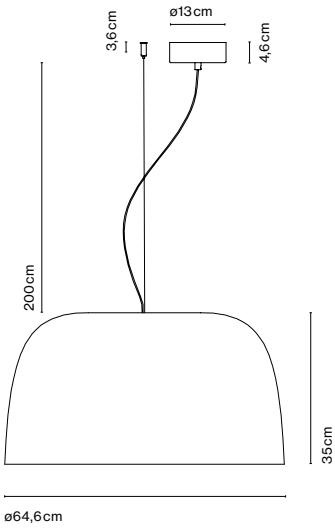
Djembé 42.28



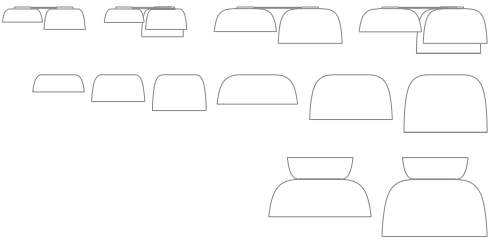
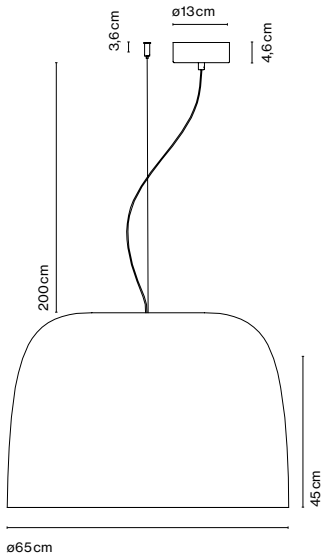
Djembé 65.23



Djembé 65.35



Djembé 65.45



Schwarzes Stromkabel
· Câble électrique noir



Dimmable

p.382

Kollektion · Collection



Jaima

Stoff ist für Joan Gaspar die Sprache, mit der er sein Objekt nicht nur entwirft, sondern auch anfertigt. Er verwendet dafür das anpassungsfähige, weiche Material, das das Licht streut und sich im Winde wiegt, gleichzeitig aber auch stabil ist. In der Jaima-Kollektion ist das Licht der Schirm und der Stoff die Emotion.

Der Name dieser neuen Kollektion stammt von den Zelten der Beduinenvölker Nordafrikas und inspiriert sich in ihren Formen und Stoffen. Der Textilene-Schirm ist in drei Größen und vier verschiedenen Farben erhältlich, wobei die Innenseite immer in weiß gehalten ist, um die Qualität des Lichts, das direkt nach unten gerichtet ist, zu gewährleisten.

Avec le textile comme langue, Joan Gaspar n'essaie pas seulement de concevoir mais aussi de confectionner, et pour cela, il utilise un matériau ductile, souple, qui tamise la lumière, est bercé par le vent, tout en restant ferme. Dans la collection Jaima, la lumière est à l'écran ce que le tissu est à l'émotion.

Cette nouvelle collection a pour nom Jaima, une tente propre aux Bédouins d'Afrique du Nord, et s'inspire de ses toiles et ses formes. L'écran en textilène est disponible en deux tailles et quatre couleurs différentes, avec un intérieur toujours blanc, pour optimiser la qualité de la lumière qui est directe et orientée vers le bas.

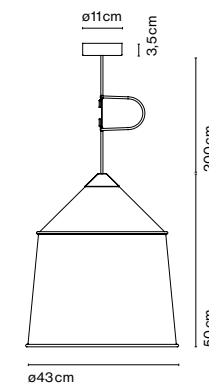




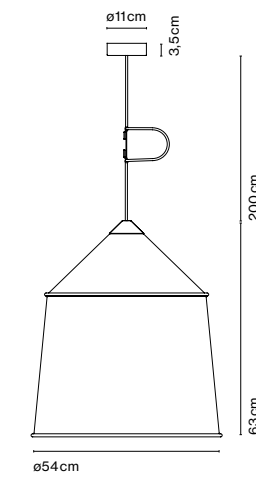
Schirm aus Textilene mit Innenseite in Weiß.

- Grün · Vert
- Blau · Bleu
- Beige
- Grau · Gris

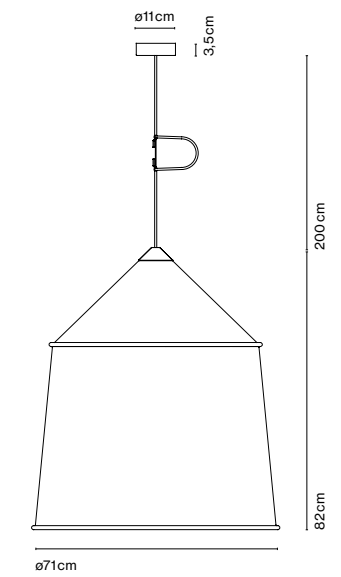
Jaima 43



Jaima 54



Jaima 71



Finshs der Schirms
· Finitions d'abat-jour



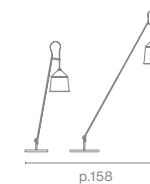
Zubehör Haken für die
Aufhängung der Jaima an
Führungsdrähten
· Accessoire crochet pour
faciliter la pose de la Jaima
sur des câbles guide



Schwarzes Stromkabel
· Câble électrique noir

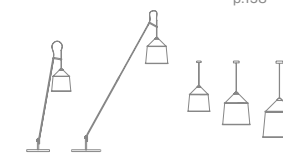
Abat-jour en textilène à l'intérieur toujours blanc.

Jaima
E27 LED Globe (ø120) 22W



p.158

Indoor Kollektion · Collection d'intérieur



p.396

Outdoor Kollektion · Collection d'extérieur



Piola

Wie kann man eine Leuchte entwerfen, die die Leichtigkeit eines spiralförmigen Bandes, das sich um sich selbst dreht, widerspiegelt? Die Kollektion Piola versucht genau diese fließende, endlose Bewegung zu imitieren, die sich um das Licht dreht, auf der Suche nach einem Gleichgewicht zwischen Lichtstreuung und Schattenspiel.

Ein Metallrohr dient als zentrale Spindel, an der ein mehr als 5 m langes laminiertes Band befestigt ist, das das Licht umfängt, es schützt und streut, um eine behagliche Atmosphäre entstehen zu lassen. Piola erzeugt verschiedene Lichteffekte: direkt gerichtetes Licht nach unten, indirektes Licht durch Reflektion und das Licht, das zwischen dem Band durchdringt und das Objekt an sich erhellt.

Der spiralförmige Schirm bricht die Monotonie des Objektes auf, das von allen Seiten anders aussieht. Die zentrale Achse gibt Symmetrie und Halt und kontrastiert mit der fließenden Bewegung des Bandes.

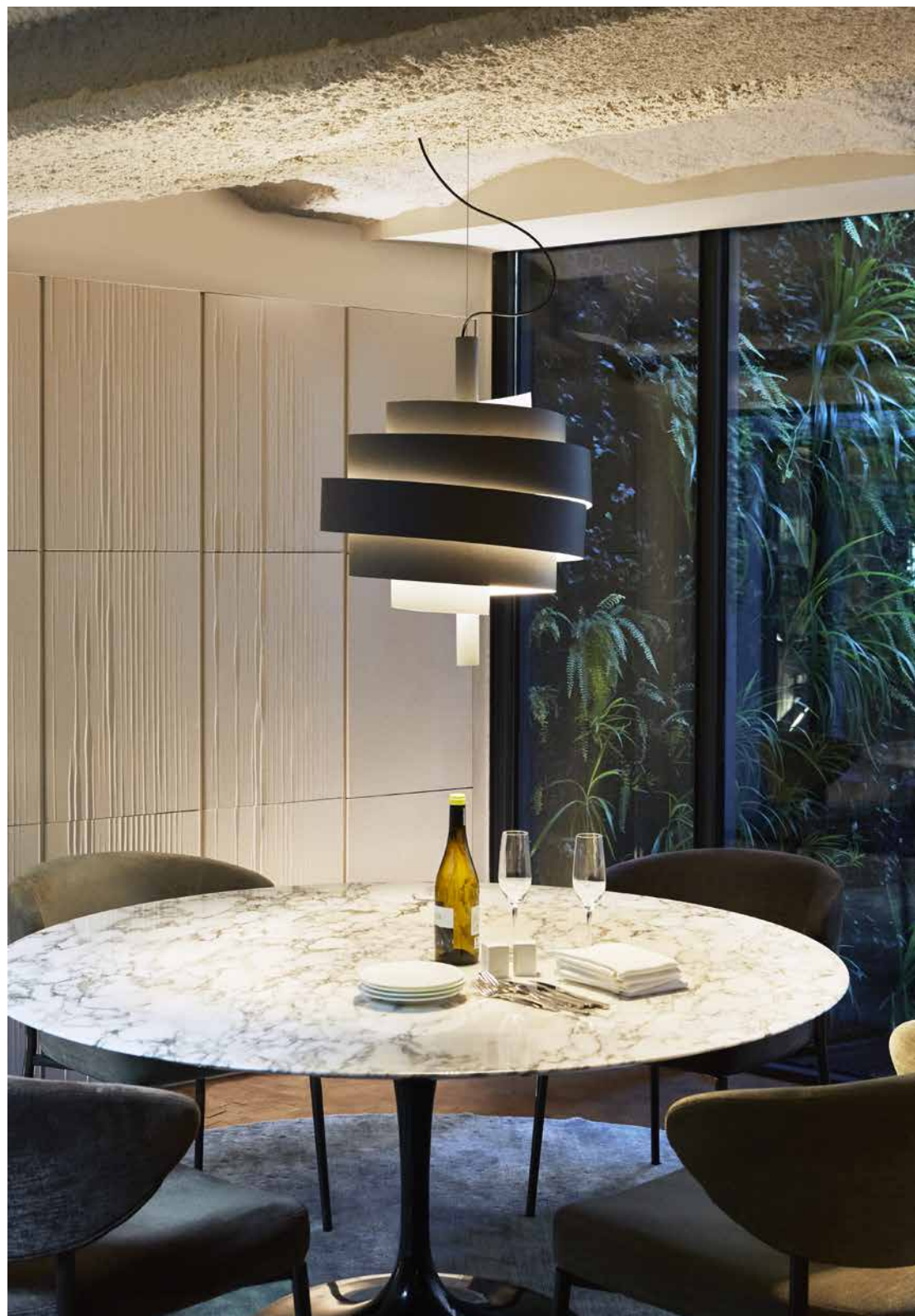
Die Leuchte ist in 4 Farben erhältlich, wobei sowohl die Struktur als auch der Schirm in der gleichen Farbe gehalten sind, so dass das Objekt als Einheit wirkt. So rückt die Qualität des Lichts in den Mittelpunkt.

Comment faire en sorte qu'une lampe transmette la légèreté d'un ruban qui tourne dans une spirale sans fin ? La collection Piola tente justement d'imiter cette souplesse de mouvement infini, qui flotte autour de la lumière, à la recherche d'un équilibre entre la diffusion de la lumière et la création d'ombres.

Un axe central, formé par un tube en métal, soutient plus de 5 mètres de ruban laminé en spirale qui enveloppe la lumière, protège celle-ci et crée un effet tamisé pour obtenir des ambiances de confort et de bien-être. Dans la Piola, plusieurs types de lumière cohabitent : une lumière directe vers le bas, indirecte à cause du réfléchissement, et celle qui s'immisce à travers le ruban et qui éclaire l'objectif lui-même.

La forme en spirale de l'écran rompt la monotonie de l'objet, qui change en fonction du point de vue adopté. Le tube central crée une symétrie et une solidité qui contrastent avec l'écran volatile et variable.

Disponible en 4 couleurs, tant la structure que l'écran est toujours proposé de la même couleur et, ainsi, la lampe est perçue comme un seul objet. De cette manière, par contraste, la lumière acquiert un plus grand rôle.



Band aus PVC und Polyester das sich um einen zentralen Stab aus Metall dreht, welcher in der Farbe des Bandes lackiert ist. Innenliegende Tragkonstruktion aus Polycarbonat, die das Band mit dem Stab verbindet.

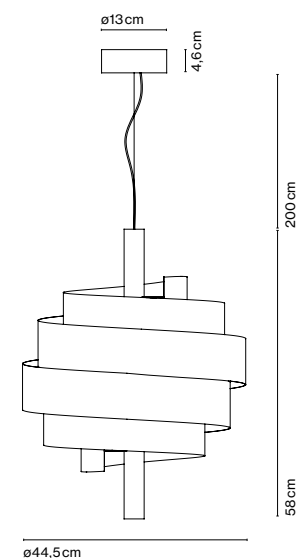
Ruban laminé en PVC et polyester qui tourne autour d'un tube central en métal laqué, de la même couleur que le ruban. Structure interne en polycarbonate qui soutient le ruban au niveau de l'axe.

- Weiß · Blanc
- Grün · Vert
- Rosa · Rose
- Graphit · Graphite

Piola

LED SMD 21,7W 700mA 2700K 2019lm CRI90 (Inklusive · inclus)

Piola



Schwarzes Stromkabel
· Câble électrique noir



Dimmable

Ginger

Holz ist ein alter Verbündeter intimer Beleuchtung, doch schwierig zu formen. Dieses Problem wurde jedoch bei der Kollektion Ginger überzeugend gelöst. Der schlichte, nahezu flache Leuchtkörper entsteht durch die Kombination von dünnen Holzschichten und Papier, die unter Hochdruck mit einem Kunstharz verpresst werden. Er erleuchtet den Raum in seiner schwebenden Präsenz mit indirektem Licht.

Die Kollektion Ginger ist mit der Zeit um verschiedene Modelle von Pendel-, Tisch-, Wand-, Steh- und beweglichen Leuchten erweitert worden, um Lösungen für unterschiedliche Anforderungen an die Beleuchtung zu bieten.

Dieses Jahr kommt eine kleinere Pendelleuchte, eine tragbare Tischleuchte, eine weitere Wandleuchte mit beweglichem Arm und drei Größen von formal einfachen Wandleuchten, die sich kombinieren lassen, dazu.

Die neue Hängeleuchte mit kleinerem Durchmesser (ø20cm) ist ideal für Räume, die einen kleinen Lichtpunkt brauchen, das Modell der Wandleuchte mit Arm ideal zur Beleuchtung am Kopf eines Bettes. Außerdem wird eine Gruppe von 3 Elementen als Pendelleuchte angeboten.

Le bois est un formidable allié de l'éclairage intimiste, c'est un matériau compliqué à manipuler, mais la collection Ginger réussit ce défi avec élégance. L'association de lames en bois et papier compressés à haute pression permet d'obtenir une lampe presque plane, sobre, et qui éclaire l'espace grâce à une lumière indirecte venue d'une présence insoupçonnable.

La collection Ginger s'est élargie avec le temps pour apporter une solution à différents besoins d'éclairage, avec différentes versions de suspension, de bureau, d'applique ou sur pied et avec un bras mobile.

Cette fois, on ajoute une nouvelle taille de suspension, plus petite, une version portable de bureau, une autre version portable de bureau, une autre version purale au bras mobile et trois formats d'appliques d'une grande simplicité formelle qui s'associent entre eux.

La nouvelle lampe de suspension au diamètre plus petit (ø20 cm) est idéale pour les espaces qui nécessitent un petit point de lumière, et dans leur version d'applique avec un bras pour éclairer la tête du lit. De plus, elle est proposée en groupe de trois unités en suspension.



Schirm aus 4 mm starkem Schichtholz in Natureiche oder Wenge. Kühlkörper aus Aluminiumdruckguss, matt schwarz lackiert.

- Eiche-Weiß · Chêne-Blanc
- Wenge-Weiß · Wengé-Blanc
- Eiche-Eiche · Chêne-Chêne*
- Wenge-Wenge · Wengé-Wengé*

* Nur Ginger 20
· Ginger 20 uniquement

- Ginger 20**
LED SMD 6W 350mA 2700K 500lm CRI90 (Inklusive · inclus)
- Ginger 20x3**
3x LED SMD 4,7W 350mA 2700K 500lm CRI90 (Inklusive · inclus)
- Ginger 32**
LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (Inklusive · inclus)
- Ginger 42**
LED SMD 21,7W 700mA 2700K 2019lm CRI90 (Inklusive · inclus)
- Ginger 60**
LED SMD 28,5W 700mA 2700K 3048lm CRI90 (Inklusive · inclus)

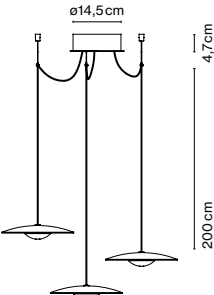
Diffuseur en bois pressé de 4 mm en chêne naturel ou wengé. Diffuseur en aluminium injecté et laqué noir mat.



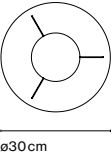
Ginger 20



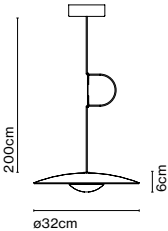
Ginger 20x3



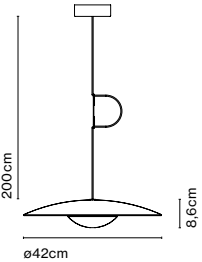
Zubehör Baldachin
· Accessoire rosace Ginger 20x3



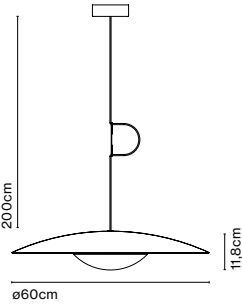
Ginger 32



Ginger 42



Ginger 60

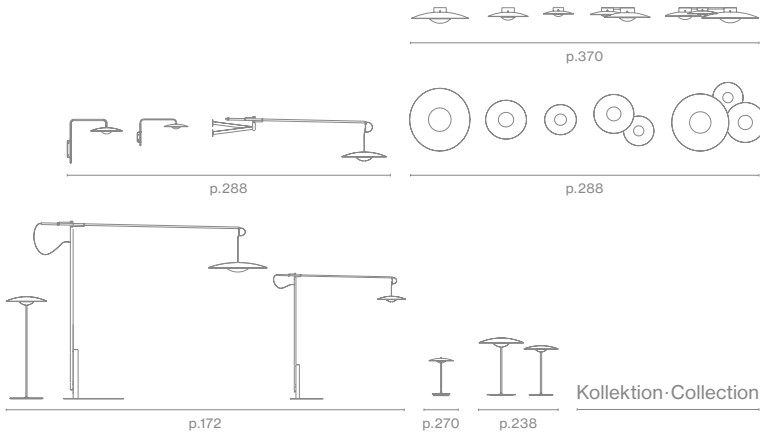


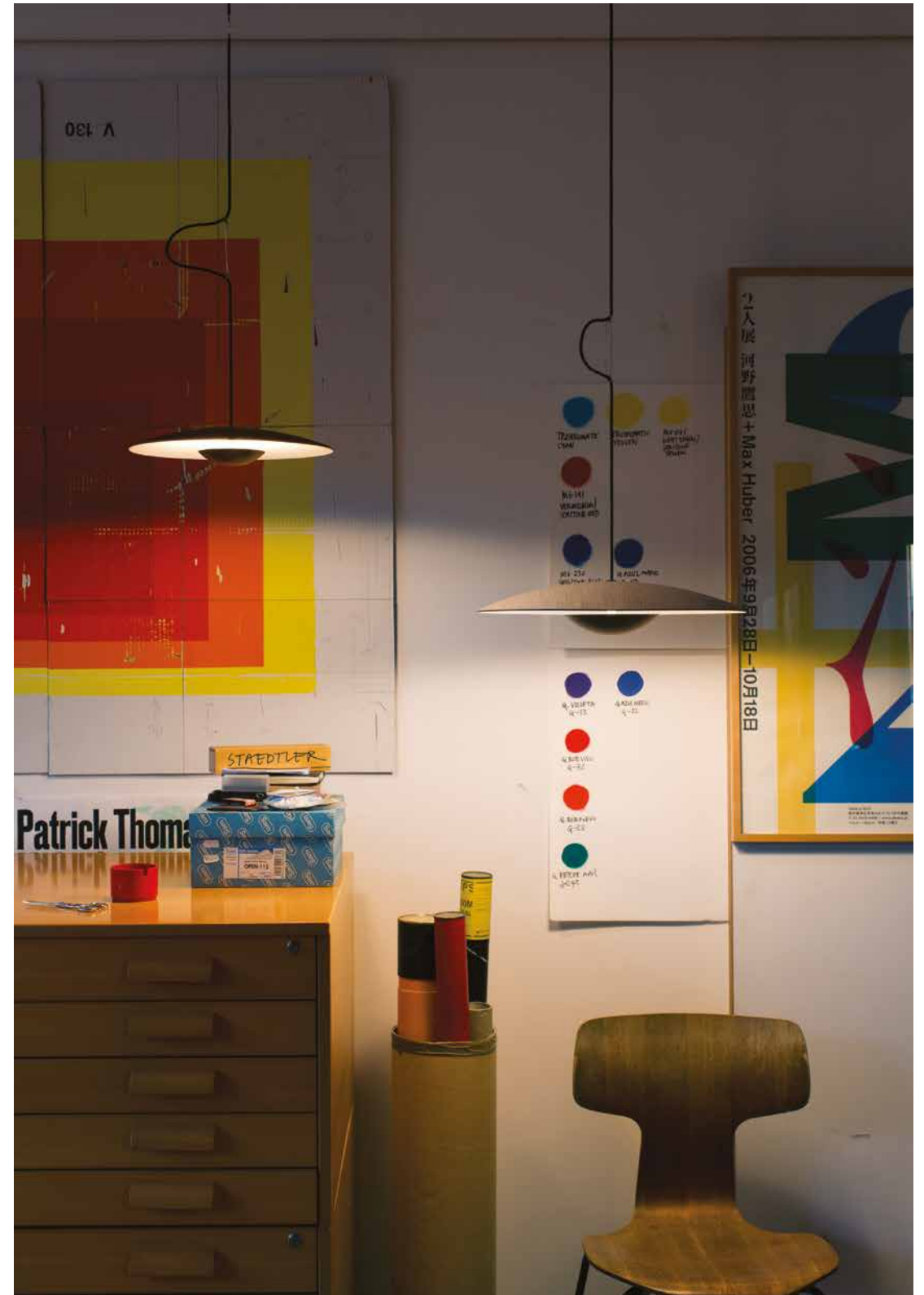
Schwarzes Stromkabel
· Câble électrique noir

Verfügbar mit Einbaubaldachin für
Ginger 32-42-60
· Disponible avec rosace encastrable pour modèles Ginger 32-42-60



Dimmable







Discocó

Wenn es eine Ikone in der Leuchtenkollektion von Marset gibt, dann ist es die Discocó. Nach zehn Jahren und einigen Erweiterungen in Größen und Ausführungen, verdiente sie endlich eine Anerkennung. Die Discocó hat sich weiterentwickelt und wird in einer neuen Ausführung präsentiert: in Eichenholz.

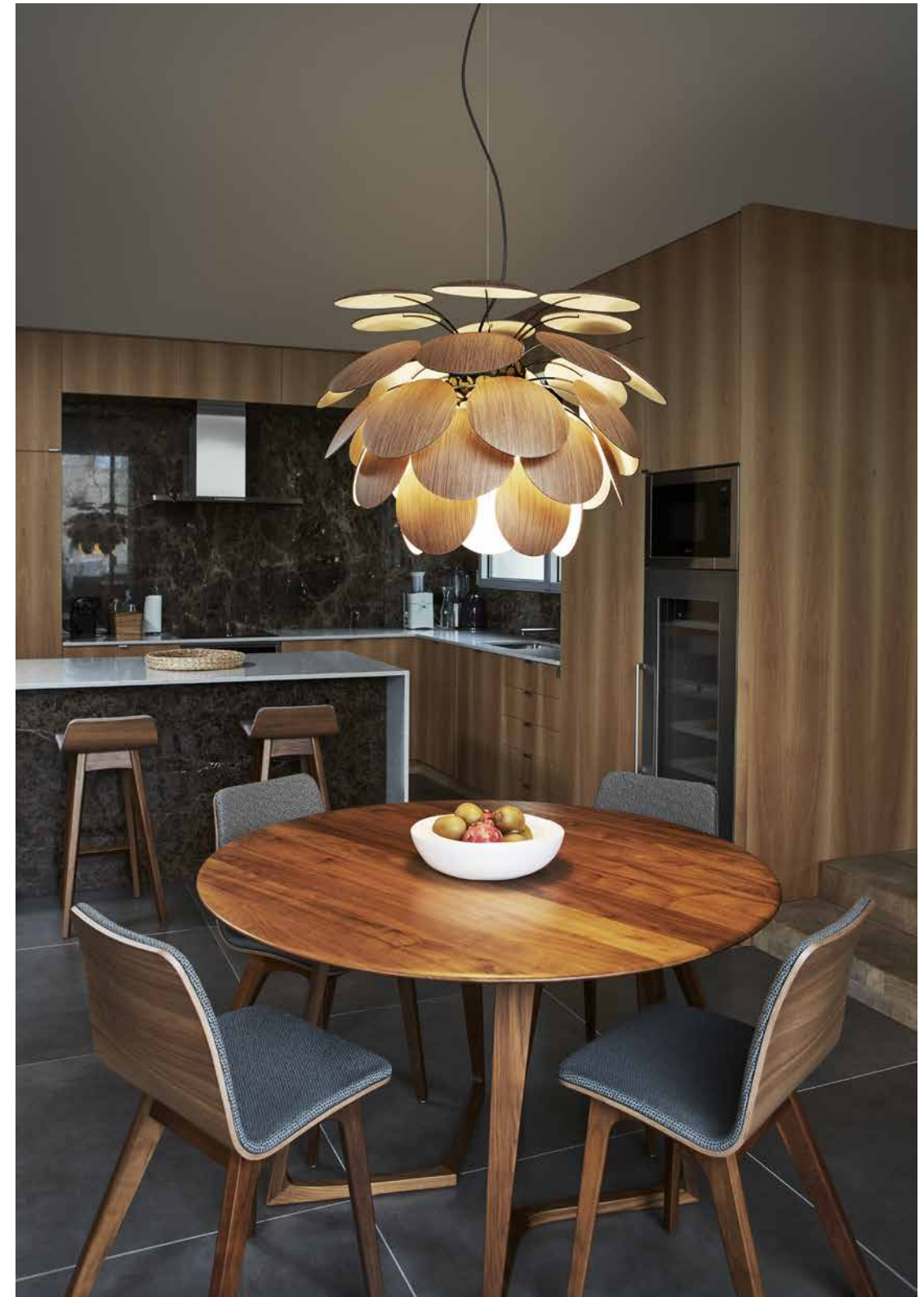
Die Qualität und der Komfort, den dieses Material bietet, ist unvergleichlich. Es ist eine große Herausforderung, Holz zu verwenden und gleichzeitig ein leichtes Endprodukt zu erhalten, ohne dass dieses Schwere suggeriert oder tatsächlich ein größeres Gewicht hätte. Deshalb beginnt diese Kollektion zunächst mit einer Pendelleuchte mit einem Umfang von 68 cm. Die zentrale Metallkugel bleibt erhalten, ist jedoch aus graphitfarbenem Nickel.

Die neue Discocó ist eine Hommage an ihr Original, weshalb das effektvolle Licht- und Schattenspiel weiterhin bestehen bleibt und durch die Holzscheiben ein außerordentlich einladendes Licht entstehen lässt.

S'il y a une lampe iconique dans la collection de Marset, c'est bien la Discocó. Après 10 ans, et plusieurs agrandissements de dimensions et de finitions, elle méritait une récompense. La Discocó progresse et se présente dans une nouvelle finition : le bois de chêne.

La qualité et le confort qu'apporte l'utilisation de ce matériau noble sont inégalables. Utiliser le bois et réussir à ce qu'il soit léger au point que son poids ne soit ni apparent ni réel est tout un défi et c'est pourquoi cette nouvelle collection commence, pour le moment, en suspension dans le format de 68 cm. La structure intérieure en métal est conservée mais en finition nickel graphite.

La nouvelle Discocó est un hommage à l'originale et c'est pourquoi elle cherche aussi à créer des effets de lumières et d'ombres et, avec les disques en bois, elle parvient à une lumière extraordinairement accueillante.



35 Scheiben aus Spritzguss-ABS.
In der Holzversion sind die Scheiben aus 4 mm dickem gepressten Schichtholz in amerikanischer Eiche und die Sphäre ist schwarz verchromt.

35 disques en ABS injecté. Sur la version en bois, les disques sont en bois de chêne américain aggloméré de 4 mm et la sphère est de couleur noire chromée.

Discocó

- Weiß · Blanc (RAL 9003)
- Grau matt · Gris mat (RAL 7037)
- Beige matt · Beige mat (RAL 1001)
- Schwarz-Gold · Noir-Or (RAL 9004-Gold)

Discocó Wood 68

- Amerikanische Eiche
- Chêne américain *

* Nur Version 68
 · Seulement version 68

Discocó 35

⦿ E14 LED 5W

Discocó 53

⦿ E27 LED Globe (ø120) 14W

Discocó 68 / Wood 68

⦿ 3x E27 LED Globe (ø120) 14W

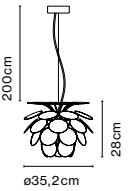
Discocó 88

⦿ 3x E27 LED Globe (ø120) 14W

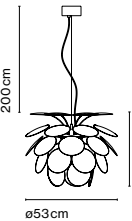
Discocó 132

⦿ 6x E27 LED Globe (ø120) 14W

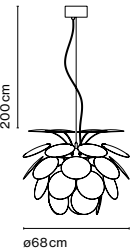
Discocó 35



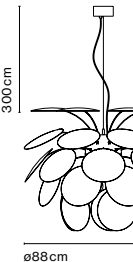
Discocó 53



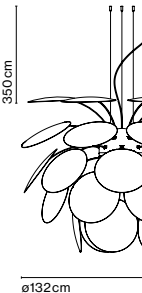
Discocó 68



Discocó 88



Discocó 132



Das Stromkabel ist bei allen Ausführungen weiß, außer bei der Discocó aus Holz, bei der das Kabel schwarz ist.
 · Câble électrique blanc pour toutes les finitions, à l'exception de la lampe en bois Discocó (câble de couleur noire).



Kollektion · Collection







Tam Tam

Saftige Weintrauben, die Trommeln Nick Mason's von Pink Floyd, das Sternbild des Perseus... es gibt viele Vergleiche zur Tam Tam. Ein neues Leuchtenkonzept, das sich für die Wiederholung und Konzentration auf die Urform des Schirmes begeistert: mehrere Lichtquellen, in unterschiedliche Richtungen gedreht und geometrisch angeordnet, beschwören das Chaos.

Die Tam Tam besteht aus einem großen, zentralen Schirm (ø50 cm) aus lackiertem Aluminium, an dem sich mehrere Schirme (ø35 cm) wie Satelliten anschließen, die sich in jeder Position um 360° drehen lassen. An der Unterseite befindet sich ein opaler Diffusor aus Methacrylat, der das Licht streut.

Erhältlich in zwei Größen: eine Standardgröße mit 3 oder 5 Satellitenschirmen und eine Mini-Version mit nur 3 Satellitenschirmen. Bei allen Modellen ist der Hauptschirm in perlweiß oder schwarz erhältlich. Bei den Satellitenschirmen stehen folgende Farben zur Auswahl: schwarz, perlweiß, orange, graubraun, grün, sand oder blau.

Die farbenfrohe und klangvolle Tam Tam präsentiert sich auch in einer linearen Version, bei der sie nichts von ihrem dynamischen und unterhaltsamen Ursprungscharakter einbüßt. Die neuen Steh- und Pendelmodelle werden mit einer Rundrohr-Tragkonstruktion vereinfacht, an der einer oder mehrere Schirme befestigt werden, die sich in jede Richtung drehen lassen und farblich unterschiedlich sein können.

Diese neuen Modelle der Kollektion Tam Tam passen sich den unterschiedlichsten Räumen an: langgezogen oder eng, über einem Bartresen, eine Leseecke oder einen Flur ausleuchtend.

C'est une grappe de raisins juteuse, les percussions de Nick Mason de Pink Floyd, la constellation de Persée... autant d'exemples qui pourraient illustrer la Tam Tam, un nouveau concept de lampe qui exalte la répétition dans la concentration de l'archétype de l'abat-jour : plusieurs sources de lumière orientées dans différentes directions, placées de façon géométrique pour évoquer le chaos.

Tam Tam se compose d'un grand abat-jour central (ø50 cm) en aluminium laqué, auquel sont assemblés divers abat-jour satellites (ø35 cm) qui peuvent s'orienter à 360° dans toutes les positions, grâce à un mécanisme de rotation. Sur sa partie inférieure, un diffuseur en méthacrylate opale tamise la lumière.

Elle est disponible en deux dimensions : une dimension standard avec 3 ou 5 abat-jours satellites, et une version mini avec 3 abat-jours satellites. Dans toutes les versions, l'abat-jour central est disponible en blanc cassé et noir, et les abat-jours satellites peuvent être personnalisés avec la couleur que l'on souhaite, à choisir entre noir, blanc cassé, orange, marron, vert et gris.

Cette fois, la Tam Tam colorée et sonore qui a tant joué se présente dans sa version plus linéaire sans perdre son dynamisme originel. Les nouveaux modèles de lampadaires et suspensions sont simplifiés avec l'intégration d'une structure tubulaire à laquelle sont fixés un ou plusieurs abat-jours qui peuvent s'orienter dans toutes les directions et de couleurs multiples.

Ces nouveaux membres de la collection Tam Tam s'adaptent à des espaces plus polyvalents, allongés et étroits, sur le zinc d'un bar, éclairant un coin lecture ou une zone de passage.



Großer, zentraler Schirm aus lackiertem Aluminium, an dem sich mehrere Schirme wie Satelliten anschließen, die sich in jeder Position um 360° drehen lassen. An der Unterseite befindet sich ein opaler Diffusor aus Methacrylat, der das Licht streut.

Grand abat-jour central en aluminium laqué, auquel sont assemblés plusieurs abat-jours satellites qui peuvent s'orienter à 360° dans toutes les positions. Sur sa partie inférieure, un diffuseur en méthacrylate opale tamise la lumière.

Zentraler Schirm · Abat-jour central

- Schwarz · Noir (RAL 9011)
- Perlweiß · Blanc cassé (RAL 1013)

Satellitenschirme · Abat-jour satellites

- Schwarz · Noir (RAL 9011)
- Perlweiß · Blanc cassé (RAL 1013)
- Orange (RAL 2000)
- Braungrau · Gris brun (RAL 7013)
- Grün · Vert (RAL 6025)
- Sand · Sable (RAL 7032)
- Blau · Bleu (RAL 5024)

Tam Tam Mini

⌚ 5x E14 LED 5W

Tam Tam³

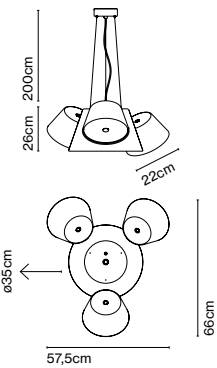
⌚ 9x E27 LED Standard 8W

Tam Tam⁵

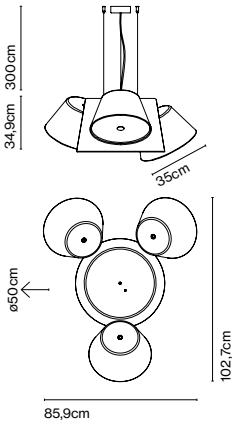
⌚ 13x E27 LED Standard 8W



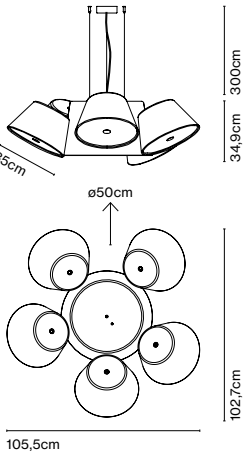
Tam Tam Mini



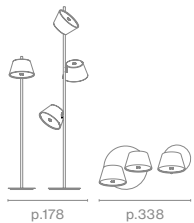
Tam Tam³



Tam Tam⁵



Schwarzes Stromkabel · Câble électrique noir



p.178

p.338

Kollektion · Collection



Tragkonstruktion aus schwarz lackiertem Metall. Schirme aus lackiertem Aluminium, in jeder Position um 360° drehbar. An der Unterseite befindet sich ein opaler Diffusor aus Methacrylat, der das Licht streut. Die Satellitenschirme können in schwarz, perlweiß, orange, braungrau, grün, sand, oder blau gewählt werden.

Structure en métal laqué noir mat. Abat-jours en aluminium laqué orientables à 360° dans toutes les positions. Sur sa partie inférieure, un diffuseur en méthacrylate opale tamise la lumière. Chaque abat-jour satellite peut être personnalisé en noir, blanc cassé, orange, gris brun, vert, sable et bleu.

Struktur · Structure

● Schwarz · Noir (RAL 9011)

Schirme · Abat-jours

● Schwarz · Noir (RAL 9011)

● Perlweiß · Blanc cassé (RAL 1013)

● Orange (RAL 2000)

● Braungrau · Gris brun (RAL 7013)

● Grün · Vert (RAL 6025)

● Sand · Sable (RAL 7032)

● Blau · Bleu (RAL 5024)

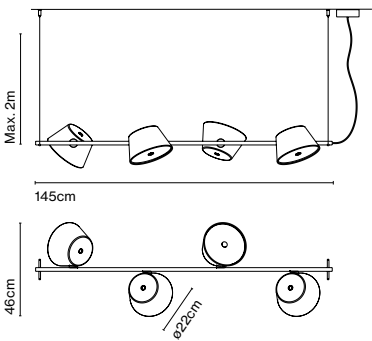
Tam Tam 4

⌚ 4x E14 LED 5W

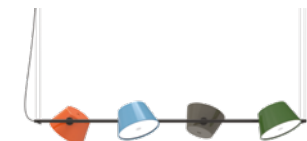
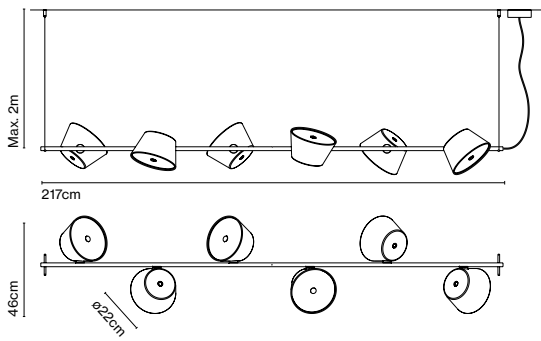
Tam Tam 6

⌚ 6x E14 LED 5W

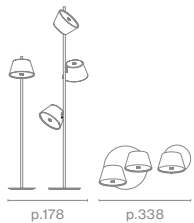
Tam Tam 4



Tam Tam 6



Schwarzes Stromkabel · Câble électrique noir



Kollektion · Collection





Pu-erh

Das Besondere an der neuen Kollektion Pu-erh ist die Verwendung des Materials Keramik, um eine Leuchte von textiler Anmutung und großer Zartheit zu kreieren. Xavier Mañosa, Designer und Keramiker, findet eine Textur, die einem Stoff, einem Seidenplissee gleicht. Diese Oberfläche bringt er auf einen flachen, konischen Schirm, einen wunderbaren Lichtträger.

Pu-erh entsteht aus einem von Hand gezeichneten Entwurf mit unterschiedlich tiefen Rillen, die dem Objekt Natürlichkeit verleihen. Ausgehend von dieser Skizze wird eine Gussform angefertigt und genau dies ist die Essenz der Kollektion: die Einfachheit des handwerklichen Prozesses. Der Autor nimmt kaum Einfluss, er lässt geschehen, lässt die Form des Abdrucks mit der Leuchte zusammenkommen. Pu-erh ist effektiv und innovativ, zeichnet sich durch ihre große Schlichtheit aus und lässt ihren Entstehungsprozess sichtbar werden.

Diese neue Kollektion von Pendelleuchten ist in den drei Größen 22 cm, 32 cm und 42 cm erhältlich, dazu macht die große Farbvielfalt von schwarz, weiß, bordeaux, blau und lachsfarben die Keramiktextur erlebbar. Pu-erh strahlt ein warmes Licht aus, das auf der Innenseite des Schirmes spielt und zurückgeworfen wird und niemals blendet.

La singularité de la nouvelle collection Pu-erh consiste en l'utilisation de la céramique en tant que matériau pour obtenir une lampe à effet textile, extrêmement délicate. Xavier Mañosa, designer et céramiste, trouve une texture qui ressemble à du tissu, comme si c'était de la soie plissée. Il appliquera cette finition à un écran en forme de cône, plus plat, un support magnifique pour l'éclairage.

La Pu-erh commence par un dessin au tracé naturel, avec des variations entre les courbures qui confèrent un aspect naturel à la pièce. Cette ébauche est transposée au moule, et c'est précisément la partie la plus essentielle de cette collection : la simplicité du processus artisanal. L'auteur n'intervient quasiment pas ; il fait simplement en sorte que cela ait lieu, respectant l'harmonie du moule et de la lampe. Pu-erh est spectaculaire, de par sa grande simplicité et son innovation, car elle laisse entrevoir le processus.

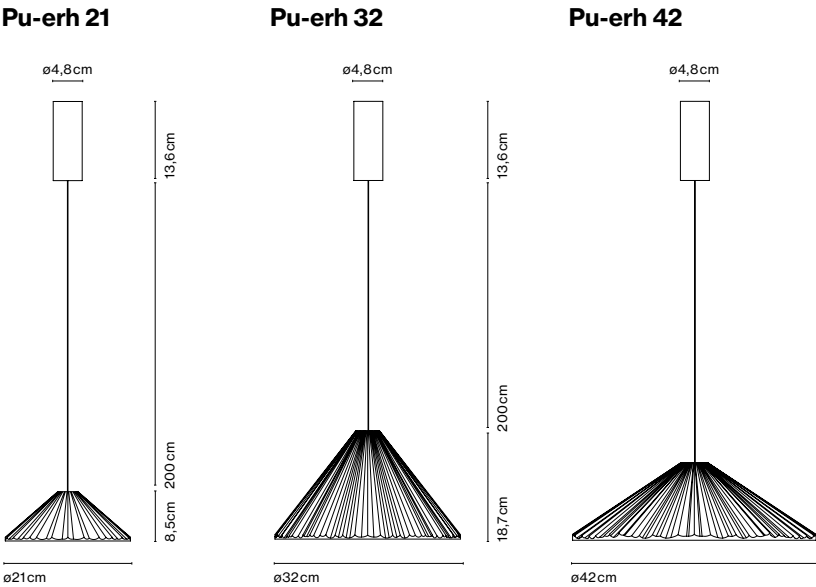
Cette nouvelle collection à suspension est disponible en trois mesures de 22, 32 et 42 cm, avec une large gamme de couleurs qui permettent d'apprécier la texture de la céramique : noire, blanche, bordeaux, bleue et saumon. La lumière émise par Pu-erh est chaude : elle joue et rebondit à l'intérieur de l'écran et ne gêne jamais.

Keramikschild mit Innenseite in Weiß oder vergoldet.

Abat-jour en céramique à l'intérieur blanc ou émail doré.

- ⦿ Weiß-Weiß · Blanc-Blanc
- ⦿ Weiß-Gold · Blanc-Or
- ⦿ Rosa-Weiß · Rose-Blanc
- ⦿ Rosa-Gold · Rose-Or
- ⦿ Bordeaux-Weiß · Bordeaux-Blanc
- ⦿ Bordeaux-Gold · Bordeaux-Or
- ⦿ Blue-Weiß · Bleu-Blanc
- ⦿ Blue-Gold · Bleu-Or
- ⦿ Schwarz-Weiß · Noir-Blanc
- ⦿ Schwarz-Gold · Noir-Or

- Pu-erh 21**
LED SMD 6W 350mA 2700K 500lm CRI90 (Inklusive · inclus)
- Pu-erh 32**
LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (Inklusive · inclus)
- Pu-erh 42**
LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (Inklusive · inclus)



Schwarzes Stromkabel
· Câble électrique noir



Dimmable





Pleat Box

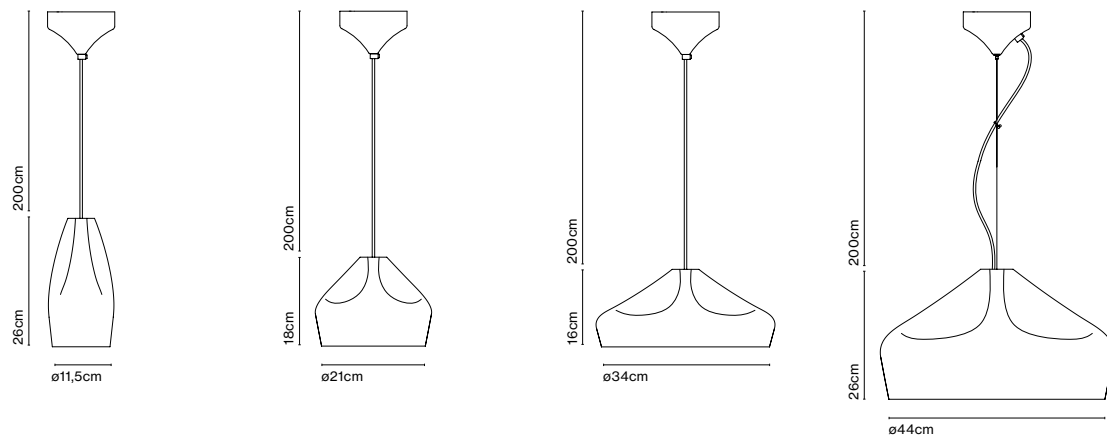
Das Konzept der Pleat Box basiert auf einem Formenspiel, bei dem die Silhouette eines digitalen Entwurfs von Stofffalten auf keramisches Material übertragen wurde.

Außen ist die Keramikleuchte in den Farben weiß, braun, schwarz, terracotta und grau erhältlich - Resultat verschiedener recycelter Glasuren. Im Inneren ist die Glasur entweder glänzend weiß und ruft reiche Lichtreflexe hervor, oder vergoldet und erzeugt ein besonders warmes Licht. Pleat Box ist das Ergebnis einer ersten Zusammenarbeit von Xavier Mañosa (Keramikkünstler aus Barcelona) und Mashallah (Designstudio aus Berlin) mit Marset.

Le concept de Pleat Box vient d'un jeu de forme dans lequel après avoir dessiné numériquement le drapé, la silhouette s'applique à la céramique.

L'extérieur de la lampe existe en céramique blanche, marron, noire, terracota et grise, résultat d'un recyclage de différents émaux. L'intérieur est en émail blanc brillant, qui scintille pour enrichir la lumière de la lampe, ou en or générant une lumière très chaleureuse. Pleat Box est le résultat de la première collaboration entre Xavier Mañosa (artisan céramiste de Barcelone) et Mashallah (studio de design de Berlin) avec Marset.





Keramikschild, innen mit weißer oder vergoldeter Glasur.
Baldachin aus Keramik.

Abat-jour en céramique avec intérieur en émail blanc brillant ou or.
Rosace en céramique.

- Weiß-Weiß · Blanc-Blanc
- Weiß-Gold · Blanc-Or
- Grau-Weiß · Gris-Blanc
- Grau-Gold · Gris-Or
- Terrakotta-Weiß · Terre cuite-Blanc
- Terrakotta-Gold · Terre cuite-Or
- Schwarz-Weiß · Noir-Blanc
- Schwarz-Gold · Noir-Or
- Braun-Weiß · Brun-Blanc
- Braun-Gold · Brun-Or

Pleat Box 13

☞ E27 LED Reflector 8W

Pleat Box 24

☞ E14 LED 5W

Pleat Box 36

☞ E14 LED 5W

Pleat Box 47

☞ E27 LED Standard 8W

Pleat Box 13 LED

LED SMD 6W 350mA 2700K 500lm CRI90 (Inklusive · inclus)

Pleat Box 24 LED

LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (Inklusive · inclus)

Pleat Box 36 LED

LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (Inklusive · inclus)

Pleat Box 47 LED

LED SMD 21,7W 700mA 2700K 2019lm CRI90 (Inklusive · inclus)

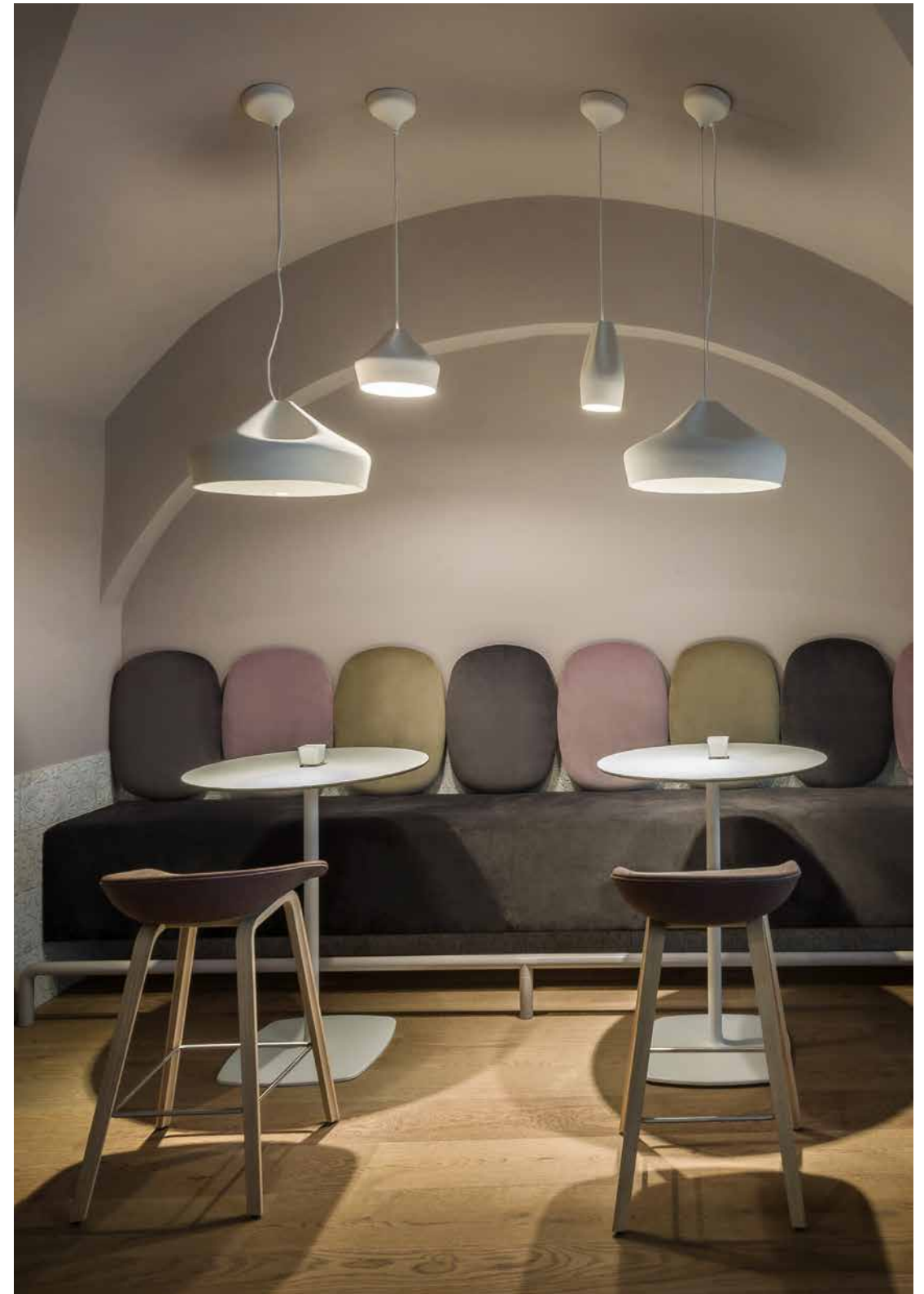
* Nur in LED-Version
 · Version LED uniquement



Dimmable*

Weißes Textil-Stromkabel bei weißer Innen- oder Außenseite der Leuchte.
 Sonst schwarzes Textil-Stromkabel
 · Câble électrique textile blanc lorsque la partie interne ou externe de la lampe est blanche.
 Sinon, le câble est noir





Scotch Club

Die Wärme der Keramik kontrastiert mit den Kanten der Kugelfacetten, die uns spielerisch zuzwinkern.

Bei dem behutsamen, handwerklichen Herstellungsprozess wird die Leuchte viermal gebrannt und mit verschiedenen Glasuren überzogen, die speziell für die Kollektion entwickelt wurden und solch edle und warme Materialien wie echtes Gold enthalten. Außen ist die Leuchte in den Farben weiß, terracotta und schwarz erhältlich, innen ist die Glasur weiß glänzend oder vergoldet.

Die Kollektion der Pendelleuchten umfasst drei Größen mit einem Durchmesser von 17, 26 und 41 cm, mit denen Skulpturen im Raum gebildet werden können.

La chaleur de la céramique contraste avec les arêtes de la sphère à facettes, ce qui donne un aspect ludique.

Le processus artisanal soigné donne naissance à des lampes forgées quatre fois au four, avec différents émaux créés spécialement pour la collection et avec des matériaux aussi nobles et chaleureux que l'or. L'extérieur de la lampe est disponible en céramique blanche, terracotta et noire, et l'intérieur est en émail blanc brillant ou or.

La collection de suspension est présentée en trois diamètres 17, 26 et 41 cm qui nous permettent de créer des sculptures aériennes.



Keramikschild, innen mit weißer oder vergoldeter Glasur.
Baldachin aus Keramik.

- Weiß-Weiß · Blanc-Blanc
- Weiß-Gold · Blanc-Or
- Terracotta-Weiß · Terre cuite-Blanc
- Terracotta-Gold · Terre cuite-Or
- Schwarz-Weiß · Noir-Blanc
- Schwarz-Gold · Noir-Or

Abat-jour en céramique avec intérieur en émail blanc brillant ou or.
Rosace en céramique.

Scotch Club 17

G9 LED 2,2W

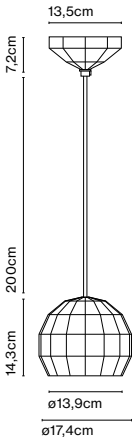
Scotch Club 26

E27 LED Standard 8W

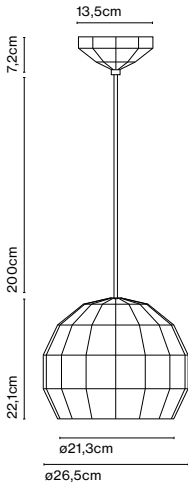
Scotch Club 41

E27 LED Standard 8W

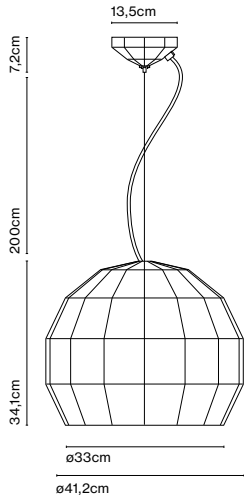
Scotch Club 17



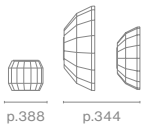
Scotch Club 26



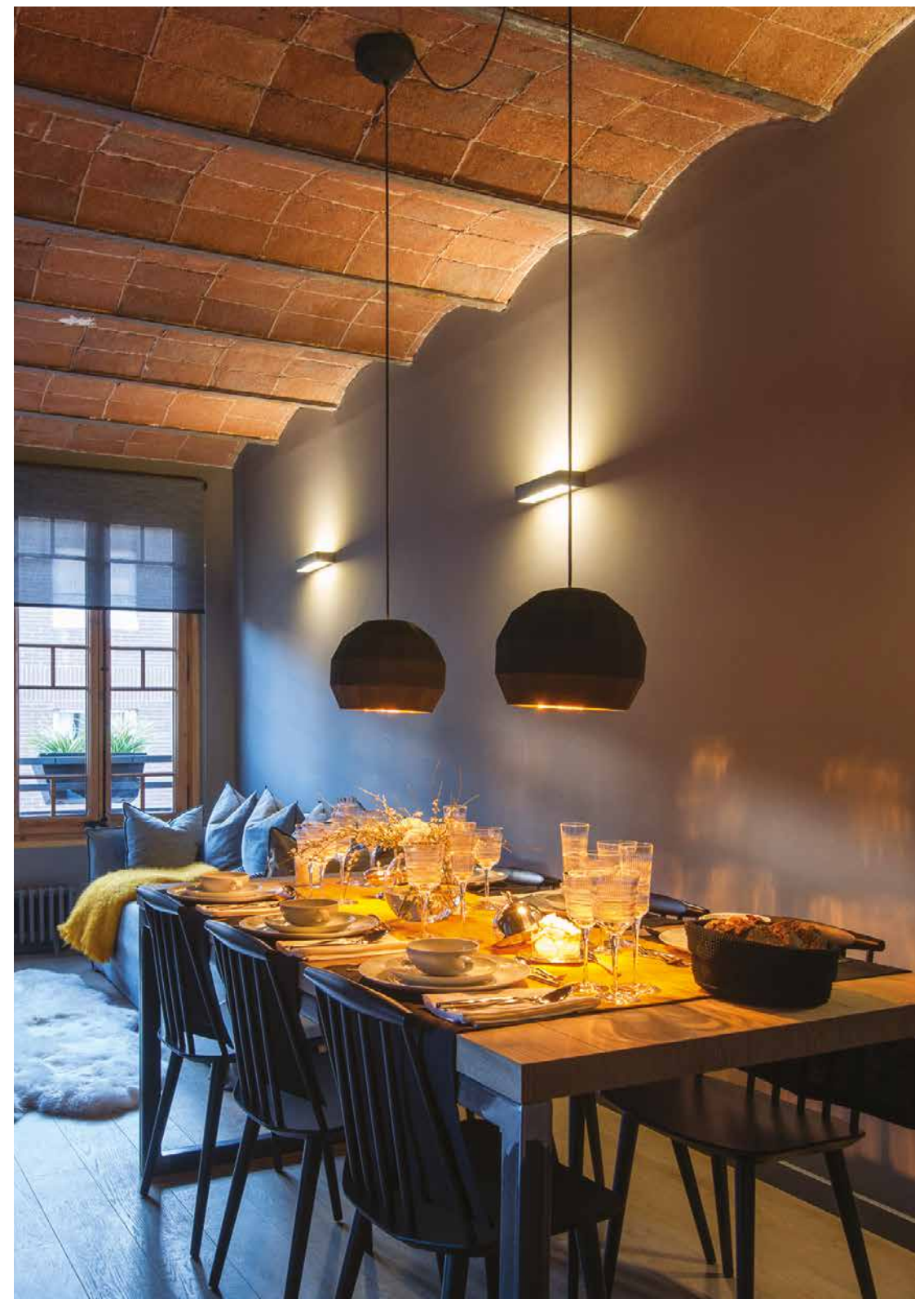
Scotch Club 41



Weißes Textil-Stromkabel bei weißer Innen- oder Außenseite der Leuchte. Sonst schwarzes Textil-Stromkabel
· Câble électrique blanc lorsque la partie interne ou externe de la lampe est blanche. Sinon, le câble est noir



Kollektion · Collection



Soho

Soho versteht sich als Statement, als Anerkennung der Verdienste, die sich diese Leuchte traditionell in Markthallen, Tavernen und Cafés erworben hat. Nach Studien zu Größe, Proportionen und Material wurden neue Anwendungen und Lichteffekte entwickelt. Durch die Verwendung von Polyethylen im Schleudergussverfahren lassen sich unterschiedliche Größen herstellen. Zu den vorher in der Kollektion Soho erhältlichen Durchmesser von 57 cm und 112 cm präsentieren wir inzwischen auch einen kleineren, vielseitig einsetzbaren Schirm mit 38 cm, der sich besser in kleinere Räume einfügt. Diese neue Größe findet sich auch in einer neuen Stehlampe für den Außenbereich, die die Kollektion ergänzt.

Die bestehende Farbpalette schwarz, grau und transluzent-weiß wird durch die Farben sand und himmelblau erweitert.

Soho se présente comme un incontournable. C'est une reconnaissance des mérites de cette lampe, traditionnellement utilisée dans les marchés, tavernes et cafétérias. Après avoir réfléchi aux volumes, proportions et matériaux, de nouvelles utilisations et effets lumineux sont apportés.

L'utilisation de polyéthylène rotomoulé permet de concevoir plusieurs tailles. Si auparavant, la collection Soho ne proposait que de grands diamètres de 57 cm et 112 cm pour de grands espaces, elle se présente également aujourd'hui avec un écran plus petit, de 38 cm, pour une utilisation plus polyvalente, étant donné que cette échelle convient mieux aux espaces restreints. De plus, ce nouveau format s'intègre à une nouvelle version sur pied pour l'extérieur, et complète cette collection.

À cette gamme de couleurs existante, en noir, gris et blanc translucide s'ajoutent deux nouveaux tons, sable et bleu ciel.





Schirm aus Polyethylen im Schleudergussverfahren herstellt. Diffusor aus Methacrylat weiß-opal.

Soho 38 LED

- Weiß · Blanc
- Steingrau · Gris pierre
- Schwarz · Noir
- Sand · Sable
- Himmelblau · Bleu ciel

Soho

- Weiß · Blanc
- Steingrau · Gris pierre
- Schwarz · Noir

Abat-jour en polyéthylène rotomoulé. Diffuseur en méthacrylate opale.

Soho 38 LED

LED SMD 15,7W 700mA 2700K 1931lm (Inklusive · inclus)

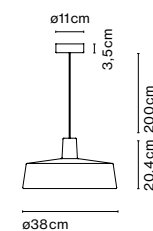
Soho 57

LED SMD 33,7W 700mA 2700K* 3800lm

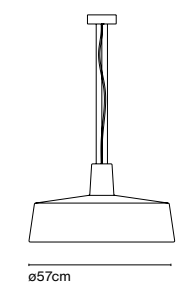
Soho 112

LED SMD 125W 400mA 2700K* 16680lm

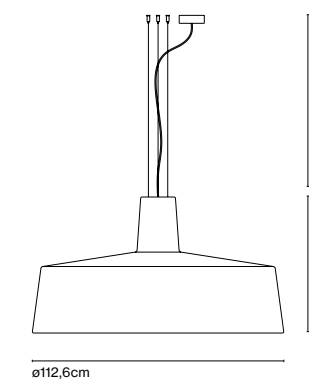
Soho 38 LED



Soho 57 LED



Soho 112 LED



Beim weißen Modell der Pendelleuchte ist das Kabel weiß.

Bei den übrigen Modellen ist es schwarz.

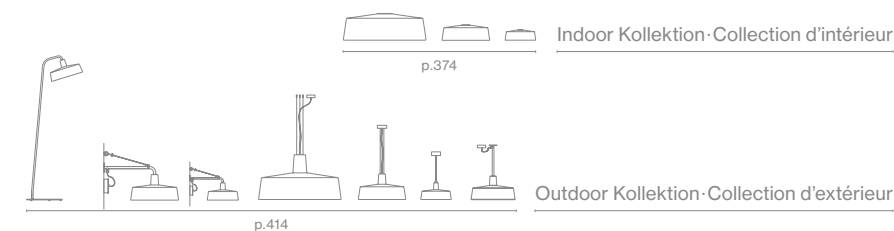
· Sur les lampes en suspension, le cordon d'alimentation est blanc lorsque le modèle est blanc. Il est noir sur le reste des modèles.

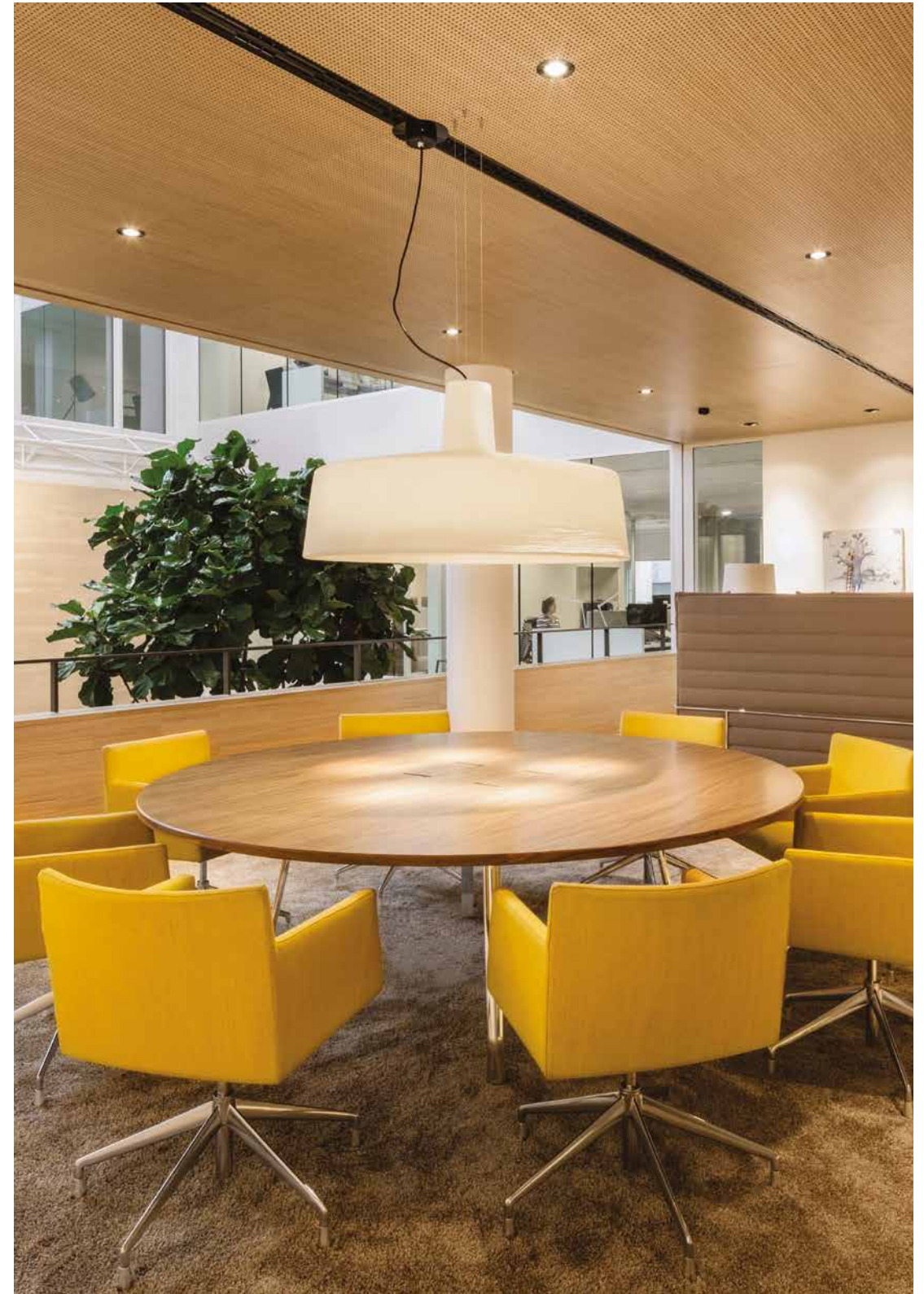
* 3000K auf Bestellung erhältlich für die Versionen

Soho 57 LED und 112 LED

· 3000K disponible sur commande pour les versions Soho 57 LED et 112 LED

Dimmable





Maranga

Maranga ist der Name einer Fantasiefrucht: köstlich, spritzig, saftig. Mit der Essenz ihrer Form und dem rationalen Umgang mit Licht interpretiert sie skandinavisches Design neu und schafft eine warme und gemütliche Atmosphäre.

Der Schirm wird aus 32 obstspalten-ähnlichen Teilen zusammengesetzt, durch deren Ritzen das Licht dringt. Dieses Spiel aus Hell und Dunkel ergibt vielfältige Leuchtnuancen und blendet das Licht ab, während es der Diffusor direkt nach unten lenkt.

Maranga est le nom d'un fruit inventé : juteux, savoureux, tentant. Elle réinterprète le style scandinave quant à l'essence de sa forme et l'utilisation rationnelle de l'éclairage pour créer une ambiance chaleureuse et confortable.

Le diffuseur est composé de 32 pièces en forme de quartiers qui s'intercalent et entre lesquelles la lumière se fraie un chemin. Ce jeu de lumière et d'ombre offre un effet riche en nuances lumineuses et évite l'éblouissement, alors que l'ouverture inférieure pourvue d'un diffuseur émet une lumière directe vers le bas.

Der Schirm setzt sich aus 32 Polycarbonat-elementen zusammen, die oben durch eine verchromte Metallplatte miteinander verbunden sind. Auf der Unterseite befindet sich ein Prismendiffusor aus transparentem Polycarbonat.

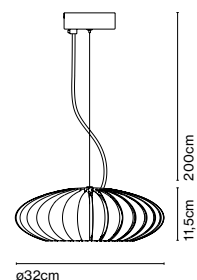
Abat-jour composé de 32 pièces en polycarbonate assemblées entre elles à un cache supérieur en métal chromé. Sur la partie inférieure, un diffuseur en polycarbonate transparent avec gravure prismatique.

○ Weiß · Blanc (RAL 9003)

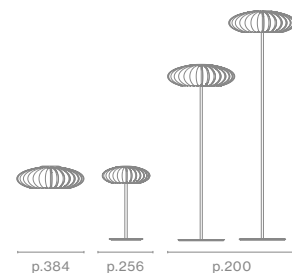
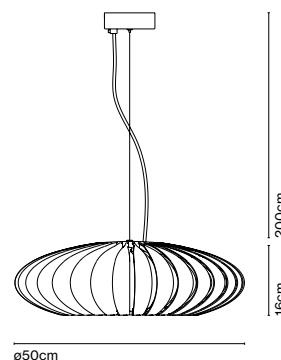
Maranga 32
⦿ 2x E14 LED 5W

Maranga 50
⦿ 3x E27 LED Standard 8W

Maranga 32



Maranga 50



Kollektion · Collection



Transparentes Stromkabel
· Câble électrique transparent



Mercer

Mercer ist eine schöne und elegante Leuchte. Die Fusion von Materialien unterschiedlicher Natur ergibt ein spektakuläres Objekt: Ihr textiler Schirm "schwebt" in einem mundgeblasenen, transparenten Glaszylinder. Der innenliegende Diffusor ist aus Naturbaumwoll-Bändern oder in einer moderneren und puristischeren Form in perlweiß erhältlich.

Mercer est une lampe belle et élégante. La fusion des matériaux de différente nature donne un produit spectaculaire car son diffuseur textile flotte dans une structure en verre soufflé transparent. Le diffuseur intérieur est disponible en bandes de coton écru et dans une version plus moderne et minimaliste en blanc perlé.

Textilschirm, der in einem mundgeblasenen, transparenten Glaszylinder "schwebt". Das 44 cm-Modell hat einen opalen Diffusor auf der Unterseite.

Abat-jour textile qui flotte dans une structure en verre soufflé transparent. Dans la version de 44 cm, il y a un diffuseur opale sur la partie inférieure.

- Baumwollband natur
- Tissu de coton plissé
- Perlweiß · Blanc perlé

Mercer 20

⌚ E14 LED 5W

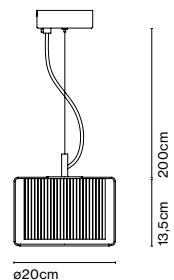
Mercer 44

⌚ 2x E27 LED Standard 8W

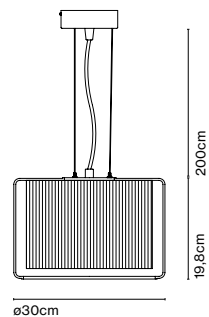
Mercer 30

⌚ E27 LED Standard 8W

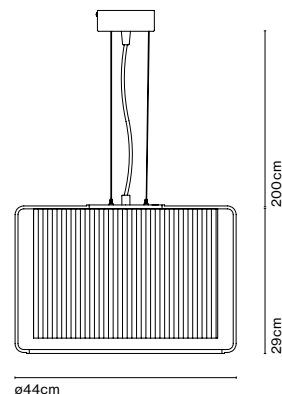
Mercer 20



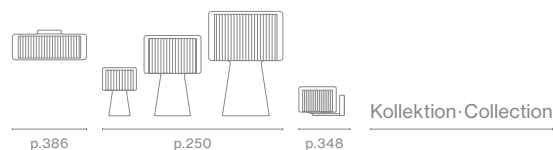
Mercer 30



Mercer 44

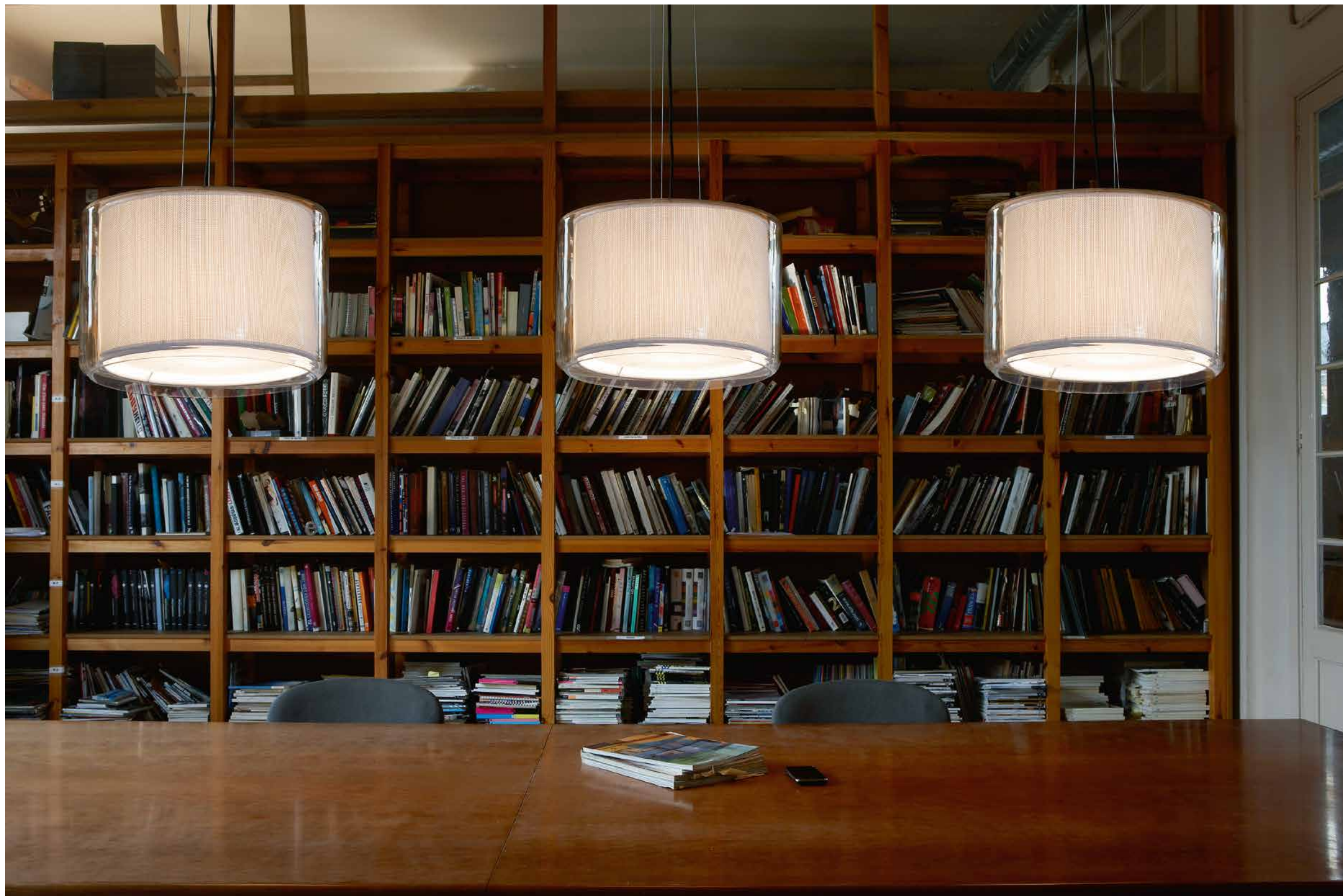


Stromkabel: schwarz (44 und 30 cm); transparent (Modell 20 cm)
· Câble électrique: noir (44 et 30cm); transparent (version 20cm)



Kollektion · Collection





Hazy Day

Hazy Day ist das Ergebnis einer eingehenden Studie von Licht und seiner Streuung, inspiriert von jenem Moment des Tages, wenn die Sonne noch nicht aufgegangen ist und der Himmel durch den Morgennebel leuchtet. Als Pendelleuchte hat die Glaskugel einen Verlauf von satiniert bis hin zu brillanter Transparenz mit einer tropfenförmigen Wölbung, die den Schirm unten abschließt. Dieses Detail bricht die Grundform der Kugel auf und verweist auf die handwerkliche Glasbläsertechnik, mit der sie hergestellt wird.

Hazy Day est le résultat d'une étude attentive de la lumière et de sa diffusion, inspirée par le moment de la journée où le soleil n'est pas encore levé et où la lumière du ciel nous parvient à travers la brume. C'est une lampe suspension dont le globe en verre présente un dégradé qui va de la chaleur mat du sable à la transparence brillante de la petite courbure du diffuseur. Ce détail casse la géométrie de la sphère et renvoie à la technique manuelle du soufflage de verre selon laquelle elle est élaborée.

Geblasene, transparente Glaskugel mit einem sandgestrahlten Verlauf von satiniert bis durchsichtig. Transparente Wölbung auf der Glasunterseite, durch die das Leuchtmittel sichtbar ist. Metallhalterung in matt weiß.

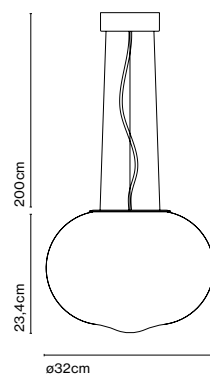
Globe de verre soufflé transparent avec un dégradé allant du sable au transparent. La partie inférieure du globe se termine par une courbe transparente qui laisse entrevoir l'ampoule. Supports métalliques blanc mat.

☉ Transluzent · Transparent

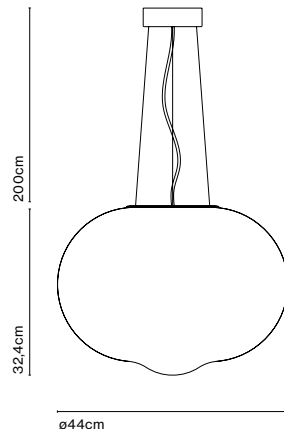
Hazy Day 32
 ⦿ E27 LED Globe (ø95) 12W

Hazy Day 44
 ⦿ E27 LED Globe (ø120) 14W

Hazy Day 32



Hazy Day 44



Weißes Stromkabel · Câble électrique blanc





Das nach unten versetzte Leuchtmittel und die Wölbung erzeugen aus bestimmten Blickwinkeln einen interessanten Verdopplungseffekt.
La position de l'ampoule en bas et la courbure inférieure confèrent un effet de double source de lumière, depuis certains angles d'observation.

Nenúfar

Die Leuchte ist in ihrer Leichtigkeit und Form von einer Seerose inspiriert und das Ergebnis der intensiven Suche des Autors nach einem Lichtkörper, der im Raum zu schweben scheint.

Nenúfar ist ein System von Pendelleuchten mit LED-Technik, das aus mehreren Scheiben besteht, die an einem verchromten Schaft befestigt und so montiert sind, dass das Licht jeder einzelnen Scheibe ungehindert nach unten abstrahlen kann.

Die Scheiben strahlen ein direktes, kräftiges und gleichmäßiges Licht ab. Es entsteht ein Objekt zwischen Dekoration und Architektur: schlicht, gut gelöst, hergestellt mit optimalen Materialien und einem makellosen Licht, das mit seiner LED-Technik ein warmes und gemütliches Ambiente schafft.

Diese Leuchte fühlt sich am wohlsten in Gruppen, wenn Skulpturen aus Licht in verschiedenen Höhen und mit unterschiedlicher Scheibenanzahl gebildet werden. Allein ist sie überraschend, ausgewogen und zurückhaltend.

Um den verchromten Schaft der Nenúfar sind eine, zwei oder drei Scheiben in schwarz gruppiert.

Zur Vereinfachung der Montage ist die Leuchte in vorgefertigten Gruppen von 3, 5, 7 und 9 Einheiten erhältlich.

Résultat d'une recherche approfondie de l'auteur afin de créer une structure de lumière qui semble flotter dans l'espace. Pour ses formes et sa légèreté, elle s'est inspirée des plantes aquatiques.

Nenúfar est un système de suspensions avec technologie LED, composé de plusieurs disques assemblés entre eux par une tige et séparés de sorte que la lumière émise par chacun d'eux ne soit pas interrompue par le disque inférieur, qui renvoie également la lumière vers le bas.

Les disques émettent une lumière directe, forte et uniforme. Le résultat est un article à cheval entre la décoration et l'architecture : sobre, élaboration soignée, fabriqué avec des matériaux nobles, offrant une belle lumière, et utilisant la technologie LED pour créer des ambiances chaleureuses et confortables.

Cet article prend tout son sens lorsqu'il se répète, en créant des volumes avec la lumière, à des hauteurs différentes et en associant plusieurs disques. Seul c'est un système étonnant, équilibré et silencieux.

Nenúfar peut être regroupé autour d'une seule tige avec un, deux ou trois disques noir, et un support toujours chromé.

Cet article se présente également en groupes de 3, 5, 7 et 9 unités pour faciliter l'installation prédéterminée du luminaire.



Schaft aus verchromtem Eisen, an dem ein System von drei Polycarbonat-Scheiben in 120°-Winkel in verschiedenen Höhen befestigt ist. Das Licht eines umlaufenden LED-Bandes wird von einem Diffusor nach unten gelenkt.

● Schwarz · Noir

Nenúfar 1
LED 9W 24V 2700K* 700lm
(Inklusive · inclus)

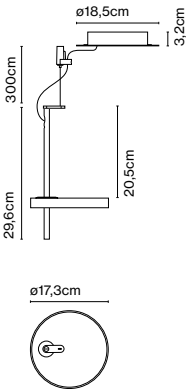
Nenúfar 2
LED 18W 24V 2700K* 1400lm
(Inklusive · inclus)

Nenúfar 3
LED 27W 24V 2700K* 2100lm
(Inklusive · inclus)

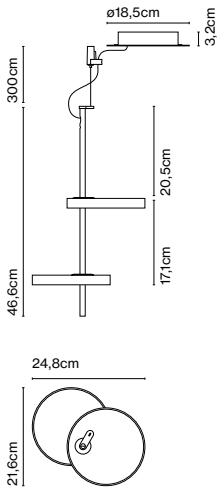
Tige en fer chromé qui supporte un système de trois disques en polycarbonate, placés avec une séparation de 120° sur différents plans. Un diffuseur envoie la lumière d'une bande de LED circulaire vers le bas.



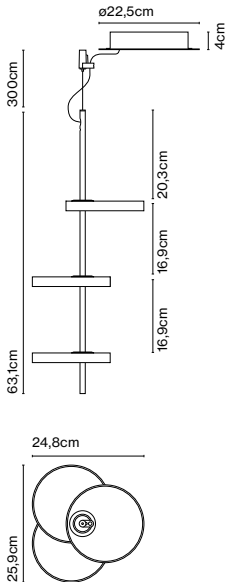
Nenúfar 1



Nenúfar 2



Nenúfar 3



Schwarzes Stromkabel
· Câble électrique noir

* 3000K auf Anfrage · 3000K sur demande



Aufputz-Montage des Baldachins

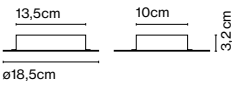
Ist für ein Projekt eine Kombination aus mehreren Nenúfar-Leuchten vorgesehen, sind die gesamte Lichtleistung in Watt, die maximale Leistung des Drivers und die Anzahl der Kabel, die der Baldachin aufnehmen kann, zu berücksichtigen. Die Gesamtwattzahl der ausgewählten Leuchten darf die maximale Wattzahl des Baldachindrivers nicht überschreiten, Baldachin/Driver sind entsprechend auszuwählen. Die Anzahl der Leuchten, die an einem Baldachin montiert werden, darf die vorgesehene Anzahl nicht übersteigen.

Pour l'installation de la rosace en surface

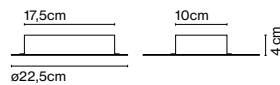
Lorsque le projet requiert une combinaison de plusieurs Nenúfar, il faudra prendre en compte la puissance totale en watts, celle admise par le driver et les entrées de câble permises pour chaque type de rosace. La somme des watts des Nenúfar choisis ne peut pas dépasser le maximum de watts du driver de la rosace ; les drivers/rosaces doivent être déterminés en fonction de la puissance requise. Par ailleurs, la quantité de Nenúfar à installer sur une même rosace ne pourra pas dépasser le nombre d'entrées spécifié.



Baldachin 20W · Rosace 20W



Baldachin 30W · Rosace 30W



Leistung · Puissance

Nenúfar 1	9W
Nenúfar 2	18W
Nenúfar 3	27W

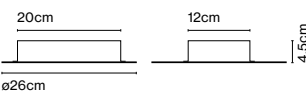
**Kabeleingang
· Entrée de câbles**

20W Baldachin · Rosace	2
30W Baldachin · Rosace	3
60W Baldachin · Rosace	4
75W/100W Baldachin · Rosace	5

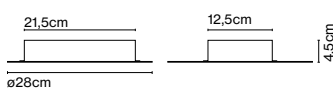
Dimmable

Das Nenúfar-System erlaubt eine Regulierung der Lichtstärke (1-10V oder DALI)
· Le système Nenúfar permet régler l'intensité de la lumière (1-10V ou DALI)

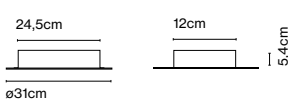
Baldachin 60W · Rosace 60W



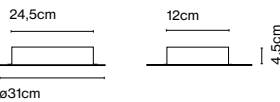
Baldachin 100W · Rosace 100W



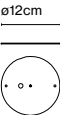
**Baldachin 75W Dali
· Rosace 75W Dali**



**Baldachin 100W 1-10V
· Rosace 100W 1-10V**



**Deckenplatte
· Plaque de plafond**



Einbau-Montage des Baldachins

Das Deckenplatten-Zubehör ist eine technische Lösung, bei der der Driver in der abgehängten Decke versteckt wird. Für eine versteckte Montage des Drivers sind 4 verschiedene Modelle mit einer Leistung von 20-30-60-100W erhältlich.

Pour l'installation de la rosace encastrée

L'accessoire plaque de plafond est une solution technique qui permet de cacher le driver dans le faux-plafond. Pour ce type d'installation où il est prévu de cacher/ encastrer le driver, il existe 4 types de drivers, d'une puissance de 20-30-60-100W.

Um die Montage zu erleichtern ist die Leuchte in vorgefertigten Gruppen
von 3, 5, 7 und 9 Einheiten erhältlich.
Cet article se présente également en groupes de 3, 5, 7 et 9 unités pour faciliter
l'installation prédéterminée du luminaire.

Nenúfar Pre-set 3A

3x Nenúfar 3 + Baldachin · Rosace (100W)
(Driver inklusive · driver inclus)

Nenúfar Pre-set 3B

1x Nenúfar 1, 1x Nenúfar 2, 1x Nenúfar 3 + Baldachin
· Rosace (100W) (Driver inklusive · driver inclus)

Nenúfar Pre-set 5A

5x Nenúfar 3 + Baldachin · Rosace (160W)
(Driver inklusive · driver inclus)

Nenúfar Pre-set 5B

1x Nenúfar 1, 2x Nenúfar 2, 2x Nenúfar 3 + Baldachin
· Rosace (160W) (Driver inklusive · driver inclus)

Nenúfar Pre-set 7A

7x Nenúfar 3 + Baldachin · Rosace (220W)
(Driver inklusive · driver inclus)

Nenúfar Pre-set 7B

2x Nenúfar 1, 2x Nenúfar 2, 3x Nenúfar 3 + Baldachin
· Rosace (220W) (Driver inklusive · driver inclus)

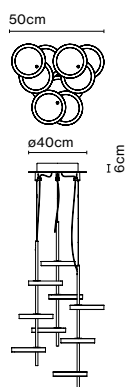
Nenúfar Pre-set 9A

9x Nenúfar 3 + Baldachin · Rosace (300W)
(Driver inklusive · driver inclus)

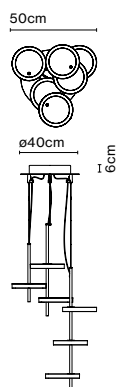
Nenúfar Pre-set 9B

3x Nenúfar 1, 3x Nenúfar 2, 3x Nenúfar 3 + Baldachin
· Rosace (300W) (Driver inklusive · driver inclus)

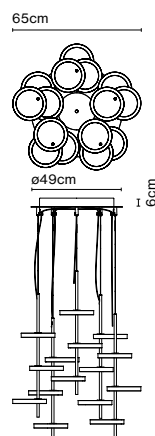
Nenúfar Pre-set 3A



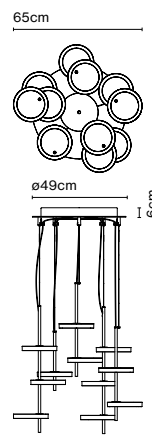
Nenúfar Pre-set 3B



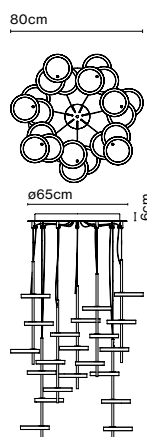
Nenúfar Pre-set 5A



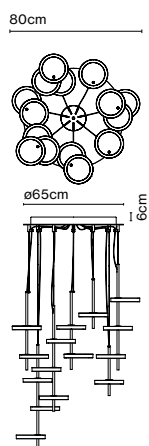
Nenúfar Pre-set 5B



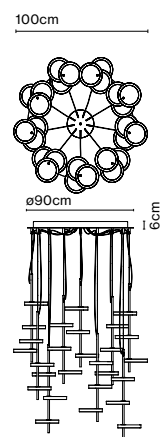
Nenúfar Pre-set 7A



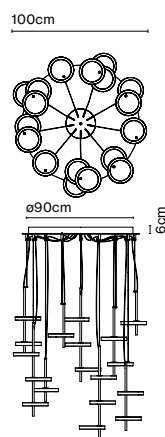
Nenúfar Pre-set 7B



Nenúfar Pre-set 9A



Nenúfar Pre-set 9B



Dimmable





Nolita

Diese Leuchtenfamilie zeichnet sich besonders durch ihre Ästhetik aus. Die Kollektion Nolita ist dank gründlicher Studien ihrer Proportionen elegant und ausgefeilt. Ihre formale und konstruktive Schlichtheit kontrastiert mit den verwendeten Materialien, insbesondere mit dem eingespritzten Polycarbonat ihrer Schirme. Die klassische Silhouette wird so leicht verändert, büßt aber nichts an Eleganz ein.

Die Pendelleuchte fügt sich ganz natürlich in jede Umgebung ein und ermöglicht mit ihrer schlichten Form und dem warmen und gemütlichen Licht des Diffusors eine vielfältige Nutzung.

L'esthétique est la caractéristique essentielle de cette gamme de lampes. La collection Nolita est sophistiquée et élégante grâce à un travail exhaustif sur ses proportions. La simplicité de ses formes et de sa fabrication contraste avec les matériaux utilisés, principalement le polycarbonate injecté des diffuseurs. La silhouette classique est légèrement dissimulée mais ne perd rien en élégance.

La version suspension permet une utilisation souple de cette lampe, car elle peut s'intégrer naturellement dans n'importe quel environnement, grâce à la simplicité de ses formes et à son diffuseur qui offre une lumière chaleureuse et agréable.

Konischer Diffusor aus doppeltem Polycarbonat-Schirm mit Relief.

Diffuseur conique à double abat-jour en polycarbonate gravé.

☉ Transluzent · Transparent

Nolita 25

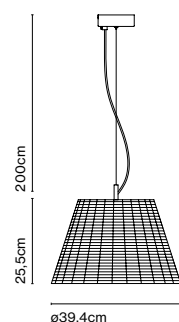
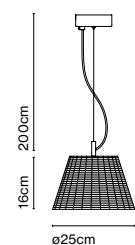
🔊 E14 LED 5W

Nolita 39

🔊 E27 LED Standard 8W

Nolita 25

Nolita 39



Transparentes Stromkabel · Câble électrique transparent



p.254 p.334

Kollektion · Collection



Atlas

Atlas macht aus einer normalen Glühbirne einen Strahler, indem sie die Form der Birne nachzeichnet. Das nackte Leuchtmittel wird mit einem transparenten Kleid umhüllt und erhält dadurch eine schwebende Leichtigkeit.

Atlas wird aus transparentem Polycarbonat hergestellt und kann mit einer Polyamidhalterung auch auf einer Schiene montiert werden.

Atlas transforme votre lampe commune en spot, après avoir enveloppé ses contours. En partant de sa nudité, on la revêt d'un habillage transparent qui lui confère de la légèreté.

Atlas peut également être installée sur un rail, elle est fabriquée en polycarbonate transparent et sa base est en polyamide.

Transparente Polycarbonat-Hülle, die das Leuchtmittel umschließt. Baldachin aus weißem Polyamid.

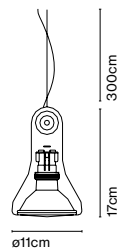
Le diffuseur qui enveloppe l'ampoule est en polycarbonate transparent. La rosace est en polyamide blanc.

☉ Transluzent · Transparent

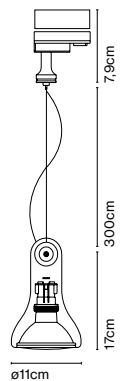
Atlas Susp / Susp. Ad.

🔊 E27 LED PAR30 12W

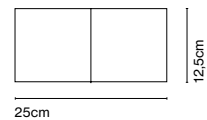
Atlas Susp



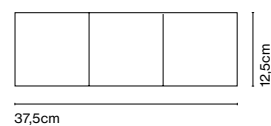
Atlas Susp. Ad.*



Base Atlas 2



Base Atlas 3

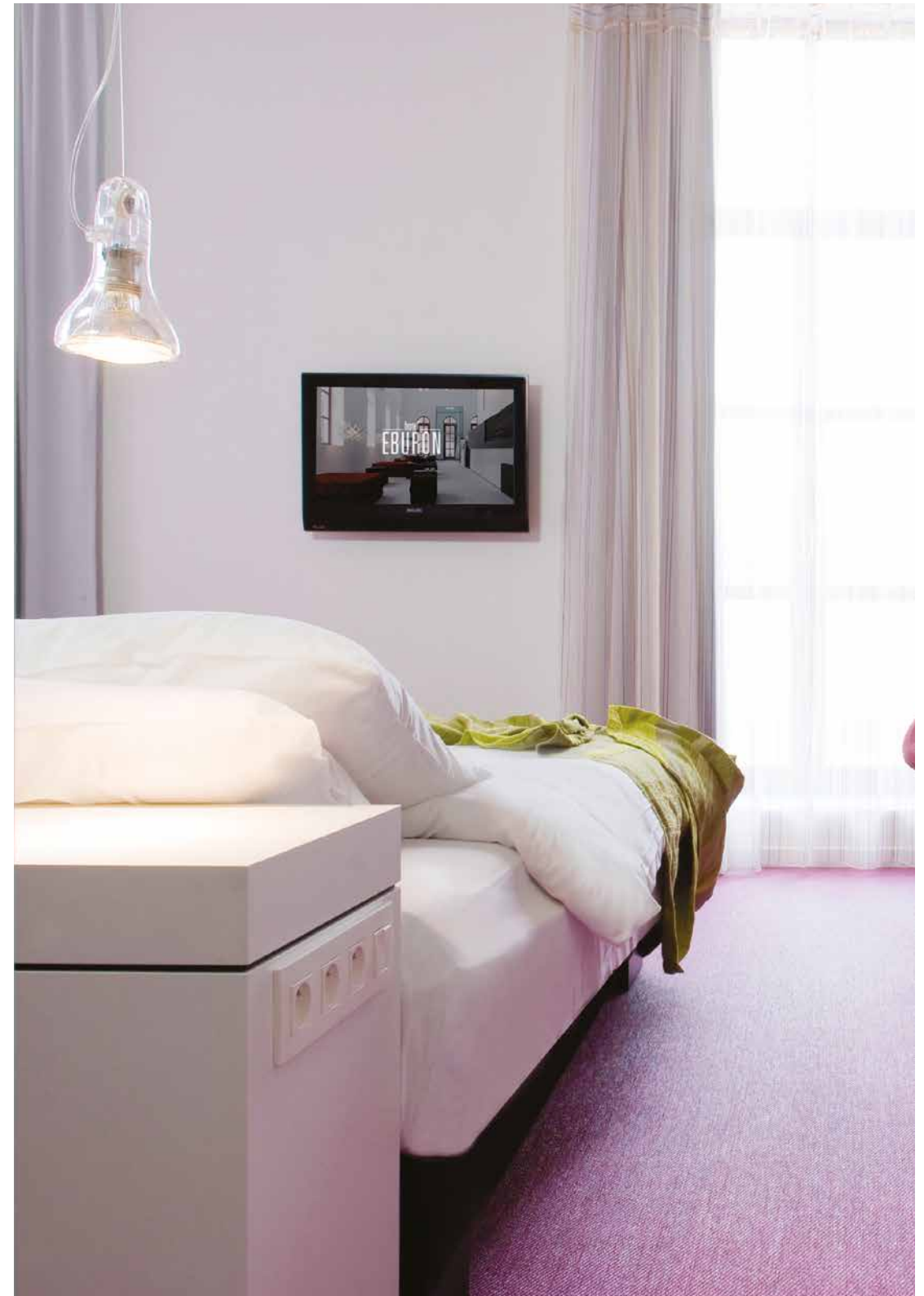


Kollektion · Collection

p.390

☐ Transparentes Stromkabel · Câble électrique transparent

* Atlas mit Schienenadapter · Atlas avec adaptateur pour rail



Neón de Luz

Neón de Luz unterscheidet sich von konventionellen Leuchtsystemen, weil sie nicht die Kälte ausstrahlt, die diese Leuchten normalerweise charakterisiert.

Neón de Luz ist eine vielseitig einsetzbare Leuchte besonders für Räume, in denen man eine fortlaufende und energiesparende Beleuchtung benötigt.

Neón de Luz se distingue des propositions conventionnelles des systèmes de lumière car la lampe rompt avec la froideur qui caractérise ce genre de lumière.

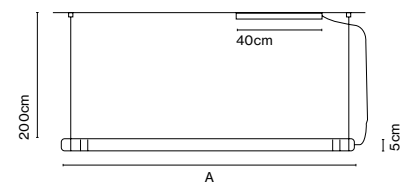
Neón de Luz est une lampe très polyvalente, recommandée pour les lieux qui ont besoin d'un éclairage continu grâce à sa faible consommation.

Modulares System, bestehend aus einem Polycarbonat-Profil mit innenliegenden Aluminiumreflektoren. Halterungen aus verchromtem Zamak. Gehäuse des Vorschaltgeräts aus weißem Polycarbonat.

Système modulaire composé d'un profilé en polycarbonate avec réflecteurs en aluminium à l'intérieur. Supports en zamac chromé. Boîtier de résistance en polycarbonate blanc.

● Aluminium

Neón de Luz NL-S



A	
64,5cm	LED SMD 20,6W
94,5cm	LED SMD 32,5W
124,5cm	LED SMD 43,5W
154,5cm	LED SMD 61,1W



Transparentes Stromkabel · Câble électrique transparent



Dimmable



Kollektion · Collection

p.352



Stehleuchten

Lampadaires

Vetra

Vetra könnte eine ganz normale traditionelle Leuchte aus geblasenem Glas sein, beim Einschalten jedoch erwartet uns eine Überraschung. Joan Gaspar benutzt einen geschlossenen Kristalldiffusor als Reflektor und als Besonderheit platziert er die Lichtquelle außerhalb des Lampenschirms, statt in ihrem Inneren. Sie erzeugt mehr Licht als wir erwartet hätten, ohne uns zu blenden: Ein Großteil des Lichtes wird nach unten gerichtet und der Rest scheint in das Innere des Lampenschirms, der so subtil beleuchtet wird. Im eingeschalteten Zustand scheint es, als wäre da ein gewisses Echo und das Licht würde sich vervielfältigen. Sie zeigt dann ihr gesamtes malerisches Profil, als hätte man sie zum Leben erweckt.

Diese Kollektion wurde als Tisch-, Pendel- und Stehleuchte entworfen und ist in den Durchmessern 20 cm, 32 cm und 43 cm erhältlich. In den Versionen als Tisch- und Stehleuchte wird der Schaft in zwei unterschiedlich lange Teile aufgeteilt, ein Detail, welches das Gleichgewicht aufhebt, die Leuchte verschönert und außerdem eine elegante Lösung für den Kabelausgang bietet.

Vetra pourrait n'être qu'une lampe traditionnelle, en verre soufflé, à l'usage, mais quand on l'allume, une surprise nous attend. Joan Gaspar utilise un diffuseur en cristal fermé comme réflecteur, avec l'originalité de placer la source de lumière en dehors de l'écran et non à l'intérieur. Elle émet une lumière plus puissante que prévu, sans nous éblouir : une grande partie se dirige vers le bas, et le reste filtre vers l'intérieur de l'écran, en l'éclairant de manière subtile. Comme s'il y avait de l'écho et que la lumière se multipliait, une fois allumée, elle montre tout son profil dessiné et semble être vivante.

Cette collection a été conçue pour une déclinaison en lampe de table, suspension et lampadaire en différents diamètres : 20, 32 et 43 cm. Dans les versions lampe de table et lampadaire, la tige se divise en deux parties inégales, un détail qui rompt l'équilibre en donnant de la beauté et qui résout élégamment la sortie du câble.





**Schirm aus geblasenem Glas, matt, mit
Kühlkörper aus lackiertem Aluminium.
Sockel und Schaft aus lackiertem Eisen.**

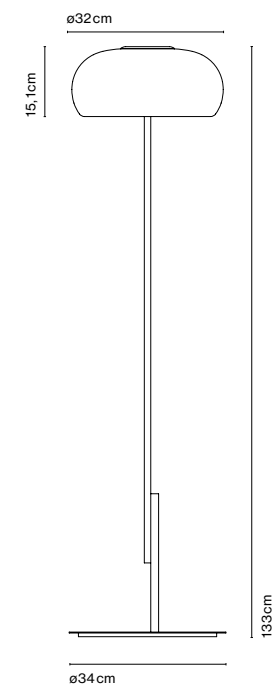
**Abat-jour en verre soufflé mat avec
dissipateur en aluminium laqué.
Base et tige en fer laqué.**

- Weiß · Blanc
- Schwarz · Noir

Vetra P

LED SMD 11,3W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (Inklusive · inclus)

Vetra P

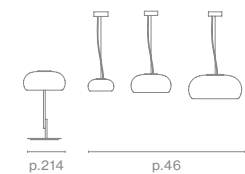


* Fußdimmer mit progressiver Steuerung
· Variateur sur pied avec allumage ou extinction progressive

Schwarzes Stromkabel
· Câble électrique noir



Dimmer*



Kollektion · Collection

High Line

High Line ist auf den ersten Blick eine Lichtskulptur, eine schlanke Linie, welche Licht ausstrahlt, jedoch ohne preiszugeben, woher es kommt. Die neue Stehleuchte von Josep Lluís Xuclà erzeugt durch Reflektion indirektes Licht, mit der Besonderheit, dass das Licht nicht gegen die Decke, sondern gegen die Wand strahlt. Ihr Erschaffer wünscht sich ausdrücklich, dass die Wand das Licht zurückwirft, sie ist die größte Verbündete der Leuchte und hat sie gerne nah bei sich.

Formell gesehen, ist sie eine Komposition aus Flächen und Farben. Drei Blöcke, die sich durch ihre Formen und Tonalitäten unterscheiden: Das senkrechte Lichtträgerelement aus Eichenholz oder Wenge ist mit einem lackierten Holzblock vereint und beide Elemente stehen auf einem schwarzen Sockel. Dieser Sockel gibt den Abstand vor, in dem die Leuchte im Kontakt mit der Wand aufgestellt werden soll, damit das Licht optimal fällt und für eine stimmungsvolle Beleuchtung für jeden Raumtyp sorgen kann. Die Schlichtheit ihrer Formen steht im Kontrast zu der Wärme des Holzes und der Farben.

High Line est visuellement une sculpture, une ligne svelte qui émet de la lumière sans dévoiler sa source. Le nouveau lampadaire de Josep Lluís Xuclà génère de la lumière indirecte par réflexion, avec la particularité que celle-ci ne rebondit pas sur le plafond mais sur le mur. Son auteur s'intéresse à ce que ce soit le mur qui renvoie la lumière émise, c'est son grand allié et il a besoin de l'avoir à proximité.

Formellement, c'est une composition de volumes et de couleurs. Trois blocs qui se distinguent par leurs formes et leurs tonalités. L'élément vertical porteur de lumière en chêne ou en wengé est assemblé à un bloc en bois laqué et tous deux se dressent sur une base noire. Cette dernière, marque la distance où doit être placée la lampe, en contact avec le mur pour que la lumière soit optimale, en générant de l'éclairage d'ambiance pour n'importe quel espace. La sobriété de ses formes détonne avec la chaleur du bois et des couleurs.





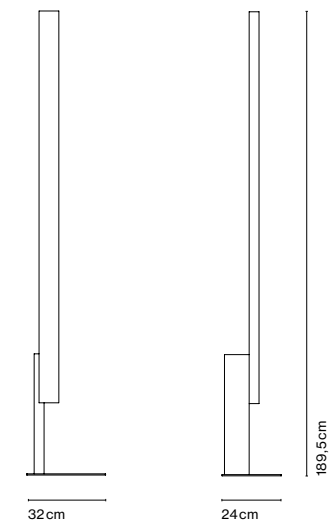
**Sockel aus schwarz lackiertem Eisen.
Körper aus zwei Profilen Massivholz:
Das untere lackierte Volumen trägt ein
Profil aus Eiche oder Wenge, das die
Lichtquelle beherbergt.**

**Base en fer laqué noir. Corps composé
de deux profilés en bois massif : le volume
inférieur laqué soutien un profilé en chêne
ou wengé qui abrite la source de lumière.**

- Eiche-Weiß · Chêne-Blanc (RAL 9002)
- Eiche-Rot orange · Chêne-Rouge orange (RAL 2001)
- Wenge-Blau · Wengé-Bleu (RAL 5024)
- Wenge-Grün · Wengé-Vert (RAL 6003)

High Line
LED SMD 35,4W 700mA 3940lm CRI90 (Inklusive · inclus)

High Line



Dimmer*

* Fußdimmer mit progressiver Steuerung
· Variateur sur pied avec allumage ou extinction progressive

Copérnica

Man bekommt den Eindruck von Schwerelosigkeit, wenn man die Leuchte Copérnica nur ganz leicht mit den Fingerspitzen anstößt. Ihr Gewicht ist kaum spürbar, sie bewegt sich präzise und ohne jegliche Reibung und Widerstand im Raum, so als würde sie schweben.

Kreise, Halbkreise, Rohre und Gestänge verschiedener Durchmesser und Stärken, verschiedene Materialien und Gewichte... Mit diesen Grundelementen baut die Kollektion Copérnica geometrische Lichtskulpturen, verbindet Funktionalität mit der Schönheit klarer Linien und stellt eine intime Beziehung zum Raum her.

Die Kollektion umfasst eine Schreibtisch- und eine Stehleuchte. Materialien unterschiedlicher Dichte, wie Aluminium am Kopf und Stahl am gegenüber liegenden Ende halten sich die Waage. Dank dieses Aufbaus kann die Leuchte sehr präzise in Höhe und Abstand eingestellt werden, um den Lichtschein nach Bedarf auszurichten.

Es existiert auch ein Deckenfluter, der den Raum mit fast 2 m Höhe dank seines Kippmechanismus mit indirektem oder direktem Licht eindrucksvoll ausleuchtet.

Copérnica zeichnet minimalistische Skulpturen in den Raum, als wäre sie ein Gemälde und die behutsame Farbauswahl ergänzt das Gebilde mit zarten chromatischen Tupfern.

Du bout des doigts, vous pouvez avoir une sensation d'apesanteur en faisant bouger la lampe Copérnica. Comme si elle lévissait, on remarque à peine son poids ; elle se déplace dans l'espace de manière précise, sans friction ni résistance.

Des cercles, des demi-cercles, des tubes et des barres de différents diamètres et épaisseurs, des matériaux et poids différents... Avec tous ces éléments primaires, la collection Copérnica construit des sculptures géométriques de lumière, qui établissent une relation intime avec l'espace et associent la fonctionnalité à la beauté des lignes épurées.

La collection est composée d'une version de bureau et d'une autre sur pied, qui jouent avec des contrepoids en mélangeant des matériaux de densité différente, comme l'aluminium pour la tête ou l'acier à l'autre extrémité. Cette structure permet de déplacer la lampe avec une grande précision, en atteignant différentes hauteurs et distances pour régler la position et la direction du faisceau de lumière.

Il existe également une version sur pied, qui mesure presque deux mètres de haut, pour éclairer l'ambiance de manière indirecte ou directe, grâce au système de tête à bascule.

Copérnica dessine des sculptures minimalistes dans l'espace comme s'il s'agissait d'une toile, et le choix de couleurs soigné ajoute de nouvelles touches chromatiques à l'ensemble.





Schaft in Nickel satiniert oder Graphit mit Sockel und Gegengewicht aus lackiertem Stahl. Schwenkbarer Kopf aus lackiertem Aluminium mit integriertem Schalter.

Copernica P

- Nickel satiniert-Gold-Weiß
- Nickel satiné-Or-Blanc
- Nickel satiniert-Graphit-Weiß
- Nickel satiné-Graphite-Blanc
- Nickel satiniert-Rot-Weiß
- Nickel satiné-Rouge-Blanc
- Graphit-Gold-Schwarz
- Graphite-Or-Noir
- Graphit-Nickel satiniert-Schwarz
- Graphite-Nickel satiné-Noir
- Graphit-Rot-Schwarz
- Graphite-Rouge-Noir

Copernica P190

- Nickel satiniert-Weiß
- Nickel satiné-Blanc
- Graphit-Schwarz
- Graphite-Noir

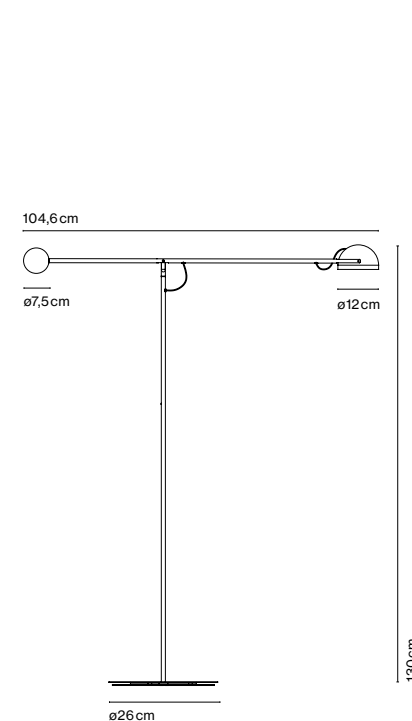
Copernica P

LED SMD 6,9W 700mA 2700k 427lm
CRI90 (Inklusive · inclus)

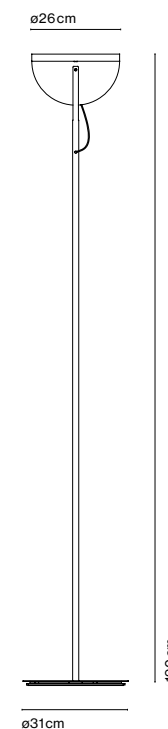
Copernica P190

LED SMD 30,5W 700mA 2700K CRI90
3380lm (Inklusive · inclus)

Copernica P



Copernica P190



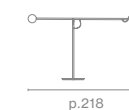
- * 3-Stufen-Dimmer
- Dimmer avec 3 positions

- * Copernica P190: Fußdimmer mit progressiver Steuerung
- Variateur sur pied avec allumage ou extinction progressive

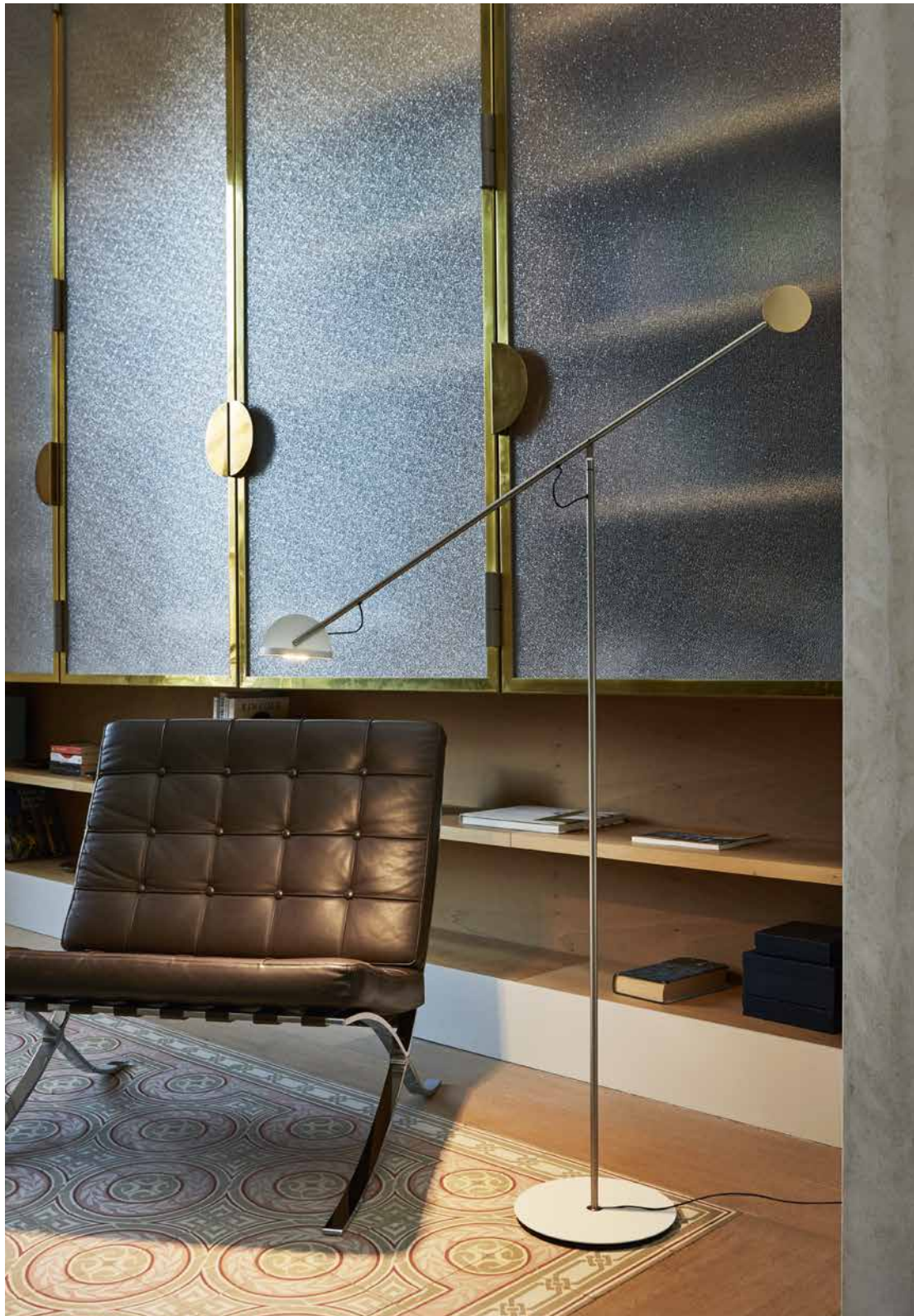


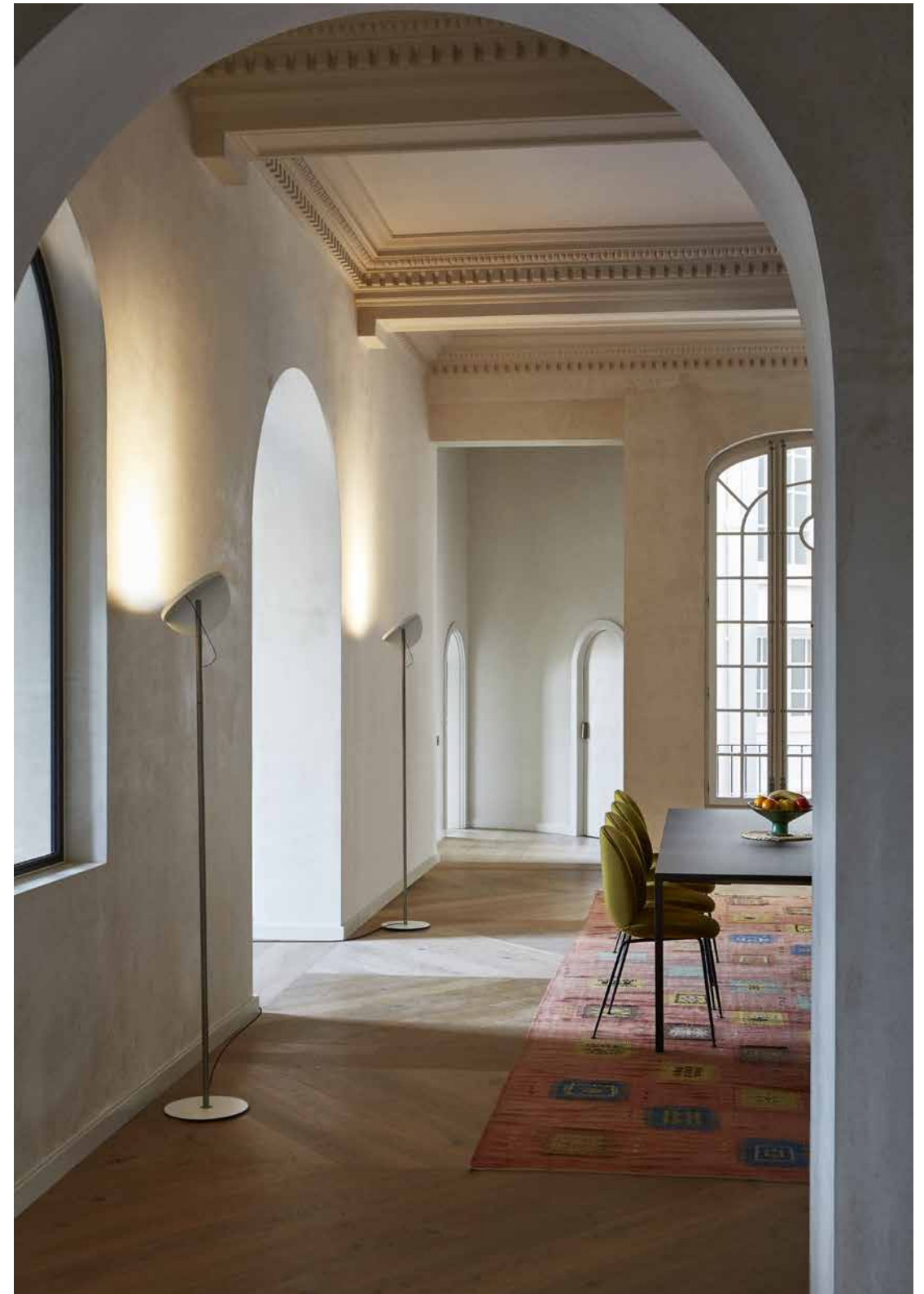
Dimmer*

Schwarzes Stromkabel
· Câble électrique noir



Kollektion · Collection
p.218





Jaima

Stoff ist für Joan Gaspar die Sprache, mit der er sein Objekt nicht nur entwirft, sondern auch anfertigt. Er verwendet dafür das anpassungsfähige, weiche Material, das das Licht streut und sich im Winde wiegt, gleichzeitig aber auch stabil ist. In der Jaima-Kollektion ist das Licht der Schirm und der Stoff die Emotion.

Der Name dieser neuen Kollektion stammt von den Zelten der Beduinenvölker Nordafrikas und inspiriert sich in ihren Formen und Stoffen. Der Textilene-Schirm ist in drei Größen und vier verschiedenen Farben erhältlich, wobei die Innenseite immer in weiß gehalten ist, um die Qualität des Lichts, das direkt nach unten gerichtet ist, zu gewährleisten. Zu dem Schirm gehört eine in Höhe und Drehposition verstellbare Tragstruktur, die das Licht nach Bedarf ausrichtet.

Für die Stehleuchte wurde ein dreh- und ausziehbares Gestänge entwickelt und ein kleineres Modell, das sich nur drehen lässt.

Avec le textile comme langue, Joan Gaspar n'essaie pas seulement de concevoir mais aussi de confectionner, et pour cela, il utilise un matériau ductile, souple, qui tamise la lumière, est bercé par le vent, tout en restant ferme. Dans la collection Jaima, la lumière est à l'écran ce que le tissu est à l'émotion.

Cette nouvelle collection a pour nom Jaima, une tente propre aux Bédouins d'Afrique du Nord, et s'inspire de ses toiles et ses formes. L'écran en textilène est disponible en deux tailles et quatre couleurs différentes, avec un intérieur toujours blanc, pour optimiser la qualité de la lumière qui est directe et orientée vers le bas. Une fois que le diffuseur est défini, on ajoute une structure polyvalente avec des changements de hauteur et de rotation qui permet de lancer la lumière, de la déplacer et de la rendre plus ou moins extensible.

Pour la Jaima sur pied, on a conçu 2 structures différentes : une structure extensible et rotative, et une de plus petite taille, qui pivote seulement.





Die Verwendung eines Schirms aus konfektioniertem Stoff ermöglicht ein großes Volumen das von einer nahezu nicht existenten Tragkonstruktion gehalten wird.
L'utilisation d'un abat-jour en toile confectionné permet de créer un grand volume, en l'appuyant de façon presque inexistante.



Finshs der Schirms · Finitions d'abat-jour



Sockel · Base

Schirm aus Textilien mit Innenseite in Weiß.
Tragkonstruktion aus Edelstahl in grau lackiert.

Abat-jour en textile à l'intérieur toujours blanc.
Structure en acier inoxydable laquée gris.

- Blau · Bleu

●

Beige

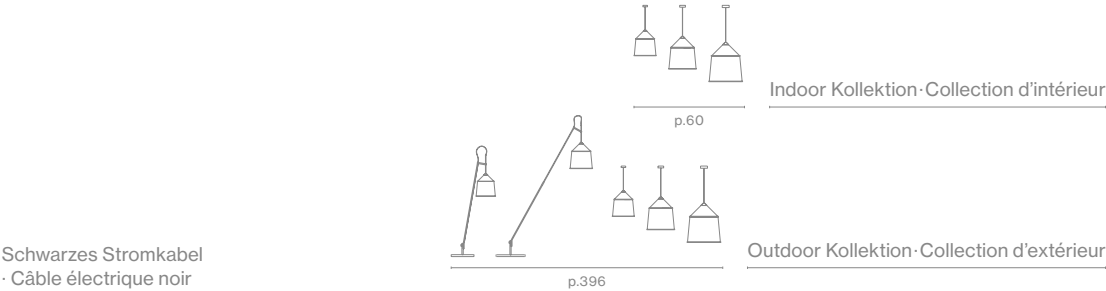
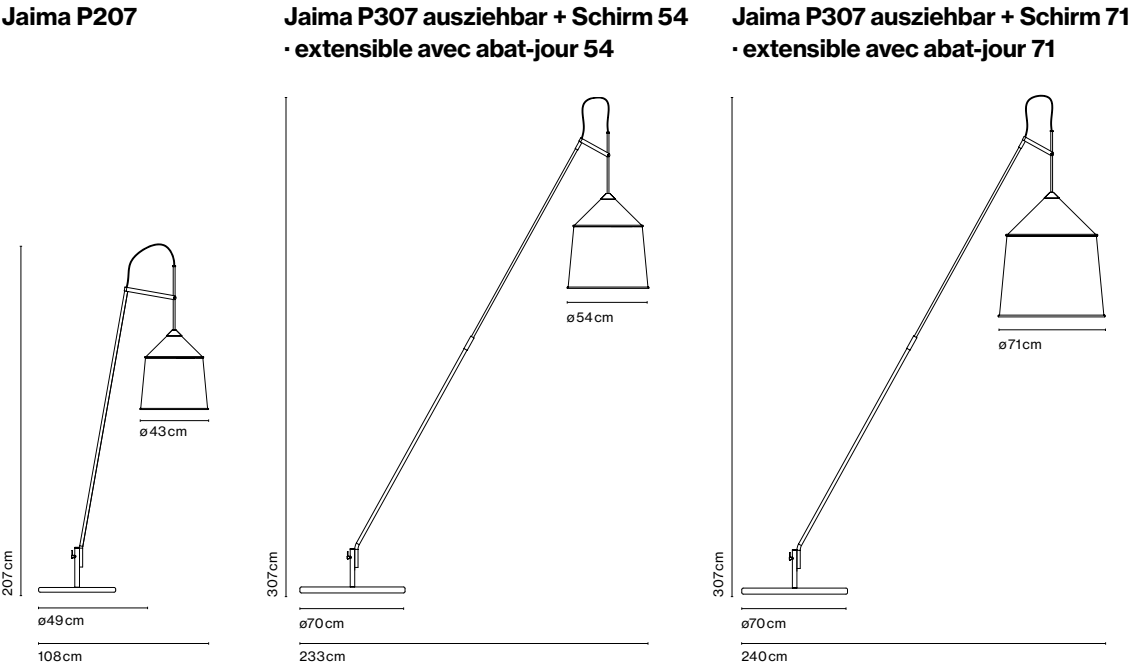
●

Grau · Gris

●

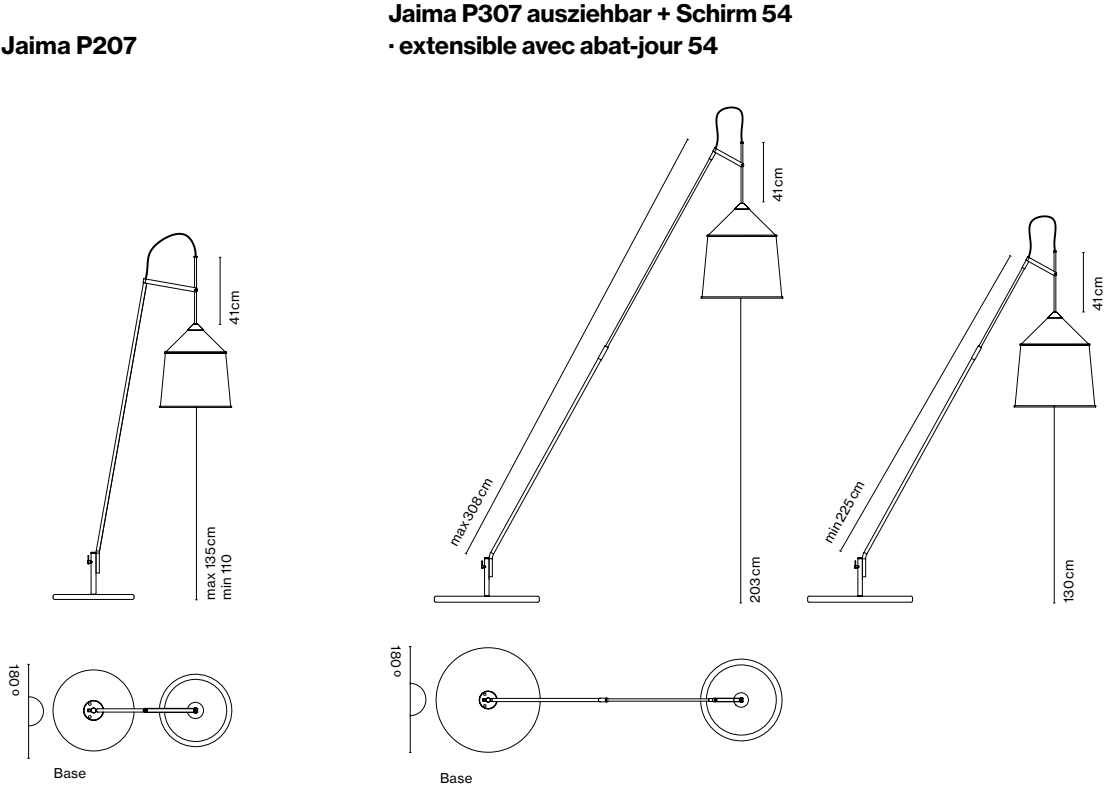
Grün · Vert
- Jaima

E27 LED Globe (120) 22W (Inklusive · inclus)

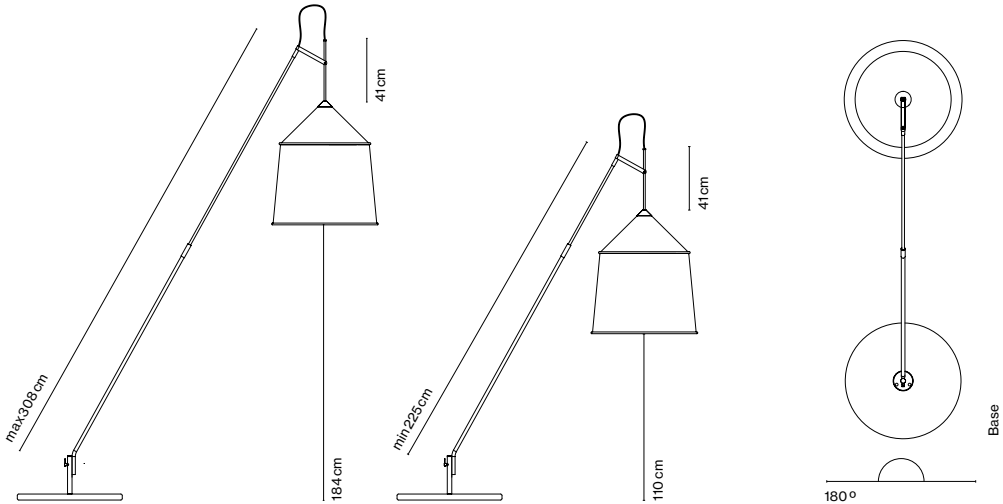


Schwarzes Stromkabel
· Câble électrique noir

Unterschiedliche Positionen · Variété de positions



Jaima P307 ausziehbar + Schirm 71 · extensible avec abat-jour 71



Theia

Diese Leuchte hat ihren Namen von der griechischen Göttin Theia – Mutter der Götter der Sonne, des Mondes und der Morgenröte –, weil ihr Design vor allem die Schönheit von Licht und unsere Faszination dafür ausdrücken will. Bei Theia sind Material und Formen bloß ein Mittel, um das Konzept dieser Arbeit zu materialisieren: die Verbindung von Licht und Schatten in einem Objekt.

Theia hat zwei Seiten, die sie durch Drehung um ihre Achse zeigt. Dreht man sie zu sich, funktioniert sie wie eine Leseleuchte. Richtet man sie auf ein Objekt oder eine Wand, schafft sie eine subtile indirekte Beleuchtung, die einen Raum sofort erwärmt. Die Anmutung dieser Leuchte ändert sich durch die Drehung vollständig, weil der Metallschirm opak ist.

Ihr formales Design ist elementar und reduziert: eine horizontal und eine vertikal angeordnete Halbkugel überschneiden sich. Wie in der Natur wird durch diese elementaren Formen mit Hilfe der Lichtquelle das Licht projiziert, reflektiert und von angestrahlten Objekten absorbiert; ein Genuss für unser Auge.

Cette lampe porte le nom de la déesse grecque Théia, mère du soleil, de la lune et de l'aube, car son design exprime avant tout la beauté de la lumière et la fascination que l'on ressent pour celle-ci. Chez Theia, les matériaux et les formes ne sont que le moyen de matérialiser le concept qui a motivé son travail : réunir ombre et lumière en une seule pièce.

Theia a deux faces : pour les découvrir, il suffit de la faire pivoter doucement sur son axe. Elle peut être orientée vers l'utilisateur, et sert de lampe pour lire. Elle peut également être orientée vers un objet ou un mur, créant un effet de lumière indirecte subtil, qui réchauffe immédiatement l'atmosphère. Cette nouvelle orientation modifie complètement la perception de la pièce, étant donné que son diffuseur métallique est complètement opaque.

Son design formel est élémentaire et restreint : deux demi-sphères, dont l'une est placée horizontalement et l'autre verticalement, qui se croisent. Des formes élémentaires qui, comme dans la nature elle-même, permettent qu'à partir d'une source lumineuse, la lumière soit projetée, reflétée et absorbée par les objets, pour le plaisir des yeux.





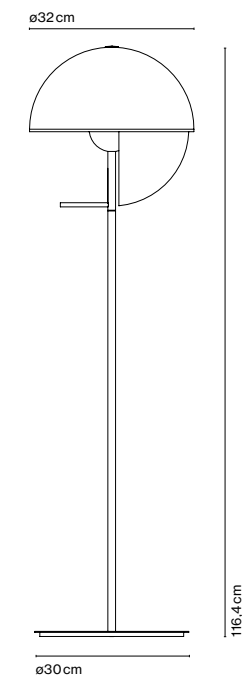
**Fuß und Schaft aus lackiertem Metall.
Kühlkörper aus lackiertem Aluminium
mit integriertem Touchdimmer.
Vertikale Halbkugel aus lackiertem,
drückgeformtem Metall, innen weiß.
Halbkugel aus thermogeformtem
Rauchglas-Methacrylat.**

**Base et tige en fer laqué. Dissipateur
en aluminium laqué avec interrupteur
intégré. Demi-sphère verticale en fer
repoussé laqué, avec intérieur blanc et
abat-jour en méthacrylate thermoformé
transparent fumé.**

- Weiß · Blanc
- Schwarz · Noir

Theia P
LED SMD 11,3W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (Inklusive · inclus)

Theia P



Schwarzes Stromkabel
· Câble électrique noir

* stufenloser Touchdimmer
· Variateur avec allumage ou extinction progressive

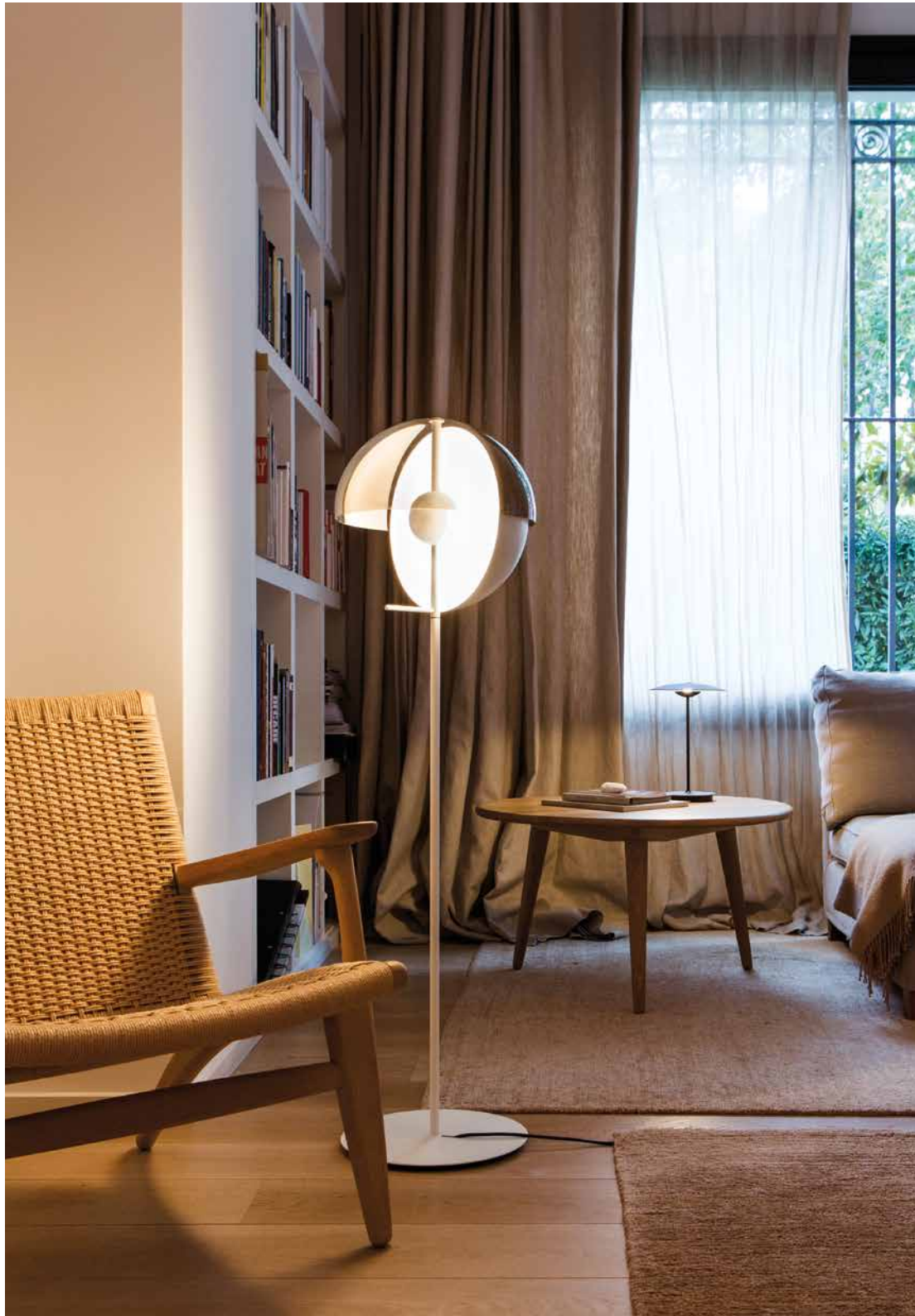


Dimmer*



Kollektion · Collection

p.224





Ginger

Holz ist ein alter Verbündeter intimer Beleuchtung, doch schwierig zu formen. Dieses Problem wurde jedoch bei der Kollektion Ginger überzeugend gelöst. Der schlichte, nahezu flache Leuchtkörper entsteht durch die Kombination von dünnen Holzschichten und Papier, die unter Hochdruck mit einem Kunstharz verpresst werden. Er erleuchtet den Raum in seiner schwebenden Präsenz mit indirektem Licht.

Le bois est un allié de longue date de l'éclairage le plus intimiste : c'est un matériau difficile à modeler, mais la collection Ginger y parvient parfaitement. L'association de lames de bois, de papier et de résines pressées à haute pression permet d'obtenir un luminaire à l'aspect presque plat, sobre, qui illumine les espaces d'une lumière indirecte avec une présence légère.



Schirm aus 4 mm starkem Schichtholz in Natureiche oder Wenge. Kühlkörper aus Aluminiumdruckguss und Metallschaft, matt schwarz lackiert. Beweglicher Ausleger aus Carbonfasern, matt schwarz lackiert.

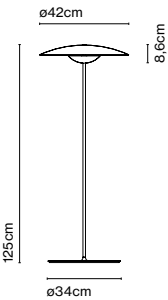
Diffuseur en bois pressé de 4 mm en chêne naturel ou wengé. Réflecteur en aluminium injecté et tige métallique laqués noir mat. Bras mobile en fibre de carbone laquée noir mat.

- Eiche · Chêne
- Wenge · Wengé

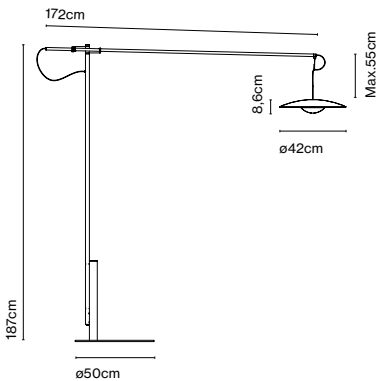
Ginger P / Ginger XL 42
LED SMD 13W 700mA 2700K 2019lm CRI90 (Inklusive · inclus)

Ginger XXL 60
LED SMD 18,8W 700mA 2700K 3048lm CRI90 (Inklusive · inclus)

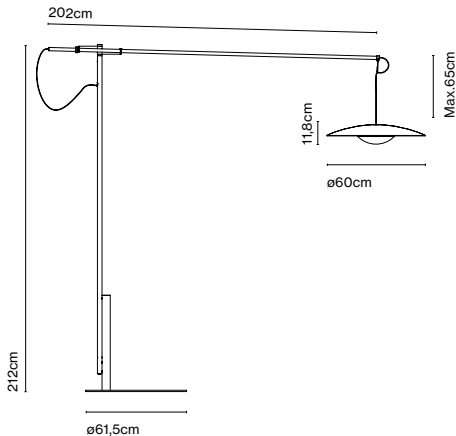
Ginger P



Ginger XL 42



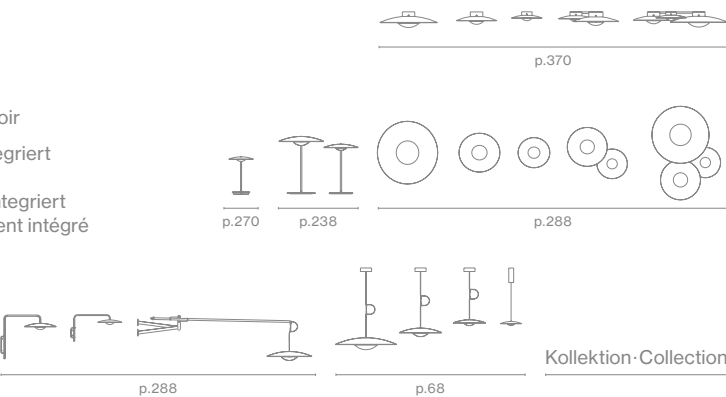
Ginger XXL 60



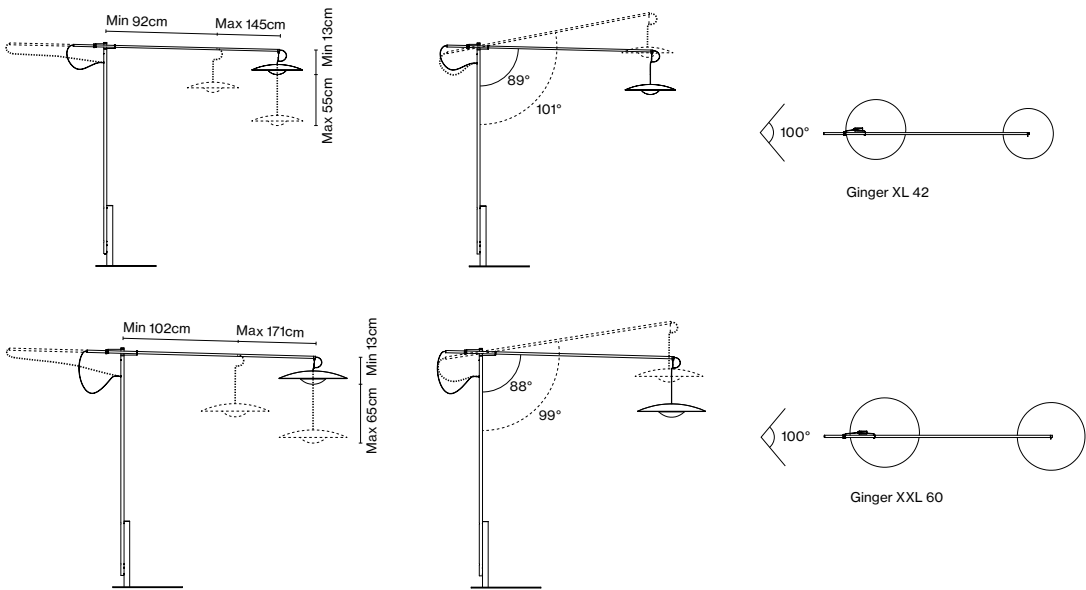
Schwarzes Stromkabel · Câble électrique noir

- * Ginger P / XL 42: Fußdimmer im Kabel integriert
- variateur d'intensité intégré dans le câble
- Ginger XXL 60: Sensordimmer im Schirm integriert
- variateur d'intensité à capteur de mouvement intégré

Dimmer*



Kollektion · Collection



Unterschiedliche Positionen

Die Kollektion Ginger wird um zwei stabile Bogenleuchten-Modelle mit beweglichem Ausleger erweitert. Der Ginger-Schirm ist mit einem innovativen System zur Ausrichtung und Aufhängung an einer Tragkonstruktion befestigt, die die Decke ersetzt. Mit diesem System lässt sich die Leuchte nach vorne und hinten bewegen und ist seitlich schwenkbar. Außerdem kann für den Carbonfaserarm bei der Montage zwischen zwei möglichen Neigungspositionen gewählt werden. Das Zusammenspiel wirkt stabil und gleichzeitig leicht und von zurückhaltender Spektakularität. Erhältlich in 2 Größen, um sich den Gegebenheiten unterschiedlicher Räumlichkeiten anzupassen.

Variété de positions

La collection Ginger s'enrichit de deux versions lampadaire avec bras mobile articulé. Le diffuseur Ginger est fixé à une structure qui remplace le plafond, grâce à un système d'orientation et de suspension très original. Ce système permet de déplacer la lampe d'avant en arrière, ainsi que d'un côté ou de l'autre. Par ailleurs, le bras en carbone présente deux inclinaisons possibles selon la position pré-établie dans l'axe de rotation. L'ensemble est remarquable et aérien, mais il reste discret. La lampe existe en 2 tailles afin de pouvoir l'intégrer aux dimensions de différents espaces.





Tam Tam

Dieses Jahr präsentiert sich die farbenfrohe und klangvolle Tam Tam in einer linearen Version, die nichts von ihrem dynamischen und lustigen Ursprungscharakter einbüßt. Die neuen Stehleuchten-Modelle werden durch eine Rundrohr-Tragkonstruktion vereinfacht, an der einer oder mehrere Schirme befestigt werden, die sich in jede Richtung drehen lassen und farblich unterschiedlich sein können.

Die neuen Modelle der Kollektion Tam Tam passen sich den unterschiedlichsten Räumen an: langgezogen oder eng, über einem Bartresen, eine Leseecke oder einen Flur ausleuchtend. Diese Traube von Lampenschirmen mit dem klangvollen Namen kann sich jeder durch die Mischung von Farben und Anzahl der Schirme selbst gestalten.

Cette année, la Tam Tam colorée et sonore qui a tant joué se présente dans sa version plus linéaire sans perdre son dynamisme originel. Les nouveaux modèles de lampadaires sont simplifiés avec l'intégration d'une structure tubulaire à laquelle sont fixés un ou plusieurs abat-jours qui peuvent s'orienter dans toutes les directions et de couleurs multiples.

Ces nouveaux membres de la collection Tam Tam s'adaptent à des espaces plus polyvalents, allongés et étroits, sur le zinc d'un bar, éclairant un coin lecture ou une zone de passage. Et cette grappe d'abat-jours au nom sonore peut être choisie selon les goûts du consommateur ; en mélangeant les couleurs et le nombre d'abat-jours qui s'adaptent à chaque intérieur, à chaque ambiance, pour chaque nécessité.



Tragkonstruktion aus schwarz lackiertem Metall. Schirm aus lackiertem Aluminium, in jeder Position um 360° drehbar. An der Unterseite befindet sich ein opaler Diffusor aus Methacrylat, der das Licht streut.

Structure en métal laqué noir mat. Abat-jour en aluminium laqué orientable à 360° dans toutes les positions. Sur sa partie inférieure, un diffuseur en méthacrylate opale tamise la lumière.

Struktur · Structure

● Schwarz · Noir (RAL 9011)

Schirme · Abat-jours

● Schwarz · Noir (RAL 9011)

● Perlweiß · Blanc cassé (RAL 1013)

● Orange (RAL 2000)

● Braungrau · Gris brun (RAL 7013)

● Grün · Vert (RAL 6025)

● Sand · Sable (RAL 7032)

● Blau · Bleu (RAL 5024)

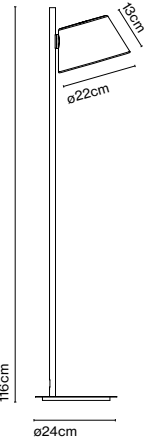
Tam Tam P

⌚ E14 LED 5W

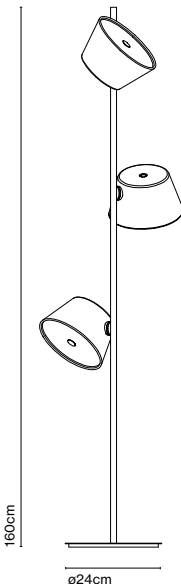
Tam Tam P3

⌚ 3x E14 LED 5W

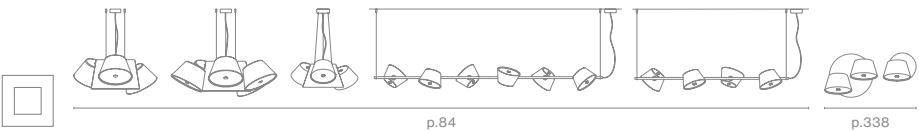
Tam Tam P



Tam Tam P3



Schwarzes Stromkabel · Câble électrique noir



Kollektion · Collection



Cala

Jeder mag warmes und gemütliches Licht. Genau das hat die Leuchte Cala, die eine leichte und widerstandsfähige Tragkonstruktion aus Eichenholz, inspiriert von einer klassischen Malerstaffelei, mit einem perlweißen Polyesterschirm kombiniert.

Erhältlich ist die Leuchte in drei Größen, 140 cm, 165 cm und 180 cm. Die kleinste Größe ist ideal neben einem Sofa oder Sessel, die beiden großen Leuchten eignen sich zur Allgemeinbeleuchtung für größere Räume.

Die Familie Cala ist auch für den Außenbereich erhältlich.

Les lumières que nous préférons sont des lumières chaudes et confortables.

C'est exactement ce que propose la lampe Cala, conçue en associant une structure légère et résistante en chêne, inspirée des chevalets de peintre, et un abat-jour en polyester blanc perlé.

Disponible en trois dimensions, 140 cm, 165 cm et 180 cm, la version inférieure est idéale pour être placée à côté d'un sofa ou d'un fauteuil, et les deux plus grandes ont été conçues pour un éclairage général dans des espaces plus vastes.

Une version de la gamme Cala est disponible pour l'extérieur.



Tragkonstruktion aus gebeizter Eiche.
Schirm aus weißem Polyester, bestehend
aus zwei Schichten aus PVC und PET.
Acrylglas-Diffusor an der Unterseite des
Schirms. Die kleinste Leuchte verfügt
außerdem über einen Acrylglas-Diffusor
auf der Oberseite des Schirms.

Structure en chêne verni. Abat-jour en
polyester blanc composé de deux lames
en PVC et PET. Diffuseur en méthacrylate
sur la partie inférieure de l'abat-jour;
dans la version plus petite il y a aussi un
diffuseur en méthacrylate sur la partie
supérieure de l'abat-jour.

Struktur · Structure

● Eiche · Chêne

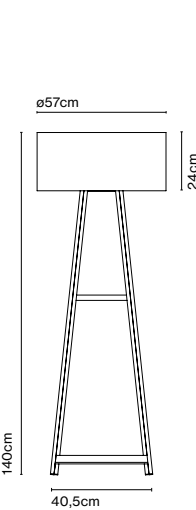
Cala P140, P165 & P180

⦿ 3x E27 LED Standard 8W

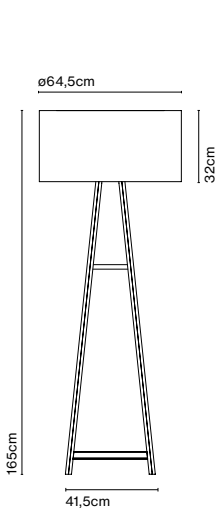
Schirm · Abat-jour

● Perlweiß · Blanc perlé

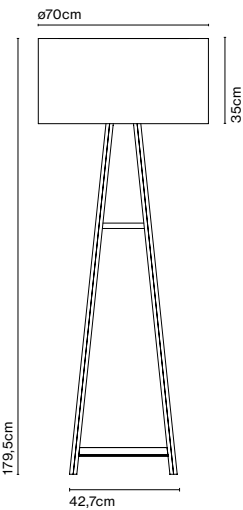
Cala P140



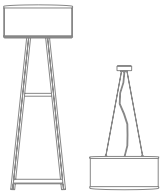
Cala P165



Cala P180



Schwarzes Stromkabel · Câble électrique noir



p.422

Kollektion · Collection



Funiculí

Funiculí ist die Neuauflage eines Leuchtendesigns aus dem Jahre 1979. 30 Jahre später ist Funiculí noch immer modern, sowohl in ihrer puristischen Form als auch in ihren Funktionen.

Der Name Funiculí kommt von dem spanischen Wort "funicular", Seilbahn, der Auf- und Abbewegung. Der einfache Auf- und Ab-Mechanismus wird durch eine doppelte Klammer ermöglicht, mit der man die Höhe des Schirms je nach Bedarf einstellen kann. Der Schirm lässt sich um 360° drehen, um den Lichtschein in die gewünschte Richtung zu lenken.

Die Fußkante der Leuchte ist mit einem Gummi ummantelt, das die Stabilität verbessert und verhindert, dass das Metall direkt den Boden berührt.

Diese neue Version präsentiert sich als Erbin ihres Originals mit einem textilen Lampenschirm; ein Design, welches Lluís Porqueras bereits im Jahr 1979 entworfen hatte, das bis jetzt aber noch nicht in Erscheinung trat.

Die Funiculí Textil ist ihrem Originaldesign treu geblieben, bis auf die Aktualisierung der jeweiligen Proportionen. Der Stoff des Lampenschirms gibt das Licht frei und lässt es durchscheinen, so dass der Raum umso mehr beleuchtet werden kann. Das originale und das neue Modell teilen den gleichen Schaff, der die Lichthöhe variabel einstellen lässt. Diese neue Kollektion ist als Steh-, Tisch- und Wandleuchte jeweils in zwei Farben (sand und weiß) erhältlich; die Lampenstruktur ist dabei gleichbleibend schwarz.

Funiculí est une réédition d'une lampe conçue en 1979. 30 ans plus tard, Funiculí est toujours très actuelle, aussi bien dans ses formes puristes que dans ses prestations.

Le nom Funiculí vient du concept du funiculaire : monter et descendre. Ce simple mécanisme de montée et de descente est obtenu avec une double pince qui permet de changer la hauteur du diffuseur pour l'adapter aux besoins de l'utilisateur. Ce diffuseur permet une rotation de 360° pour diriger la lumière à l'endroit voulu.

La base de la Funiculí possède un caoutchouc qui recouvre le contour, il évite le contact froid du métal avec le sol et confère plus de stabilité à la lampe.

Héritière de la première Funiculí, cette nouvelle version se présente avec un écran textile, un design que Lluís Porqueras a déjà projeté en 1979, mais qui jusqu'à aujourd'hui, n'a pas vu le jour.

Respectant au maximum son design initial, seules les proportions ont été mises à jour. Le tissu de son écran diffuse la lumière et lui permet de la filtrer, apportant plus d'éclairage à l'espace. Elles partagent également la même structure pour décider de la hauteur à laquelle on veut recevoir la diffusion de la lumière. L'essence des deux luminaires est encore la simplicité, mais le nouveau design est plus apparent et classique, plus sophistiqué. Cette nouvelle collection est disponible en lampadaire liseuse, en lampe de table et en applique, en deux couleurs : sable ou blanc, et avec la structure toujours noire.





Sockel und Schaft sind aus lackiertem Eisen. Lampenschirm aus lackiertem Aluminium oder zweischichtigem Polyester aus PVC und PET. Die Außenseite des Sockels ist mit einem schwarzen Gummi ummantelt.

Funiculí

- Moosgrau · Gris moussue (RAL 7003)
- Cremeweiß · Blanc cassé (RAL 9001)
- Schwarz · Noir (RAL 9005)
- Rot · Rouge (RAL 3024)
- Blau · Bleu (RAL 5024)

Funiculí Fabric

- Schwarz-Weiß · Noir-Blanc
- Schwarz-Sand · Noir-Sable

Base et structure en fer laqué. Abat-jour en aluminium laqué ou en polyester composé de 2 films de PVC et PET. Contour de la base recouvert d'un caoutchouc noir.

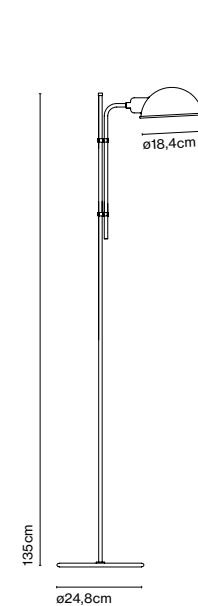
Funiculí

⦿ E27 LED Standard 8W

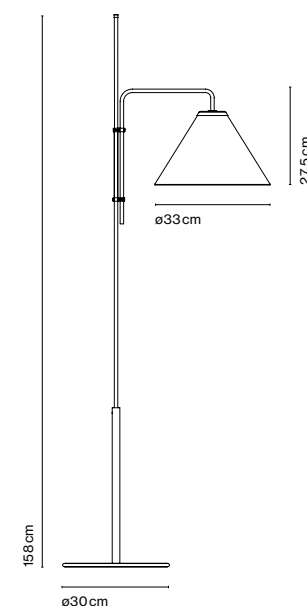
Funiculí Fabric

⦿ E27 LED Standard 8W

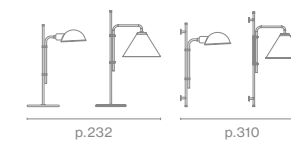
Funiculí



Funiculí Fabric



Schwarzes Stromkabel
· Câble électrique noir



Kollektion · Collection



Funiculí ist die Neuauflage eines Leuchtendesigns aus dem Jahre 1979. Die Entwürfe von Lluís Porqueras suchen immer die absolute Schlichtheit, alles Überflüssige wird entfernt, bis ein Objekt seine funktionale und grundlegende Essenz gefunden hat.

Funiculí est une réédition d'une lampe conçue en 1979.

Lluís Porqueras a toujours recherché une simplicité absolue, il voulait éliminer le superflu jusqu'à parvenir à l'essence même de l'objet utile et simple.





Polo

Diese Schreibtischleuchte lässt sich dank ihrer Beweglichkeit und perfekten Stabilität in alle Richtungen fließend über den Tisch bewegen und nimmt dabei kaum Platz weg.

Der Diffusor ist aus Aluminiumdruckguss hergestellt. Die Arme mit integrierten Gelenken werden per CNC-Fräse aus einem Aluminiumblock gefräst. Der Drehschalter befindet sich auf der Oberseite des Leuchtenkopfes.

Polo ist in den Farben weiß und schwarz und mit einer Reihe von Zubehör erhältlich: Sockel, Klemme, Tisch- oder Wandhalterung und Stehfuß.

La fluidité de ses mouvements et sa parfaite stabilité font de ce flexo un point de lumière qui peut se déplacer autour de la table sans prendre trop d'espace.

Le diffuseur est en aluminium injecté. Les bras et les systèmes de rotules intégrés sont générés par un processus de fraisage CNC, en partant d'un bloc en aluminium. L'interrupteur avec système de roulette se trouve dans la partie supérieure de la tête.

Polo existe en blanc et noir, et propose toute une série d'accessoires : base, pince, support de table ou mural et pied de support.

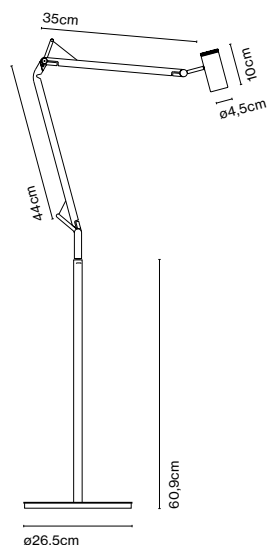
Tragkonstruktion und Diffusor aus lackiertem Aluminium. Schalter am Leuchtenkopf.

Structure et diffuseur en aluminium laqué. Interrupteur intégré dans le diffuseur.

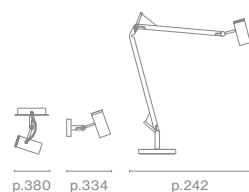
Polo P

- Schwarz · Noir (RAL 9005)
- Weiß · Blanc (RAL 9001)

Polo P
LED 7W 350mA 3000K 520lm
(Inklusive · inclus)



Schwarzes Stromkabel · Câble électrique noir



Kollektion · Collection



Scantling

Die Verbindung von geometrischen Grundformen und der Einsatz von Holz und Metall verleihen dieser Leuchtenfamilie einen vertrauten Anstrich und gleichzeitig eine starke Persönlichkeit. Die Bewegungen des Schirmes, der sich vollständig drehen lässt, werden durch Gelenke und Arme ermöglicht, die dank der technischen Präzision keinerlei sichtbarer Federn oder Gegengewichte benötigen, um die gewählte Position zu halten. Das englische Wort Scantling bezieht sich auf die Abmessungen eines Kantholzes und kommt von einem früher verwendeten Messwerkzeug. Die Augenscheinlichkeit ihres konstruktiven Spieles verleiht dieser Leuchte einen gewissen archetypischen, fast graphischen, Ausdruck.

L'assemblage de formes géométriques de base et l'utilisation de bois et de métal confèrent à cette gamme de luminaires un air familier tout en se distinguant par une personnalité marquée. Tous les mouvements de l'abat-jour se font par rotation complète, grâce à des rotules et des bras. Sa précision technique ne nécessite pas de ressorts ni de contrepoids visibles afin de maintenir la position choisie. Le mot anglais Scantling fait référence aux dimensions de la section d'une tige en bois, et vient d'un outil de mesure utilisé il y a longtemps. Son jeu de construction est évident, ce qui procure à cette lampe un certain archétype, presque graphique.



Schaft und Fuß aus lackiertem Metall.
Arm aus massiver Eiche. Leuchtschirm
aus Aluminium. Der Schalter ist im
Schirm integriert.

Tige et base en fer laqué. Bras en chêne
massif qui soutient un diffuseur en
aluminium. L'interrupteur est intégré
dans l'abat-jour.

Struktur · Structure

- Weiß-Eiche · Blanc-Chêne
- Schwarz-Eiche · Noir-Chêne

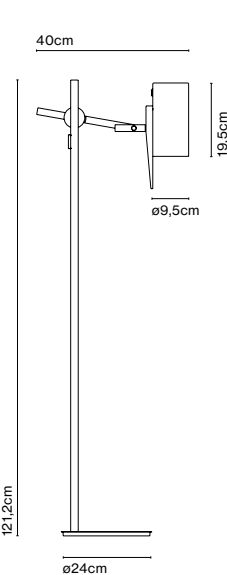
Schirm · Abat-jour

- Weiß · Blanc (RAL 9010)
- Schwarz · Noir (RAL 9005)

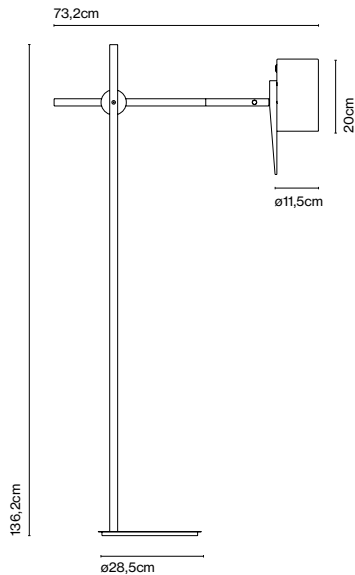
Scantling P40 / P73

- ⏏ E27 LED Reflector 8W

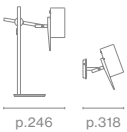
Scantling P40



Scantling P73



Elektrokabel in Textil schwarz · Câble électrique textile noir



Kollektion · Collection



Maranga

Maranga ist der Name einer Fantasiefrucht: köstlich, spritzig, saftig. Mit der Essenz ihrer Form und dem rationalen Umgang mit Licht interpretiert sie skandinavisches Design neu und schafft eine warme und gemütliche Atmosphäre.

Der Schirm wird aus 32 obstspalten-ähnlichen Teilen zusammengesetzt, durch deren Ritzen das Licht dringt. Dieses Spiel aus Hell und Dunkel ergibt vielfältige Leuchtnuancen und blendet das Licht ab, während es der Diffusor direkt nach unten lenkt.

Maranga est le nom d'un fruit inventé : juteux, savoureux, tentant. Elle réinterprète le style scandinave quant à l'essence de sa forme et l'utilisation rationnelle de l'éclairage pour créer une ambiance chaleureuse et confortable.

Le diffuseur est composé de 32 pièces en forme de quartiers qui s'intercalent et entre lesquelles la lumière se fraie un chemin. Ce jeu de lumière et d'ombre offre un effet riche en nuances lumineuses et évite l'éblouissement, alors que l'ouverture inférieure pourvue d'un diffuseur émet une lumière directe vers le bas.



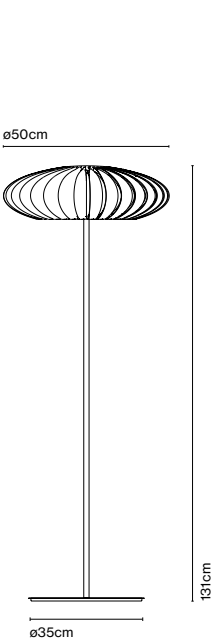
Der Schirm setzt sich aus 32 Polycarbonat-elementen zusammen, die oben durch eine verchromte Metallplatte miteinander verbunden sind. Auf der Unterseite befindet sich ein Diffusor aus transparentem Polycarbonat mit gravierten Prismen.

Abat-jour composé de 32 pièces en polycarbonate assemblées entre elles à un cache supérieur en métal chromé. Sur la partie inférieure, un diffuseur en polycarbonate supérieur transparent avec gravure prismatique.

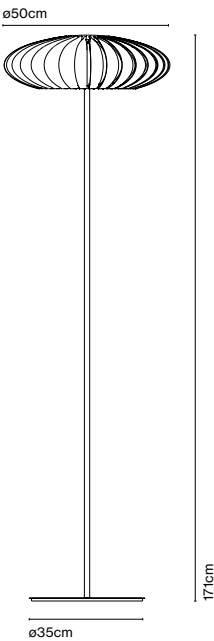
○ Weiß · Blanc (RAL 9003)

Maranga P130 / P170
☞ 3x E27 LED Standard 8W

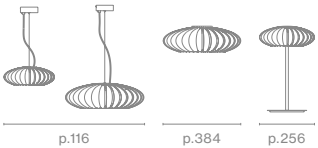
Maranga P130



Maranga P170



Weißes Stromkabel · Câble électrique blanc



Kollektion · Collection



Tischleuchten

Lampes à poser

Dipping Light

Jenseits ihrer Funktion als Leuchte, will die Dipping Light Emotionen wecken. Wenn sie eingeschaltet ist, wirkt sie faszinierend: Das Licht wird durch ihre verschiedenen Farbtonalitäten gesiebt, sodass im Raum eine zauberhafte Atmosphäre entsteht. Im ausgeschalteten Zustand verwandelt sie sich in eine farbige Kristallkugel und somit in ein höchstästhetisches Objekt.

Jordi Canudas ist ein Lichtalchimist, er interessiert sich sehr für Experimente mit dem Licht, um zu lernen und zu überraschen, er möchte die Essenz des Lichts einfangen. Um diesem Anspruch zu genügen, wurde die Dipping Light aus einem weiteren Experiment heraus geboren - indem eine leuchtende Glühbirne mehrfach in Farbe getaucht wird - das Ergebnis ist eine Tischleuchte. So zeichnen mehrere Farbschichten konzentrische Kreise und fangen das Licht ein, indem sie deren Intensität allmählich abschwächen. Die Farbschicht wird zum Lampenschirm, sie färbt das Licht ein und verleiht ihm Textur. Als Leuchtenfuß dient ein Messingsockel. Da die Leuchten in Handarbeit hergestellt werden, ist jede Einzelne ein exklusives Unikat.

Diese Kollektion beginnt mit zwei Größen und verschiedenen Farben - grün, bernsteinfarben, rosa, weiß, schwarz und blau. Jede Leuchte erstrahlt in unterschiedlichen Tonalitäten der verwendeten Farbe und sorgt für eine stimmungsvolle Beleuchtung. Durch die Farbe wird Jordi Canudas' Design zu weitaus mehr als nur deren Form und Funktion - Dipping Light hat eine Seele und ihr Licht vermittelt Poesie.

Au-delà de sa fonction de lampe, Dipping Light cherche à émouvoir. Allumée, elle est fascinante ; ses différentes tonalités de peinture tamisent la lumière en créant un effet magique dans l'ambiance. Éteinte, elle se transforme en une sphère de cristal de couleurs, un objet d'une belle présence esthétique.

Jordi Canudas est un alchimiste de la lumière, il aime l'expérimenter pour apprendre et se laisser surprendre. Capturer l'essence de la lumière est au cœur de sa recherche. Poursuivant cet objectif, Dipping Light naît comme une expérience de plus. Plonger une ampoule allumée dans de la peinture plusieurs fois et elle devient une lampe de table. Ainsi, les différentes couches de peinture dessinent des cercles concentriques qui captent la lumière tout en atténuant son intensité. La peinture, en colorant la lumière et en lui donnant de la texture, se transforme en écran. Une base en laiton est ajoutée comme support. Ce procédé artisanal rendra chaque lampe unique et exclusive.

Cette collection commence en deux tailles et plusieurs couleurs : vert, ambre, rose, blanc, noir et bleu. Chaque lampe éclaire de différentes tonalités en fonction de la couleur de la peinture tout en produisant une lumière d'ambiance. À travers la peinture, Jordi Canudas transforme son design en beaucoup plus que forme et fonction. Dipping Light a une âme et par sa lumière une atmosphère poétique s'en dégage.





**Schirm aus geblasenem Glas, weiß
glänzend mit mehreren Farbschichten.
Zylinderförmiger Körper aus
gebürstetem Messing.**

**Abat-jour en verre soufflé brillant blanc
avec différentes couches de peinture.
Corps cylindrique en laiton brossé.**

- Weiß · Blanc
- Blau · Bleu
- Grün · Vert
- Bernstein · Ambre
- Rosa · Rose
- Schwarz · Noir

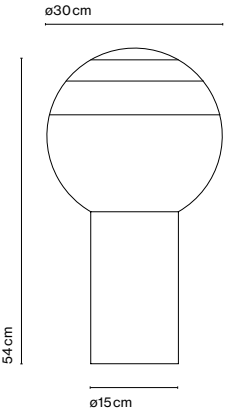
Dipping Light
LED SMD 3,4W 350mA 2700K 1019lm CRI90 (Inklusive · inclus)

Dipping Light M
LED SMD 10,7W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (Inklusive · inclus)

Dipping Light



Dipping Light M

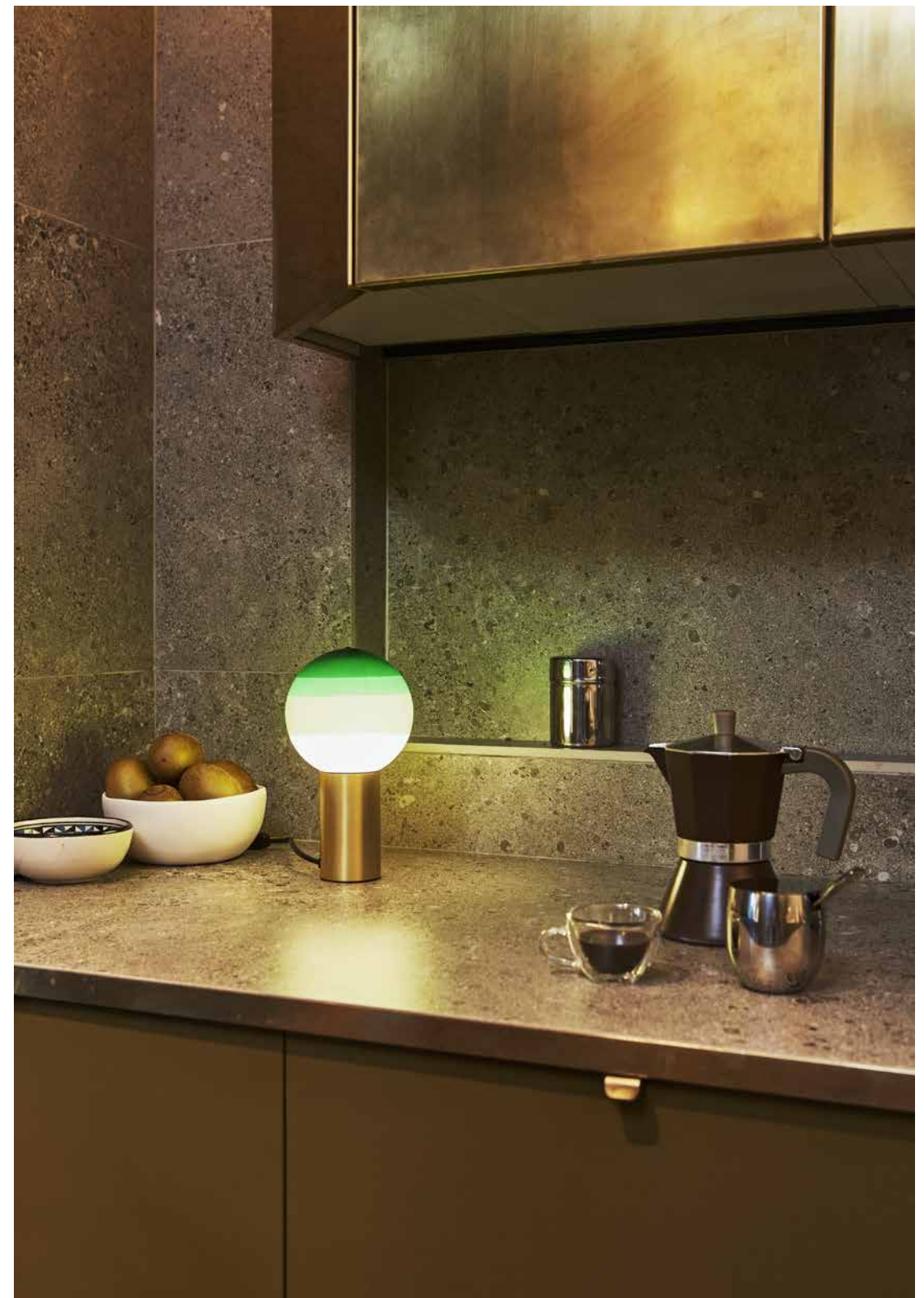


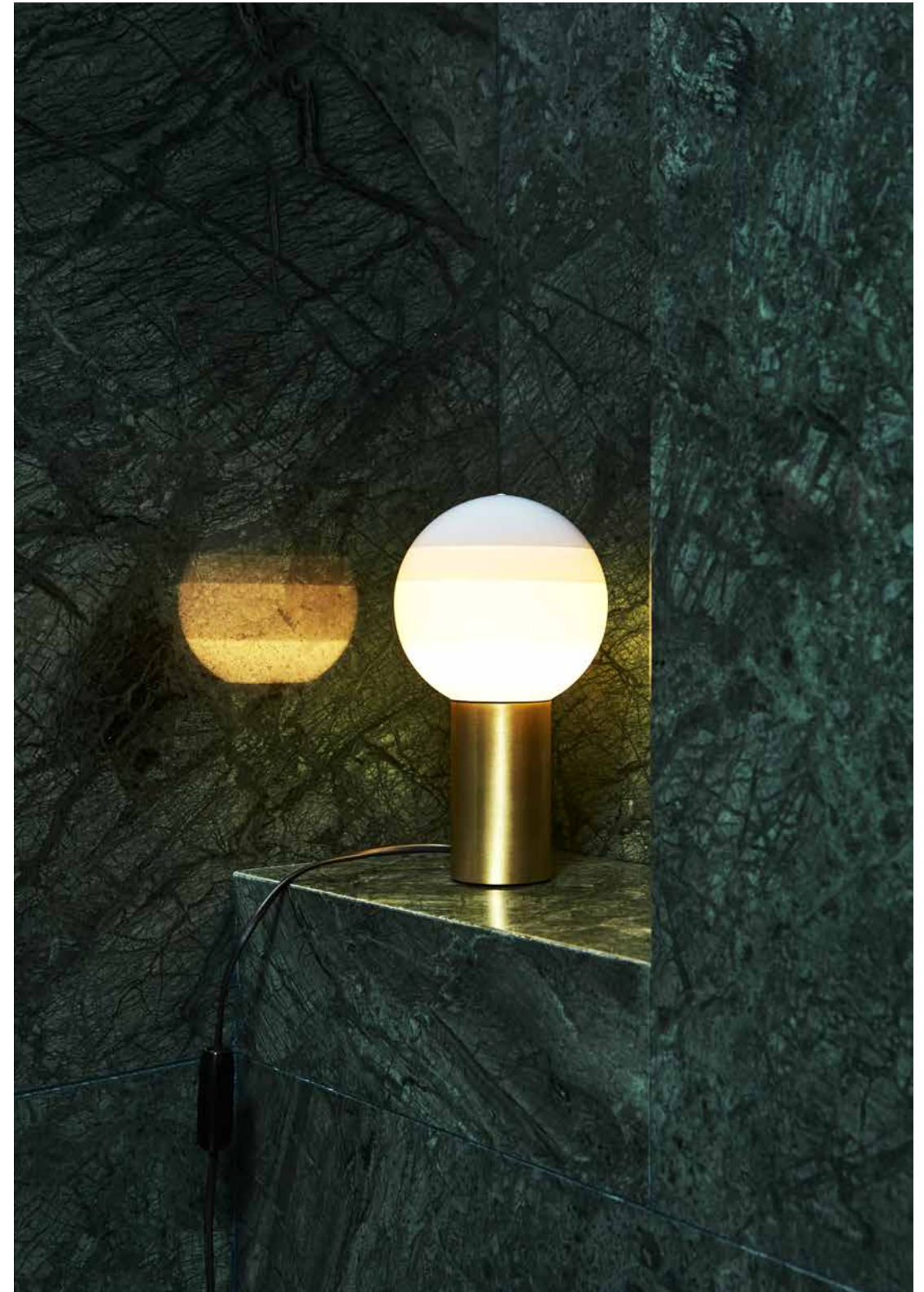
Schwarzes Stromkabel
· Câble électrique noir

Dimmer*

* Dipping Light M: 3-Stufen-Dimmer
· Dimmer avec 3 positions

Dipping Light: Ein-Aus-Schalter im Kabel integriert.
· Interrupteur intégré dans le câble





Vetra

Vetra könnte eine ganz normale traditionelle Leuchte aus geblasenem Glas sein, beim Einschalten jedoch erwartet uns eine Überraschung. Joan Gaspar benutzt einen geschlossenen Kristalldiffusor als Reflektor und als Besonderheit platziert er die Lichtquelle außerhalb des Lampenschirms, statt in ihrem Inneren. Sie erzeugt mehr Licht als wir erwartet hätten, ohne uns zu blenden: Ein Großteil des Lichtes wird nach unten gerichtet und der Rest scheint in das Innere des Lampenschirms, der so subtil beleuchtet wird. Im eingeschalteten Zustand scheint es, als wäre da ein gewisses Echo und das Licht würde sich vervielfältigen. Sie zeigt dann ihr gesamtes malerisches Profil, als hätte man sie zum Leben erweckt.

Diese Kollektion wurde als Tisch-, Pendel- und Stehleuchte entworfen und ist in den Durchmessern 20, 32 und 43 cm erhältlich. In den Versionen als Tisch- und Stehleuchte wird der Schaft in zwei unterschiedlich lange Teile aufgeteilt, ein Detail, welches das Gleichgewicht aufhebt, die Leuchte verschönert und außerdem eine elegante Lösung für den Kabelausgang bietet.

Vetra pourrait n'être qu'une lampe traditionnelle, en verre soufflé, à l'usage, mais quand on l'allume, une surprise nous attend. Joan Gaspar utilise un diffuseur en cristal fermé comme réflecteur, avec l'originalité de placer la source de lumière en dehors de l'écran et non à l'intérieur. Elle émet une lumière plus puissante que prévu, sans nous éblouir : une grande partie se dirige vers le bas, et le reste filtre vers l'intérieur de l'écran, en l'éclairant de manière subtile. Comme s'il y avait de l'écho et que la lumière se multipliait, une fois allumée, elle montre tout son profil dessiné et semble être vivante.

Cette collection a été conçue pour une déclinaison en lampe de table, suspension et lampadaire en différents diamètres : 20, 32 et 43 cm. Dans les versions lampe de table et lampadaire, la tige se divise en deux parties inégales, un détail qui rompt l'équilibre en donnant de la beauté et qui résout élégamment la sortie du câble.



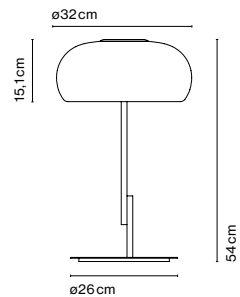
Schirm aus geblasenem Glas, matt, mit
Kühlkörper aus lackiertem Aluminium.
Basis und Stütze aus lackiertem Eisen.

Abat-jour en verre soufflé mat avec
dissipateur en aluminium laqué.
Base et tige en fer laqué.

- Weiß · Blanc
- Schwarz · Noir

Vetra S
LED SMD 11W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (Inklusive · inclus)

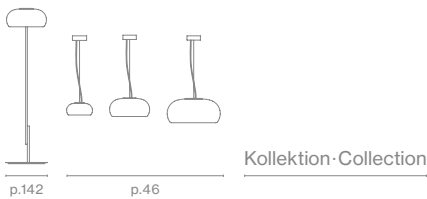
Vetra S



Schwarzes Stromkabel
· Câble électrique noir

* 3-Stufen-Dimmer
· Dimmer avec 3 positions

Dimmer*



Copérnica

Man bekommt den Eindruck von Schwerelosigkeit, wenn man die Leuchte Copérnica nur ganz leicht mit den Fingerspitzen anstößt. Ihr Gewicht ist kaum spürbar, sie bewegt sich präzise und ohne jegliche Reibung und Widerstand im Raum, so als würde sie schweben.

Kreise, Halbkreise, Rohre und Gestänge verschiedener Durchmesser und Stärken, verschiedene Materialien und Gewichte... Mit diesen Grundelementen baut die Kollektion Copérnica geometrische Lichtskulpturen, verbindet Funktionalität mit der Schönheit klarer Linien und stellt eine intime Beziehung zum Raum her.

Die Kollektion umfasst eine Schreibtisch- und eine Stehleuchte. Materialien unterschiedlicher Dichte, wie Aluminium am Kopf und Stahl am gegenüber liegenden Ende halten sich die Waage. Dank dieses Aufbaus kann die Leuchte sehr präzise in Höhe und Abstand eingestellt werden, um den Lichtschein nach Bedarf auszurichten.

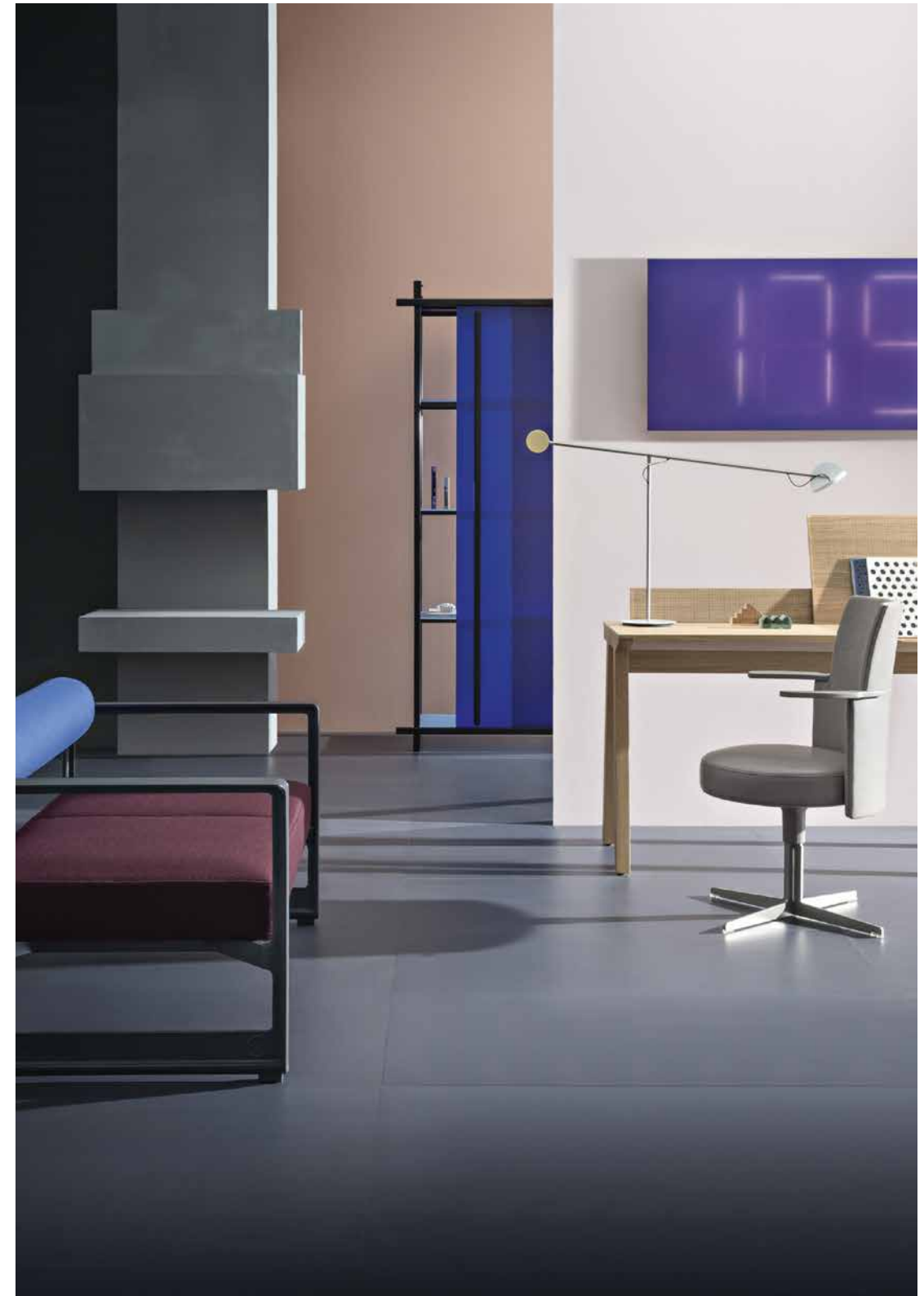
Es existiert auch ein Deckenfluter, der den Raum mit fast 2 m Höhe dank seines Kippmechanismus mit indirektem oder direktem Licht eindrucksvoll ausleuchtet.

Du bout des doigts, vous pouvez avoir une sensation d'apesanteur en faisant bouger la lampe Copérnica. Comme si elle lévissait, on remarque à peine son poids ; elle se déplace dans l'espace de manière précise, sans friction ni résistance.

Des cercles, des demi-cercles, des tubes et des barres de différents diamètres et épaisseurs, des matériaux et poids différents... Avec tous ces éléments primaires, la collection Copérnica construit des sculptures géométriques de lumière, qui établissent une relation intime avec l'espace et associent la fonctionnalité à la beauté des lignes épurées.

La collection est composée d'une version de bureau et d'une autre sur pied, qui jouent avec des contrepoids en mélangeant des matériaux de densité différente, comme l'aluminium pour la tête ou l'acier à l'autre extrémité. Cette structure permet de déplacer la lampe avec une grande précision, en atteignant différentes hauteurs et distances pour régler la position et la direction du faisceau de lumière.

Il existe également une version sur pied, qui mesure presque 2 m de haut, pour éclairer l'ambiance de manière indirecte ou directe, grâce au système de tête à bascule.



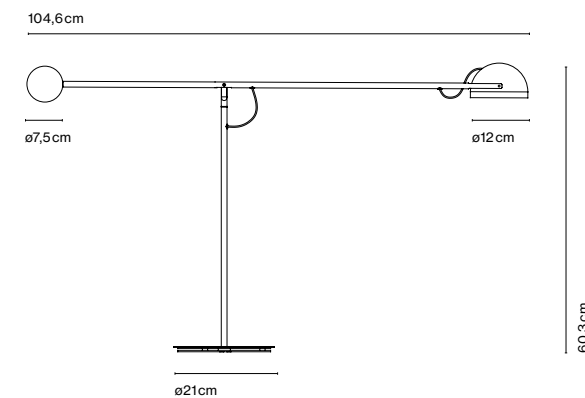


Copérnica zeichnet minimalistische Skulpturen in den Raum, als wäre sie ein Gemälde und die behutsame Farbauswahl ergänzt das Gebilde mit zarten chromatischen Tupfern. Copérnica dessine des sculptures minimalistes dans l'espace comme s'il s'agissait d'une toile, et le choix de couleurs soigné ajoute de nouvelles touches chromatiques à l'ensemble.

Schaft in Nickel satiniert oder Graphit mit Sockel und Gegengewicht aus lackiertem Stahl. Schwenkbarer Kopf aus lackiertem Aluminium mit integriertem Schalter.

- Nickel satiniert-Gold-Weiß
- Nickel satiné-Or-Blanc
- Nickel satiniert-Graphit-Weiß
- Nickel satiné-Graphite-Blanc
- Nickel satiniert-Rot-Weiß
- Nickel satiné-Rouge-Blanc
- Graphit-Gold-Schwarz
- Graphite-Or-Noir
- Graphit-Nickel satiniert-Schwarz
- Graphite-Nickel satiné-Noir
- Graphit-Rot-Schwarz
- Graphite-Rouge-Noir

Copérnica M

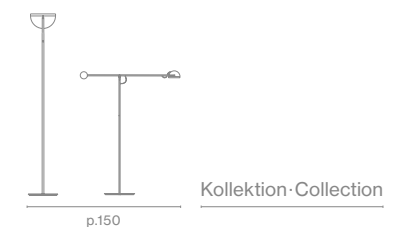


- Schwarzes Stromkabel
- Câble électrique noir
- * 3-Stufen-Dimmer
- Dimmer avec 3 positions



Structure en nickel satiné ou en graphite avec une base et un contrepoids en acier laqué. Diffuseur inclinable en aluminium laqué avec interrupteur intégré.

Copérnica M
LED SMD 6,9W 700mA 2700K 427lm CRI90
(Inklusive · inclus)





Theia

Diese Leuchte hat ihren Namen von der griechischen Göttin Theia – Mutter der Götter der Sonne, des Mondes und der Morgenröte –, weil ihr Design vor allem die Schönheit von Licht und unsere Faszination dafür ausdrücken will. Bei Theia sind Material und Formen bloß ein Mittel, um das Konzept dieser Arbeit zu materialisieren: die Verbindung von Licht und Schatten in einem Objekt.

Theia hat zwei Seiten, die sie durch Drehung um ihre Achse zeigt. Dreht man sie zu sich, funktioniert sie wie eine Leseleuchte. Richtet man sie auf ein Objekt oder eine Wand, schafft sie eine subtile indirekte Beleuchtung, die einen Raum sofort erwärmt. Die Anmutung dieser Leuchte ändert sich durch die Drehung vollständig, weil der Metallschirm opak ist.

Ihr formales Design ist elementar und reduziert: eine horizontal und eine vertikal angeordnete Halbkugel überschneiden sich. Wie in der Natur wird durch diese elementaren Formen mit Hilfe der Lichtquelle das Licht projiziert, reflektiert und von angestrahlten Objekten absorbiert; ein Genuss für unser Auge.

Cette lampe porte le nom de la déesse grecque Théia, mère du soleil, de la lune et de l'aube, car son design exprime avant tout la beauté de la lumière et la fascination que l'on ressent pour celle-ci. Chez Theia, les matériaux et les formes ne sont que le moyen de matérialiser le concept qui a motivé son travail : réunir ombre et lumière en une seule pièce.

Theia a deux faces : pour les découvrir, il suffit de la faire pivoter doucement sur son axe. Elle peut être orientée vers l'utilisateur, et sert de lampe pour lire. Elle peut également être orientée vers un objet ou un mur, créant un effet de lumière indirecte subtil, qui réchauffe immédiatement l'atmosphère. Cette nouvelle orientation modifie complètement la perception de la pièce, étant donné que son diffuseur métallique est complètement opaque.

Son design formel est élémentaire et restreint : deux demi-sphères, dont l'une est placée horizontalement et l'autre verticalement, qui se croisent. Des formes élémentaires qui, comme dans la nature elle-même, permettent qu'à partir d'une source lumineuse, la lumière soit projetée, reflétée et absorbée par les objets, pour le plaisir des yeux.





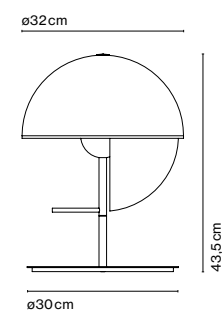
Fuß und Schaft aus lackiertem Metall. Kühlkörper aus lackiertem Aluminium mit integriertem Schalter. Vertikale Halbkugel aus lackiertem, drückgeformtem Metall, innen weiß. Halbkugel aus thermo-geformtem Rauchglas-Methacrylat.

Base et tige en fer laqué. Dissipateur en aluminium laqué avec interrupteur intégré. Demi-sphère verticale en fer repoussé laqué, avec intérieur blanc et abat-jour en méthacrylate thermoformé transparent fumé.

- Weiß · Blanc
- Schwarz · Noir

Theia M
LED SMS 11,3W 1019lm (Inklusive · inclus)

Theia M



Schwarzes Stromkabel
· Câble électrique noir

* stufenloser Touchdimmer
· Variateur avec allumage ou extinction progressive



Dimmer*



Kollektion · Collection
p.164





Funiculí

Funiculí ist die Neuauflage eines Leuchtendesigns aus dem Jahre 1979. 30 Jahre später ist Funiculí noch immer modern, sowohl in ihrer puristischen Form als auch in ihren Funktionen.

Der Name Funiculí kommt von dem spanischen Wort “funicular”, Seilbahn, der Auf- und Abbewegung. Der einfache Auf- und Ab-Mechanismus wird durch eine doppelte Klammer ermöglicht, mit der man die Höhe des Schirms je nach Bedarf einstellen kann. Der Schirm lässt sich um 360° drehen, um den Lichtschein in die gewünschte Richtung zu lenken.

Die Fußkante der Leuchte ist mit einem Gummi ummantelt, das die Stabilität verbessert und verhindert, dass das Metall direkt den Boden berührt.

Diese neue Version präsentiert sich als Erbin ihres Originals mit einem textilen Lampenschirm; ein Design, welches Lluís Porqueras bereits im Jahr 1979 entworfen hatte, das bis jetzt aber noch nicht in Erscheinung trat.

Die Funiculí Textil ist ihrem Originaldesign treu geblieben, bis auf die Aktualisierung der jeweiligen Proportionen. Der Stoff des Lampenschirms gibt das Licht frei und lässt es durchscheinen, so dass der Raum umso mehr beleuchtet werden kann. Das originale und das neue Modell teilen den gleichen Schaff, der die Lichthöhe variabel einstellen lässt. Diese neue Kollektion ist als Steh-, Tisch- und Wandleuchte jeweils in zwei Farben (sand und weiß) erhältlich; die Lampenstruktur ist dabei gleichbleibend schwarz.

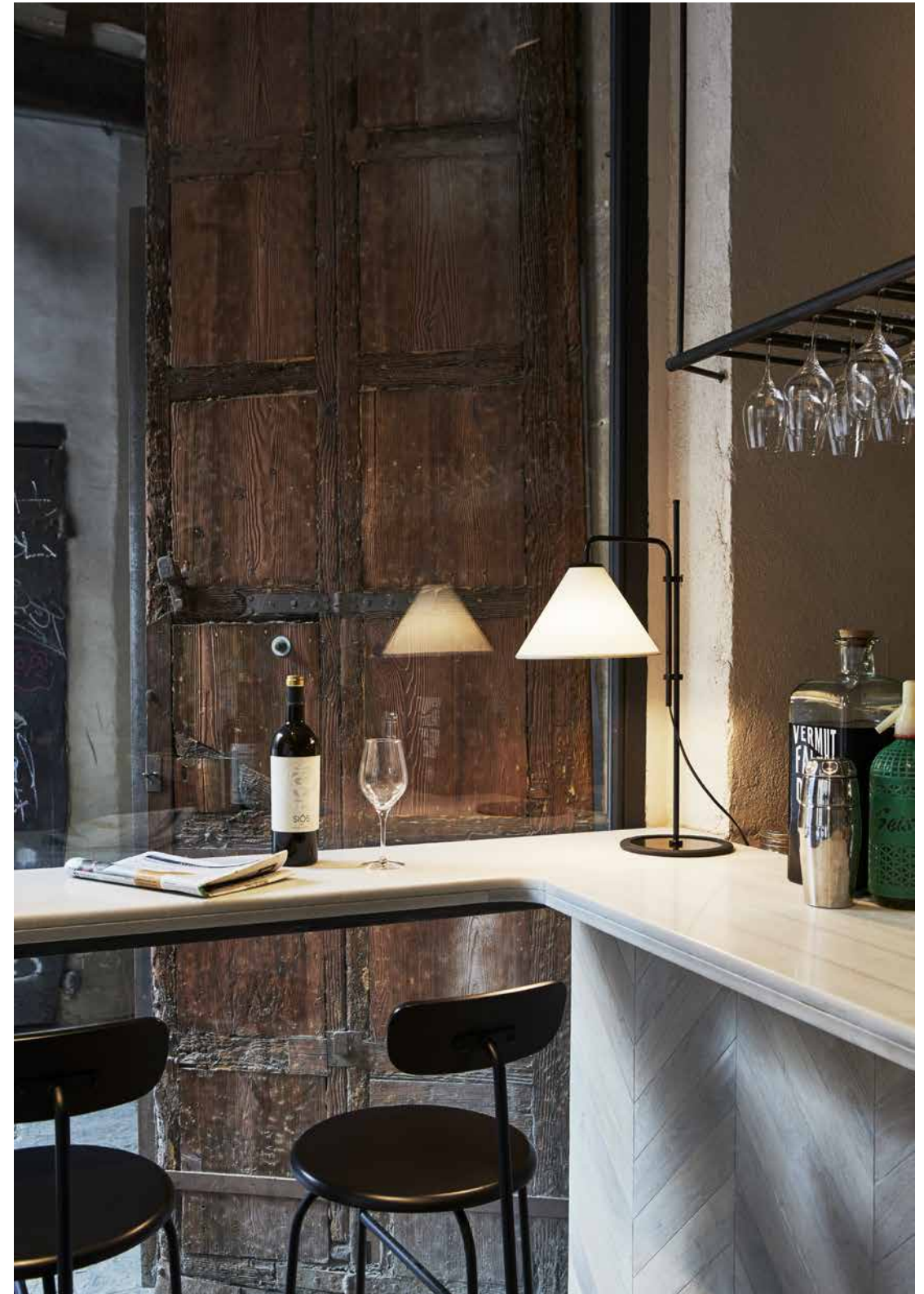
Funiculí est une réédition d'une lampe conçue en 1979. 30 ans plus tard, Funiculí est toujours très actuelle, aussi bien dans ses formes puristes que dans ses prestations.

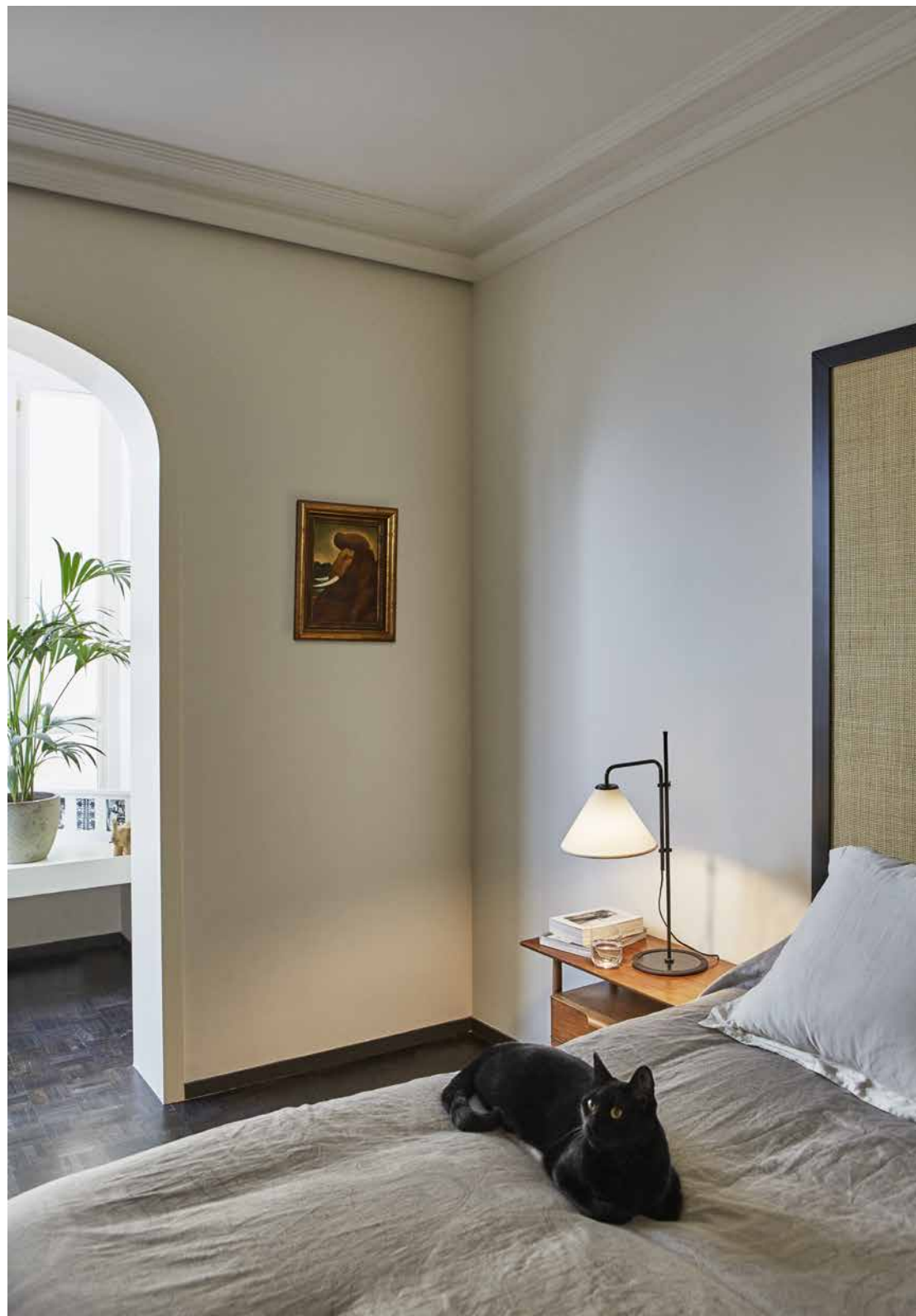
Le nom Funiculí vient du concept du funiculaire : monter et descendre. Ce simple mécanisme de montée et de descente est obtenu avec une double pince qui permet de changer la hauteur du diffuseur pour l'adapter aux besoins de l'utilisateur. Ce diffuseur permet une rotation de 360° pour diriger la lumière à l'endroit voulu.

La base de la Funiculí possède un caoutchouc qui recouvre le contour, il évite le contact froid du métal avec le sol et confère plus de stabilité à la lampe.

Héritière de la première Funiculí, cette nouvelle version se présente avec un écran textile, un design que Lluís Porqueras a déjà projeté en 1979, mais qui jusqu'à aujourd'hui, n'a pas vu le jour.

Respectant au maximum son design initial, seules les proportions ont été mises à jour. Le tissu de son écran diffuse la lumière et lui permet de la filtrer, apportant plus d'éclairage à l'espace. Elles partagent également la même structure pour décider de la hauteur à laquelle on veut recevoir la diffusion de la lumière. L'essence des deux luminaires est encore la simplicité, mais le nouveau design est plus apparent et classique, plus sophistiqué. Cette nouvelle collection est disponible en lampadaire liseuse, en lampe de table et en applique, en deux couleurs : sable ou blanc, et avec la structure toujours noire.





Sockel und Schaft sind aus lackiertem Eisen. Lampenschirm aus lackiertem Aluminium oder zweischichtigem Polyester aus PVC und PET. Die Außenseite des Sockels ist mit einem schwarzen Gummi ummantelt.

Base et structure en fer laqué. Abat-jour en aluminium laqué ou en polyester composé de 2 films de PVC et PET. Contour de la base recouvert d'un caoutchouc noir.

Funiculí

- Moosgrau · Gris mossue (RAL 7003)
- Cremeweiß · Blanc cassé (RAL 9001)
- Schwarz · Noir (RAL 9005)
- Rot · Rouge (RAL 3024)
- Blau · Bleu (RAL 5024)

Funiculí S

☞ E14 LED 5W

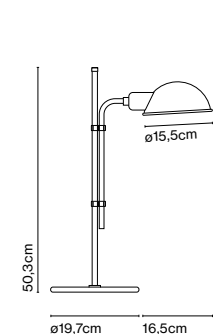
Funiculí S Fabric

☞ E14 LED 5W

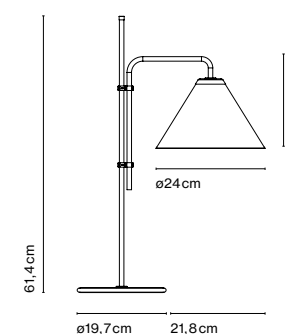
Funiculí Fabric

- Schwarz-Weiß · Noir-Blanc
- Schwarz-Sand · Noir-Sable

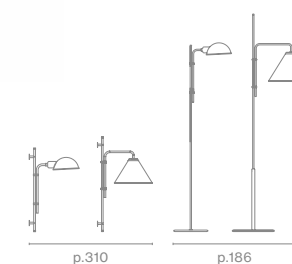
Funiculí S



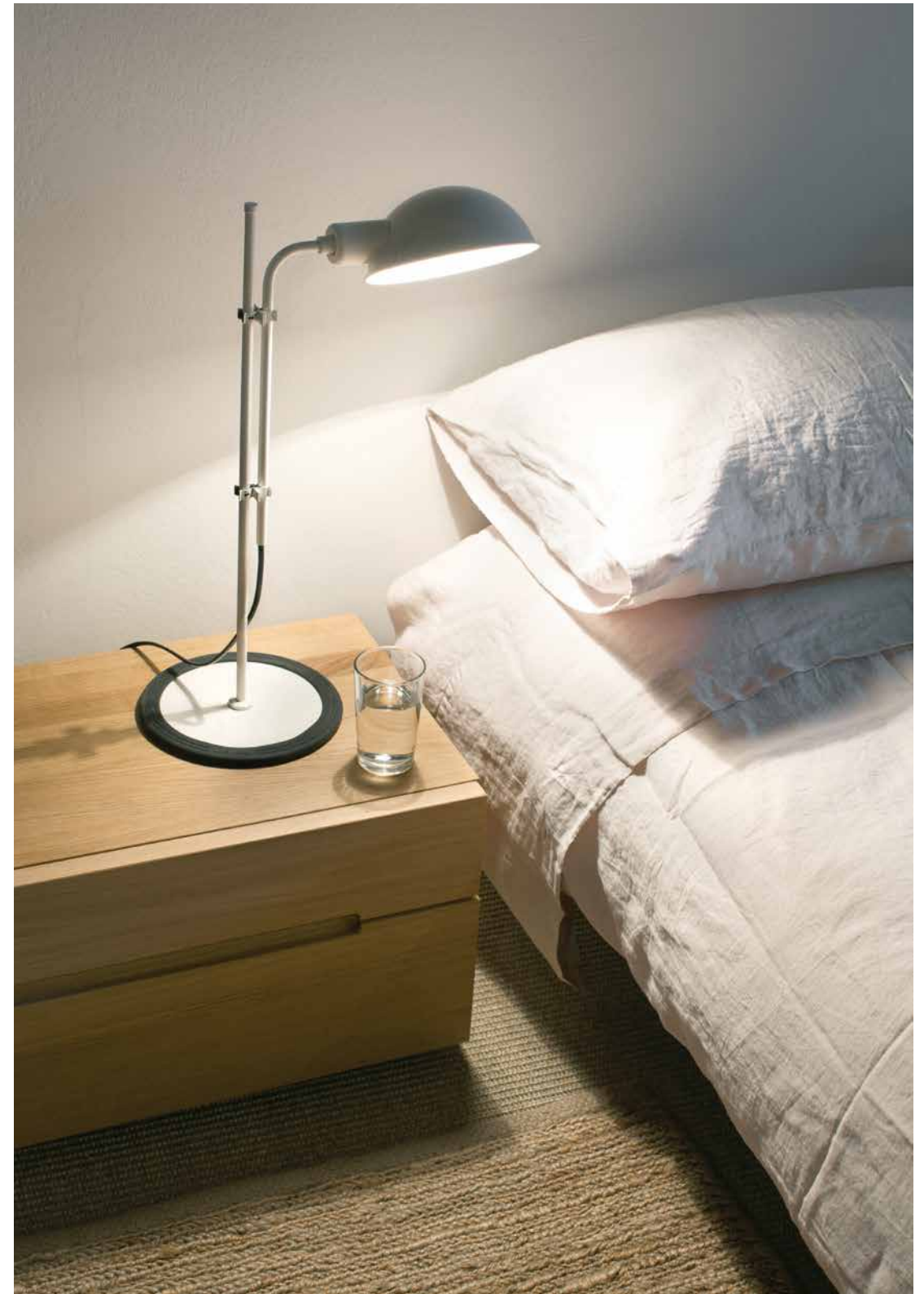
Funiculí S Fabric



Kollektion · Collection



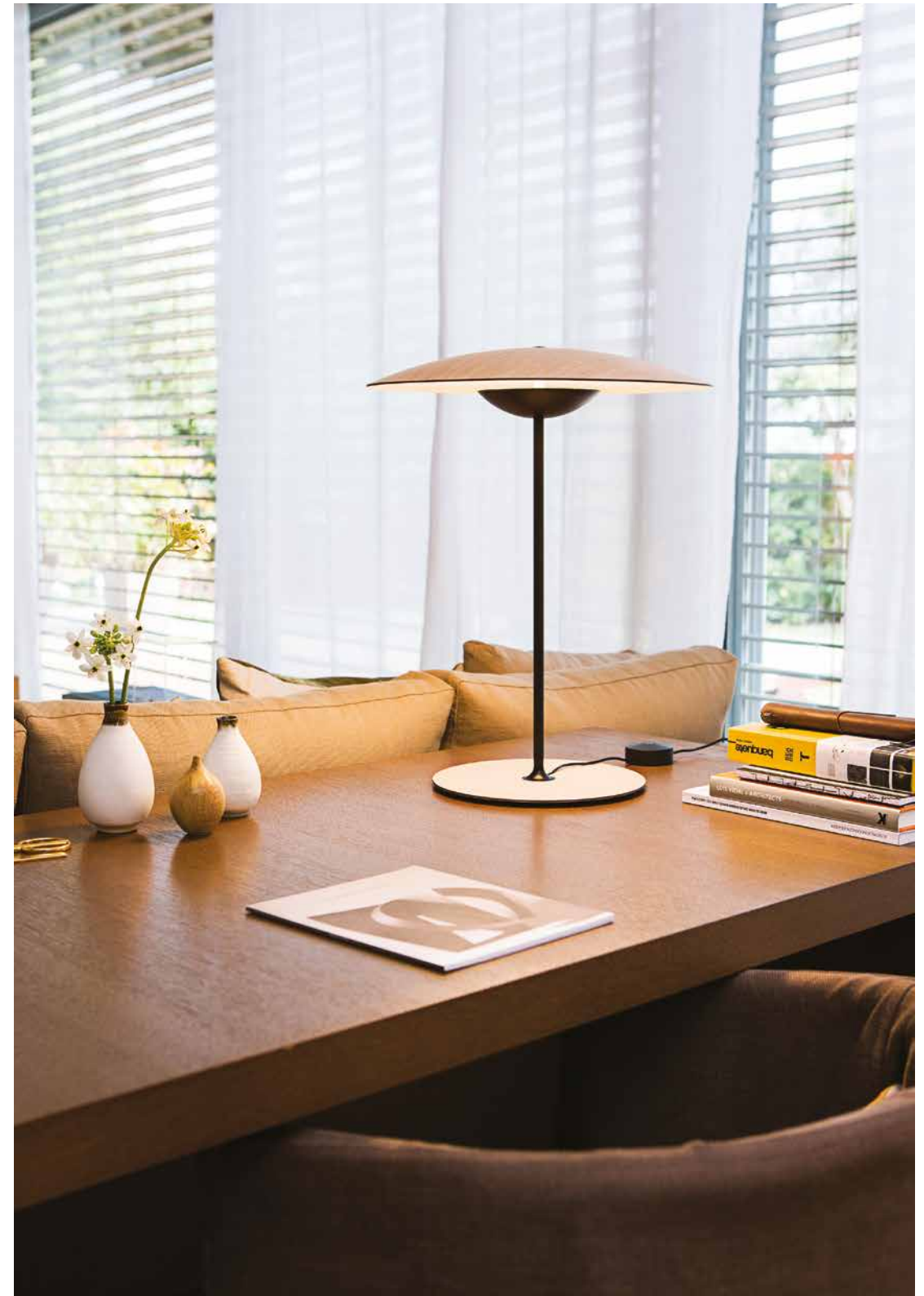
Schwarzes Stromkabel
· Câble électrique noir



Ginger

Holz ist ein alter Verbündeter intimer Beleuchtung, doch schwierig zu formen. Dieses Problem wurde jedoch bei der Kollektion Ginger überzeugend gelöst. Der schlichte, nahezu flache Leuchtkörper entsteht durch die Kombination von dünnen Holzschichten und Papier, die unter Hochdruck mit einem Kunstharz verpresst werden. Er erleuchtet den Raum in seiner schwebenden Präsenz mit indirektem Licht.

Le bois est un allié de longue date de l'éclairage le plus intimiste: c'est un matériau difficile à modeler, mais la collection Ginger y parvient parfaitement. L'association de lames de bois, de papier et de résines pressées à haute pression permet d'obtenir un luminaire à l'aspect presque plat, sobre, qui illumine les espaces d'une lumière indirecte avec une présence légère.



Schirm aus 4 mm starkem Schichtholz in Natureiche oder Wenge. Kühlkörper aus Aluminiumdruckguss und Metallschaft, matt schwarz lackiert.

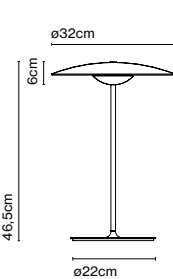
- Eiche · Chêne
- Wenge · Wengé

Diffuseur en bois pressé de 4 mm en chêne naturel ou wengé. Réflecteur en aluminium injecté et tige métallique laqués noir mat.

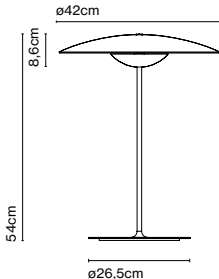
Ginger S
LED SMD 11,3W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (Inklusive · inclus)

Ginger M
LED SMD 13W 700mA 2700K 2019lm CRI90 (Inklusive · inclus)

Ginger S

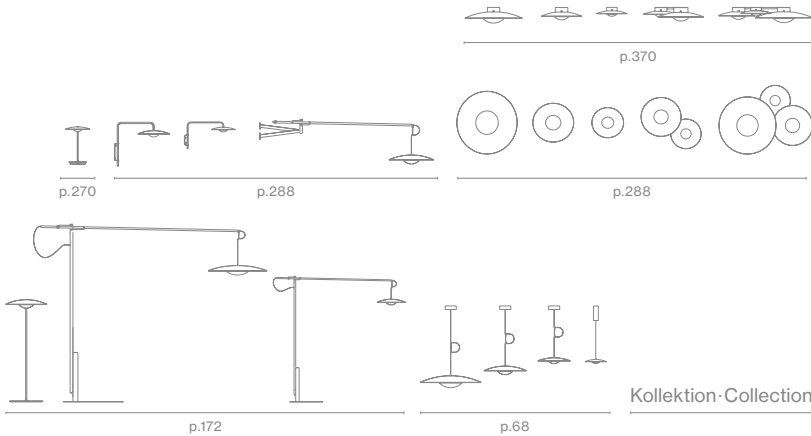


Ginger M



Schwarzes Stromkabel
· Câble électrique noir

* 3-Stufen-Dimmer
· Dimmer avec 3 positions



Polo

Diese Schreibtischleuchte lässt sich dank ihrer Beweglichkeit und perfekten Stabilität in alle Richtungen fließend über den Tisch bewegen und nimmt dabei kaum Platz weg.

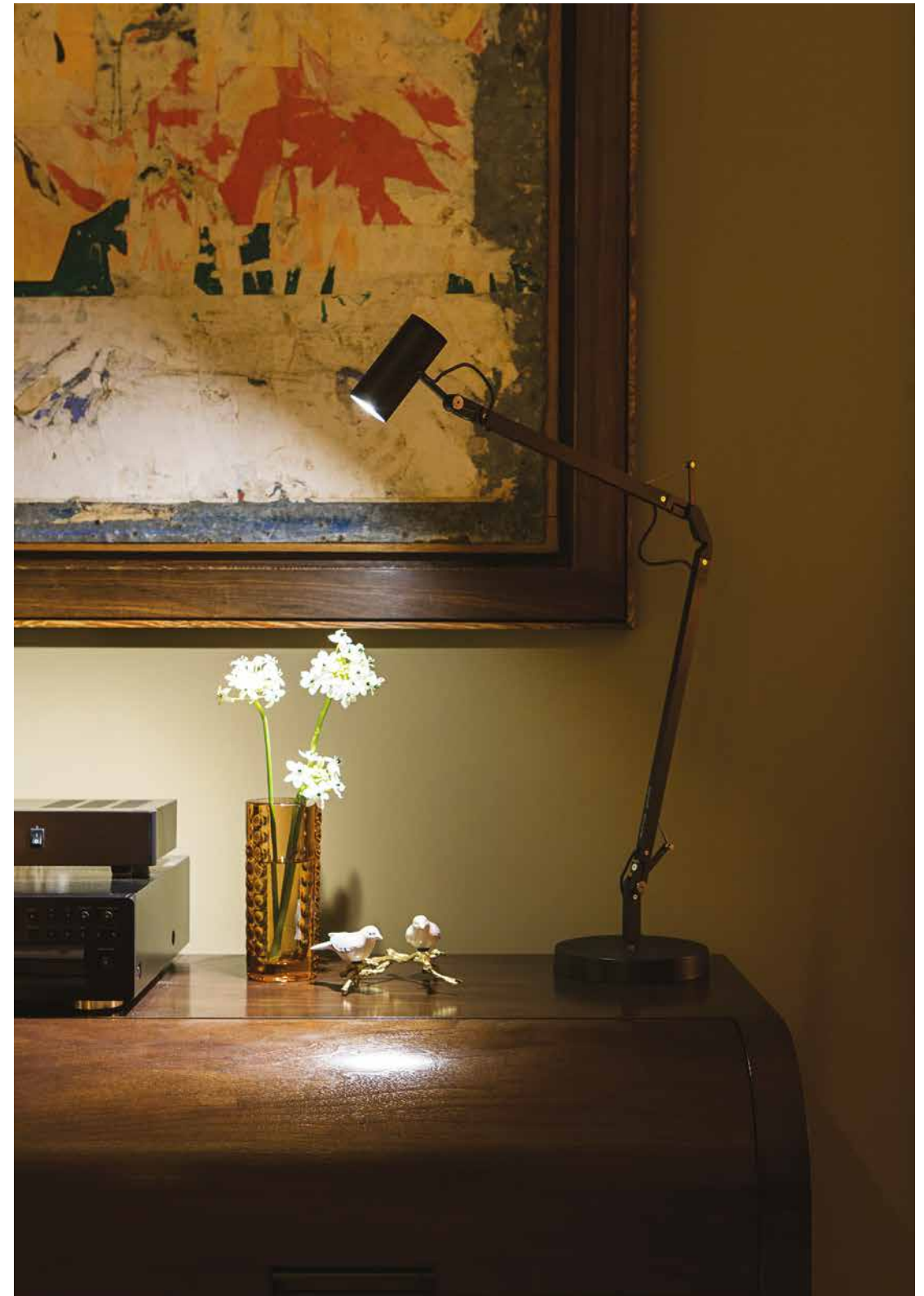
Der Diffusor ist aus Aluminiumdruckguss hergestellt. Die Arme mit integrierten Gelenken werden per CNC-Fräse aus einem Aluminiumblock gefräst. Der Drehschalter befindet sich auf der Oberseite des Leuchtenkopfes.

Polo ist in den Farben weiß und schwarz und mit einer Reihe von Zubehör erhältlich: Sockel, Klemme, Tisch- oder Wandhalterung und Stehfuß.

La fluidité de ses mouvements et sa parfaite stabilité font de ce flexo un point de lumière qui peut se déplacer autour de la table sans prendre trop d'espace.

Le diffuseur est en aluminium injecté. Les bras et les systèmes de rotules intégrés sont générés par un processus de fraisage CNC, en partant d'un bloc en aluminium. L'interrupteur avec système de roulette se trouve dans la partie supérieure de la tête.

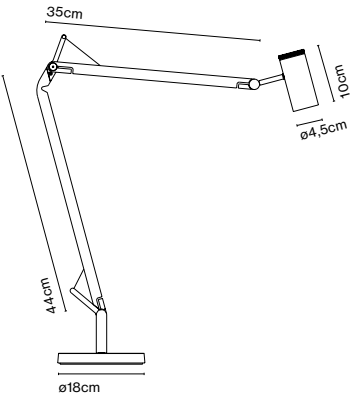
Polo existe en blanc et noir, et propose toute une série d'accessoires : base, pince, support de table ou mural et pied de support.



Tragkonstruktion und Diffusor aus lackiertem Aluminium. Schalter am Leuchtenkopf. Sockel aus Metall mit Polycarbonat-Abdeckung.

- Schwarz · Noir (RAL 9005)
- Weiß · Blanc (RAL 9001)

Polo



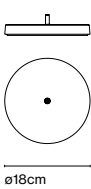
Klemme · Etou



Tischhalterung · Support table



Sockel · Base

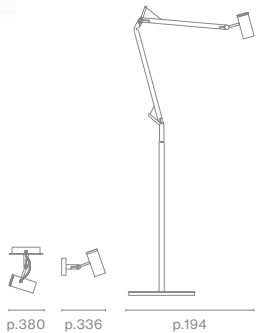


Schwarzes Stromkabel · Câble électrique noir



Structure et diffuseur en aluminium laqué. Interrupteur intégré dans le diffuseur. Base en métal avec une couvercle en polycarbonate.

Polo
LED 7W 350mA 3000K 520lm (Inklusive · inclus)



p.380

p.336

p.194

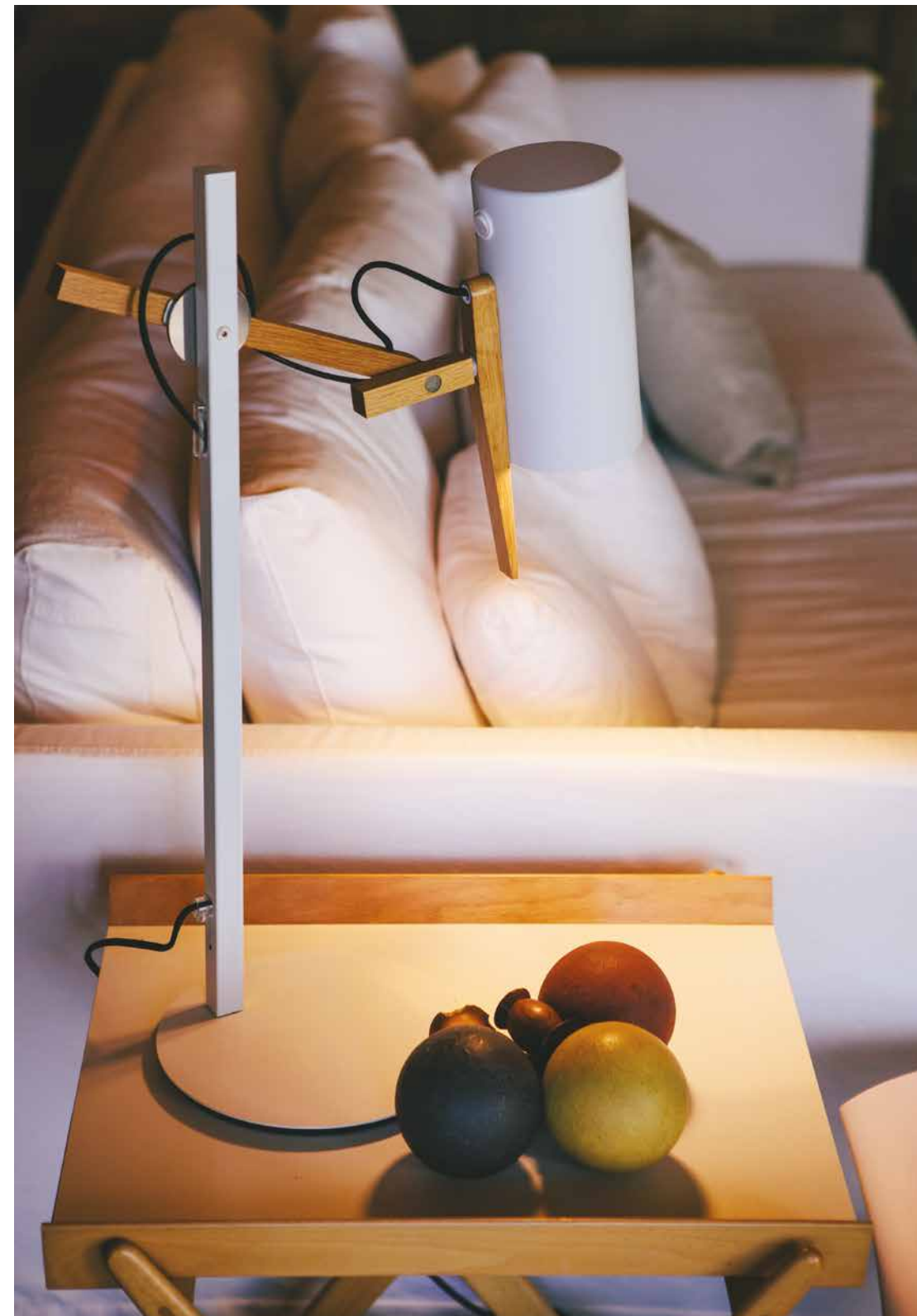
Kollektion · Collection



Scantling

Die Verbindung von geometrischen Grundformen und der Einsatz von Holz und Metall verleihen dieser Leuchtenfamilie einen vertrauten Anstrich und gleichzeitig eine starke Persönlichkeit. Die Bewegungen des Schirmes, der sich vollständig drehen lässt, werden durch Gelenke und Arme ermöglicht, die dank der technischen Präzision keinerlei sichtbarer Federn oder Gegengewichte benötigen, um die gewählte Position zu halten. Das englische Wort Scantling bezieht sich auf die Abmessungen eines Kantholzes und kommt von einem früher verwendeten Messwerkzeug. Die Augenscheinlichkeit ihres konstruktiven Spieles verleiht dieser Leuchte einen gewissen archetypischen, fast graphischen, Ausdruck.

L'assemblage de formes géométriques de base et l'utilisation de bois et de métal confèrent à cette gamme de luminaires un air familier tout en se distinguant par une personnalité marquée. Tous les mouvements de l'abat-jour se font par rotation complète, grâce à des rotules et des bras. Sa précision technique ne nécessite pas de ressorts ni de contrepoids visibles afin de maintenir la position choisie. Le mot anglais Scantling fait référence aux dimensions de la section d'une tige en bois, et vient d'un outil de mesure utilisé il y a longtemps. Son jeu de construction est évident, ce qui procure à cette lampe un certain archétype, presque graphique.



Schaft und Fuß aus lackiertem Metall.
Arm aus massiver Eiche. Leuchtschirm
aus Aluminium. Der Schalter ist im
Schirm integriert.

Tige et base en fer laqué. Bras en chêne
massif qui soutient un diffuseur en
aluminium. L'interrupteur est intégré
dans l'abat-jour.

Struktur · Structure

- Weiß-Eiche · Blanc-Chêne
- Schwarz-Eiche · Noir-Chêne

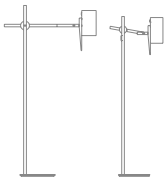
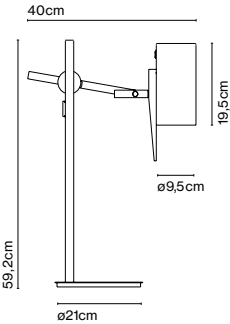
Schirm · Abat-jour

- Weiß · Blanc (RAL 9010)
- Schwarz · Noir (RAL 9005)

Scantling S

- 🔊 E27 LED Reflector 8W

Scantling S



p.196



p.318

Kollektion · Collection



Elektrokabel in Textil schwarz
· Câble électrique textile noir



Mercer

Die Familie Mercer zeichnet sich durch einen subtilen Rollentausch aus: der textile Schirm ist in einem mundgeblasenen, transparenten Glaskörper eingeschlossen.

Der innere Diffusor ist aus Naturbaumwoll-Bändern oder in einer moderneren und puristischeren Form in perlweiß erhältlich.

La famille Mercer se distingue par sa subtile inversion des rôles : l'abat-jour en tissu est à l'intérieur d'une structure en verre soufflé transparent.

Le diffuseur intérieur est disponible en bandes de coton écru et dans une version plus moderne et minimaliste en blanc perlé.

Textilschirm, der in einem mundgeblasenen, transparenten Glaszylinder "schwebt".
Opale Diffusorscheibe auf der Oberseite.

Abat-jour textile qui flotte dans une structure en verre soufflé transparent.
Disque diffuseur opale sur la partie supérieure.

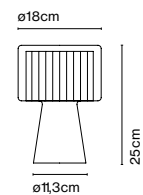
- Baumwollband natur · Tissu de coton plissé
- Perlweiss · Blanc perlé

Mercer Mini
G9 LED 2,2W

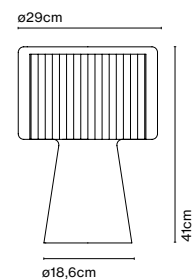
Mercer M Dimmer
E27 LED DIM 5W
E27 FBT DIM 18W

Mercer Dimmer
E27 LED DIM 5W
E27 FBT DIM 18W

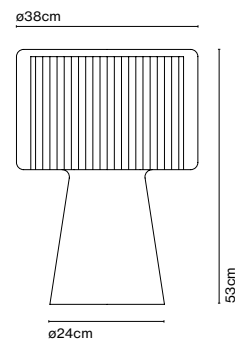
Mercer Mini



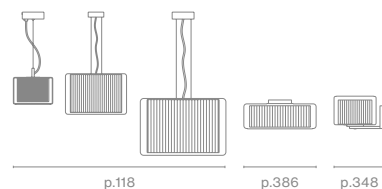
Mercer M



Mercer



Elektrokabel in Textil schwarz
· Câble électrique textile noir



Kollektion · Collection





Nolita

Die Kollektion Nolita ist dank gründlicher Studien ihrer Proportionen elegant und ausgefeilt. Ihre formale und konstruktive Schlichtheit kontrastiert mit den verwendeten Materialien, insbesondere mit dem transparenten, eingespritzten Polycarbonat des Schirmes in Kombination mit einer Aluminiumstruktur.

La collection Nolita est sophistiquée et élégante grâce à un travail exhaustif sur ses proportions. La simplicité de ses formes et de sa fabrication contraste avec le polycarbonate injecté transparent des abat-jours, associé à l'aluminium de la tige.

Konischer Diffusor aus doppeltem Polycarbonat-Schirm mit Relief. Schaft und Fuß aus eloxiertem Aluminium.

Diffuseur conique à double abat-jour en polycarbonate gravé. Tige et base en aluminium anodisé.

Struktur · Structure

● Aluminium

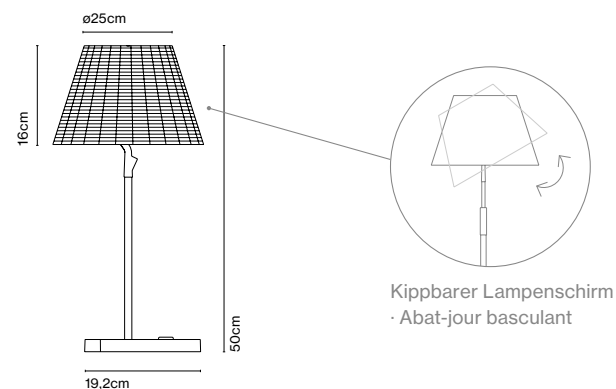
Schirm · Abat-jour

○ Transluzent · Transparent

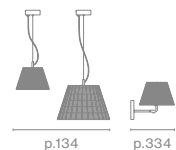
Nolita M

⚡ E14 LED 5W

Nolita M



Transparentes Stromkabel · Câble électrique transparent



Kollektion · Collection



Maranga

Maranga ist der Name einer Fantasiefrucht: köstlich, spritzig, saftig. Mit der Essenz ihrer Form und dem rationalen Umgang mit Licht interpretiert sie skandinavisches Design neu und schafft eine warme und gemütliche Atmosphäre.

Der Schirm wird aus 32 obstspalten-ähnlichen Teilen zusammengesetzt, durch deren Ritzen das Licht dringt. Dieses Spiel aus Hell und Dunkel ergibt vielfältige Leuchtnuancen und blendet das Licht ab, während es der Diffusor direkt nach unten lenkt.

Maranga est le nom d'un fruit inventé : juteux, savoureux, tentant. Elle réinterprète le style scandinave quant à l'essence de sa forme et l'utilisation rationnelle de l'éclairage pour créer une ambiance chaleureuse et confortable.

Le diffuseur est composé de 32 pièces en forme de quartiers qui s'intercalent et entre lesquelles la lumière se fraie un chemin. Ce jeu de lumière et d'ombre offre un effet riche en nuances lumineuses et évite l'éblouissement, alors que l'ouverture inférieure pourvue d'un diffuseur émet une lumière directe vers le bas.

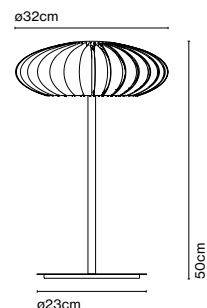
Der Schirm setzt sich aus 32 Polycarbonat-elementen zusammen, die oben durch eine verchromte Metallplatte miteinander verbunden sind. Auf der Unterseite befindet sich ein Prismendiffusor aus transparentem Polycarbonat.

Abat-jour composé de 32 pièces en polycarbonate assemblées entre elles à un cache supérieur en métal chromé. Sur la partie inférieure, un diffuseur en polycarbonate transparent avec gravure prismatique.

○ Weiß · Blanc (RAL 9003)

Maranga S
⌚ 2x E14 LED 5W

Maranga S



Weißes Stromkabel · Câble électrique blanc



Kollektion · Collection



Akkuleuchten

Portable

Bicoca

Bicoca entsteht mit dem Optimismus, Freude zu bereiten und begleitet dich in den schönen Momenten des Lebens, wo auch immer du dich aufhältst. Diese neue farbenfrohe und kabellose Leuchte ist mit einer Batterie ausgestattet. Tragbar und leicht erhellt sie mit ihrem gemütlichen, warmen Licht deinen persönlichen Raum.

Hergestellt aus Polycarbonat entsteht die Bicoca durch Überlagerung geometrischer Grundformen und hat einen beweglichen Schirm, um das Licht auszurichten. Mit drei Zubehöriteilen, die sie noch vielseitiger machen: An der Unterseite kann ein Magnet angebracht werden damit sie auf Metall sicher hält, sogar auf vertikalen Flächen, wo sie die Schwerkraft herausfordert. Ein weiteres Accessoire ermöglicht es, die Leuchte auf einem Sofa oder dem Kopfteil des Betts anzubringen und so in den Genuss eines angenehmen Ambientes zu kommen. Außerdem wird eine Metallscheibe angeboten, die man unter die Tischdecke legt, wenn die Bicoca auf dem Tisch befestigt werden soll.

Die breite Farbpalette passt sich jedem Geschmack und Raum an. Bicoca ist klein, tragbar, vielseitig und unabhängig.

Bicoca est née avec la vision optimiste d'égayer la vie et de vous accompagner pendant les bons moments, où que vous alliez. Cette nouvelle lampe coloriste, sans câble, avec batterie, à faible consommation, légère et portable, projette une lumière intime qui apporte de la chaleur à l'espace personnel.

Élaborée en polycarbonate, Bicoca part d'une superposition de figures géométriques de base, avec un écran orientable pour diriger la lumière. Elle se présente avec trois accessoires qui la rendent encore plus polyvalente : il est possible de poser un aimant sur sa base pour la fixer à des surfaces métalliques, y compris à la verticale, en défiant la gravité. La lampe est également accompagnée d'un accessoire qui permet de l'appuyer sur le sofa ou sur la tête de lit et bénéficier ainsi d'une ambiance agréable. De plus, un disque métallique est offert, à placer sous la nappe lorsqu'il faut fixer la Bicoca à la table.

La gamme de couleurs large s'adapte à des goûts et des espaces différents. Bicoca est petite, maniable, polyvalente et autonome.





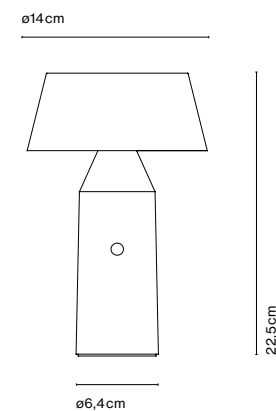
**Fuß und Schirm aus farbigem Polycarbonat.
Diffusor aus Polycarbonat opal. Gelenk aus
Edelstahl und Teflon.**

**Corps et abat-jour en polycarbonate de
couleur. Diffuseur en polycarbonate opale.
Rotule en acier inoxydable et Téflon.**

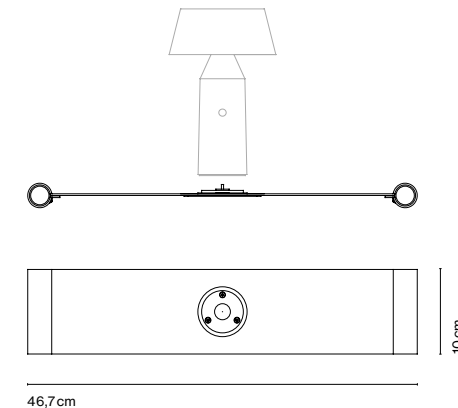
- Gebrochenes Weiß · Blanc cassé (RAL 9001)
- Anthrazit · Anthracite (RAL 7026)
- Weinrot · Rouge vin (RAL 3005)
- Hellblau · Bleu clair (PANTONE 7542C)
- Blassrosa · Rose pâle (PANTONE 5015C)
- Gelb · Jaune (RAL 1032)

Bicoca
LED SMD 5W 1A 478lm 2700K 5V (Inklusive · inclus)

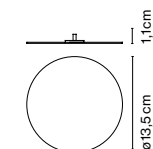
Bicoca



Armlehnenzubehör · Accessoire canapé



Zubehör Scheibe · Accessoire disque



Zubehör Magnet · Accessoire aimant



Batteriezeit · Batterie :
5 Stunden bei maximaler Lichtstärke · 5 heures à intensité maximale
10 Stunden bei 50% Lichtstärke · 10 heures à 50 % de l'intensité maximale
20 Stunden bei 25% Lichtstärke · 20 heures à 25 % de l'intensité maximale

Batterie-Ladedauer · Durée de chargement de la batterie : 10 Stunden · 10 heures

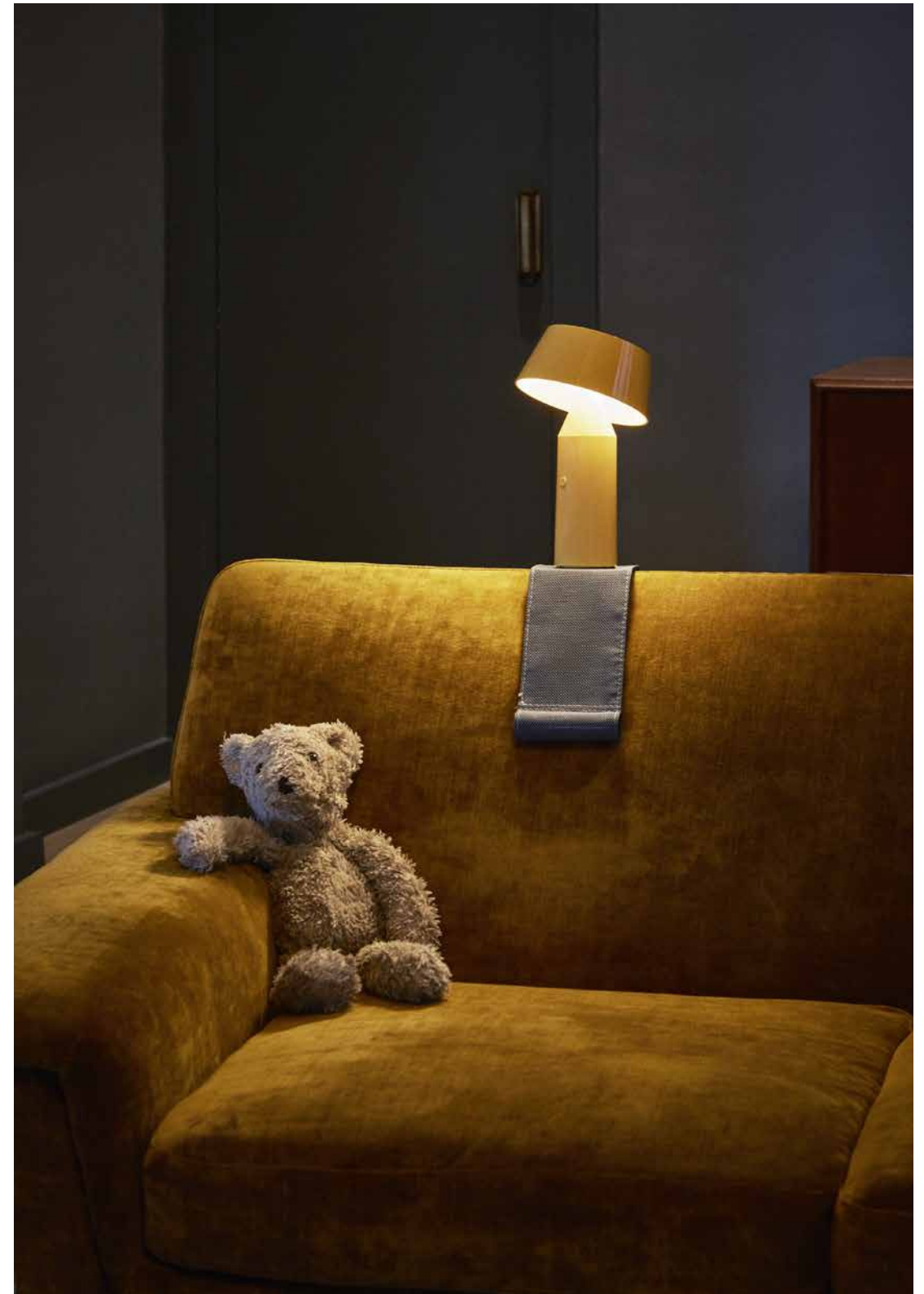
* 3-Stufen-Dimmer
· Dimmer avec 3 positions







DESIGN **PLUS** #METROPOLISlikes



Ginger

Holz ist ein alter Verbündeter intimer Beleuchtung, doch schwierig zu formen. Dieses Problem wurde jedoch bei der Kollektion Ginger überzeugend gelöst. Der schlichte, nahezu flache Leuchtkörper entsteht durch die Kombination von dünnen Holzschichten und Papier, die unter Hochdruck mit einem Kunstharz verpresst werden. Er erleuchtet den Raum in seiner schwebenden Präsenz mit indirektem Licht.

Dieses Mal kommt eine kleinere Pendelleuchte, eine tragbare Tischleuchte, eine weitere Wandleuchte mit beweglichem Arm und drei Größen von formal einfachen Wandleuchten, die sich kombinieren lassen, dazu.

Dank einer wiederaufladbaren Lithium-Ionen-Batterie kann die neue tragbare Tischleuchte Ginger einen Raum völlig frei und unabhängig beleuchten, ohne jedes Kabel.

Le bois est un allié de longue date de l'éclairage le plus intimiste : c'est un matériau difficile à modeler, mais la collection Ginger y parvient parfaitement. L'association de lames de bois, de papier et de résines pressées à haute pression permet d'obtenir un luminaire à l'aspect presque plat, sobre, qui illumine les espaces d'une lumière indirecte avec une présence légère.

Cette fois, on ajoute une nouvelle taille de suspension, plus petite, une version portable de bureau, une autre version murale au bras mobile et trois formats d'appliques d'une grande simplicité formelle qui s'associent entre eux.

Grâce à une batterie à ion lithium rechargeable, la nouvelle version portable de bureau Ginger permet d'éclairer en toute liberté un espace de manière autonome, sans nécessiter de câbles.





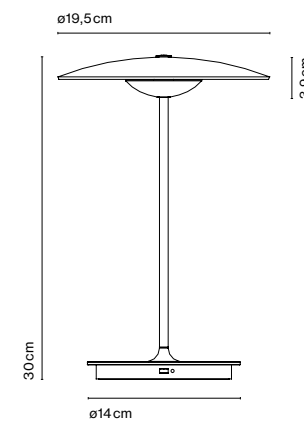
Schirm aus 4 mm starkem Schichtholz in Natureiche oder Wenge. Kühlkörper aus Aluminiumdruckguss und Metallschaft, matt schwarz lackiert. Im Fußinneren befindet sich eine Batterie mit 5 Stunden Leistungsdauer.

Diffuseur en bois pressé de 4 mm en chêne naturel ou wengé. Diffuseur en aluminium injecté et tige métallique laqués noir mat. Dans la version portable, l'intérieur de la base cache une batterie avec 5 heures d'autonomie à plein rendement.

- Eiche · Chêne
- Wenge · Wengé

Ginger 20 M
LED SMD 5W 1A 478lm 2700K 5V (Inklusive · inclus)

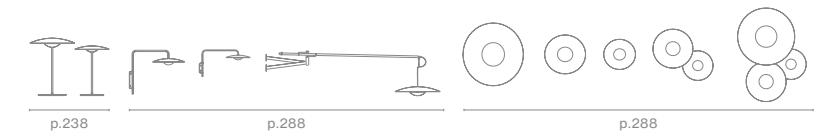
Ginger 20 M



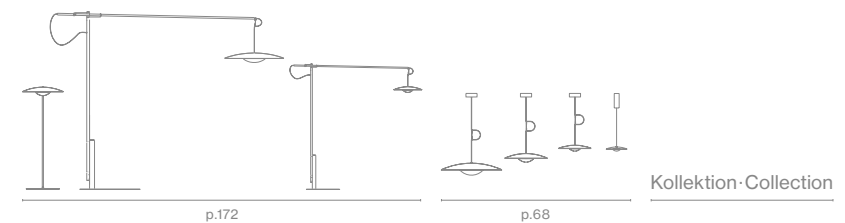
Batteriezeit · Batterie:

5 Stunden bei maximaler Lichtstärke · 5 heures à intensité maximale
10 Stunden bei 50% Lichtstärke · 10 heures à 50 % de l'intensité maximale
20 Stunden bei 25% Lichtstärke · 20 heures à 25 % de l'intensité maximale

Batterie-Ladedauer · Durée de chargement de la batterie : 10 Stunden · 10 heures



* 3-Stufen-Dimmer
· Dimmer avec 3 positions



Kollektion · Collection



FollowMe

FollowMe brach Gewohntes auf und ging neue Wege in der Beleuchtung: eine tragbare, schöne Leuchte, die man überallhin mitnehmen kann, ein persönliches, Wärme und Licht spendendes Objekt. Drei Jahre danach, beinahe wie auf Zuruf, präsentiert sich FollowMe Plus mit einem größeren Volumen und höherer Lichtleistung.

FollowMe Plus ist die Ergänzung zu ihrer Vorgängerin. Während das Original ein kleines Objekt ist, kopiert die Plus ihre Formen und Wärme in einem größeren Volumen. Dieses Modell überzeugt durch die Atmosphäre, die sie sowohl als Tischleuchte als auch auf dem Boden stehend hervorruft.

Der Eichengriff lädt dazu ein, die Leuchte hochzuheben. Beide Modelle sind mit LED-Technik ausgestattet und haben einen kippbaren Schirm aus weißem Polycarbonat, eine strahlende Leuchtsilhouette, die auch direktes Leselicht abgibt. Die Lichtintensität lässt sich über einen Dimmer in drei Stufen regulieren. Dank eines hocheffizienten Lithium-Ionen-Akkus funktionieren die Leuchten für eine Dauer von 5-20 Stunden selbständig und kabellos und werden über einen Micro-USB-Stecker aufgeladen.

FollowMe a brisé le moule et a ouvert une nouvelle voie dans le domaine de l'éclairage : une belle lampe, portable, à emmener partout, un objet personnel de lumière et de chaleur. Trois ans plus tard, presque par acclamation, on présente la FollowMe Plus, de grande taille, et à la puissance d'éclairage élevée.

FollowMe Plus complète le modèle précédent. Alors que la lampe originale est un objet de petite taille, la Plus reproduit les mêmes formes et la même chaleur, en plus grande taille. Cette version est soulignée par sa capacité à créer des ambiances, en tant que lampe de chevet, ou pour la poser par terre.

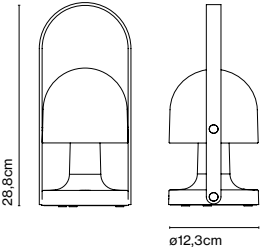
La poignée de chêne invite à les prendre : elles incluent toutes-deux une technologie LED et disposent d'un écran à bascule en polycarbonate blanc avec un profil lumineux frais qui offre également une lumière directe pour lire. Elles comportent un gradateur qui règle l'intensité sur trois positions. Elles sont autonomes et sans câble, fonctionnent avec une batterie de lithium-ion à efficacité maximale, qui fournit une durée de fonctionnement de 5 à 20 heures et disposent d'une entrée micro-USB qui facilite la recharge.



Verstellbarer Schirm und Leuchtkörper aus mattweißem Polycarbonat, im Inneren ist eine Batterie. Griff aus Natureiche-Schichtholz. Konstruktionsteile und Schalter aus Messing.

Weiß-Eiche · Blanc-Chêne

FollowMe

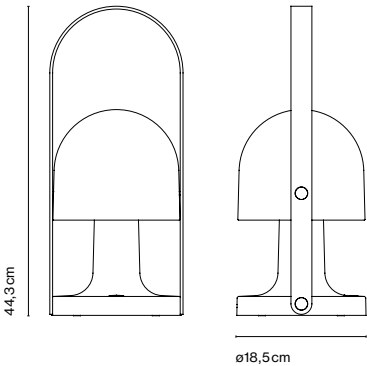


Diffuseur orientable opale et corps en polycarbonate blanc mat, dans lequel se trouve une batterie. Anse en contreplaqué chêne naturel. Détails et interrupteur en laiton.

FollowMe
LED 4,7W warm light 240lm (Inklusive · inclus)

FollowMe Plus
LED SMD 5W 1A 478lm 2700K 5V (Inklusive · inclus)

FollowMe Plus



* 3-Stufen-Dimmer
· Dimmer avec 3 positions



Batteriezeit · Batterie:
5 Stunden bei maximaler Lichtstärke · 5 heures à intensité maximale
10 Stunden bei 50% Lichtstärke · 10 heures à 50 % de l'intensité maximale
20 Stunden bei 25% Lichtstärke · 20 heures à 25 % de l'intensité maximale

Batterie-Ladedauer · Durée de chargement de la batterie: 10 Stunden · 10 heures









Wandleuchten

Appliques

Ginger

Holz ist ein alter Verbündeter intimer Beleuchtung, doch schwierig zu formen. Dieses Problem wurde jedoch bei der Kollektion Ginger überzeugend gelöst. Der schlichte, nahezu flache Leuchtkörper entsteht durch die Kombination von dünnen Holzschichten und Papier, die unter Hochdruck mit einem Kunstharz verpresst werden. Er erleuchtet den Raum in seiner schwebenden Präsenz mit indirektem Licht.

Dieses Mal kommt eine kleinere Pendelleuchte, eine tragbare Tischleuchte, eine weitere Wandleuchte mit beweglichem Arm und drei Größen von formal einfachen Wandleuchten, die sich kombinieren lassen, dazu.

Die neuen Wandleuchten von großer formaler Schlichtheit werden in drei Größen hergestellt. Sie können auch als Gruppe von zwei oder drei Leuchten angeordnet werden und sich so den Gegebenheiten und Anforderungen eines Raumes anpassen. Die Innenseite des Diffusors wird außer in weiß auch in Eiche oder Wenge angeboten und bietet so unterschiedliche Lichttonalitäten.

Le bois est un allié de longue date de l'éclairage le plus intimiste : c'est un matériau difficile à modeler, mais la collection Ginger y parvient parfaitement. L'association de lames de bois, de papier et de résines pressées à haute pression permet d'obtenir un luminaire à l'aspect presque plat, sobre, qui illumine les espaces d'une lumière indirecte avec une présence légère.

Cette fois, on ajoute une nouvelle taille de suspension, plus petite, une version portable de bureau, une autre version murale au bras mobile et trois formats d'appliques d'une grande simplicité formelle qui s'associent entre eux.

Les nouvelles appliques murales, à la grande simplicité formelle, sont fabriquées en trois formats. Elles se présentent également sous forme d'ensemble de deux ou trois pièces, pour s'adapter aux qualités et aux nécessités de l'espace. L'intérieur du diffuseur est proposé, en plus du blanc, en fini chêne et wengé, apportant différents tons de lumière.





Schirm aus 4 mm starkem Schichtholz in Natureiche oder Wenge. Kühlkörper aus Aluminiumdruckguss, matt schwarz lackiert.

Diffuseur en bois pressé de 4 mm en chêne naturel ou wengé. Diffuseur en aluminium injecté et laqué noir mat.

- Eiche-Weiß · Chêne-Blanc
- Wenge-Weiß · Wengé-Blanc
- Eiche-Eiche · Chêne-Chêne
- Wenge-Wenge · Wengé-Wengé

Ginger 32 C
LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm
CRI90 (Inklusive · inclus)

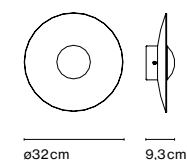
Zubehör C2 · Accessoire C2
LED SMD 33,2W 700mA 2700K
3058lm CRI90 (Inklusive · inclus)

Ginger 42 C
LED SMD 21,7W 700mA 2700K 2039lm
CRI90 (Inklusive · inclus)

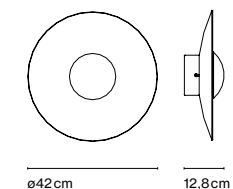
Zubehör C3 · Accessoire C3
LED SMD 61,9W 700mA 2700K
6106lm CRI90 (Inklusive · inclus)

Ginger 60 C
LED SMD 28,7W 700mA 2700K
3048lm CRI90 (Inklusive · inclus)

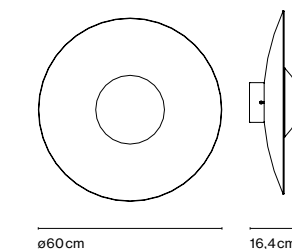
Ginger 32 C



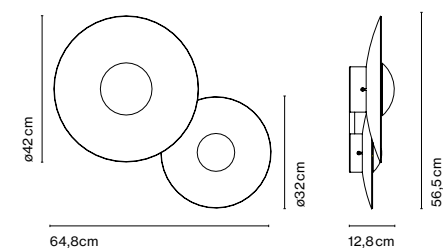
Ginger 42 C



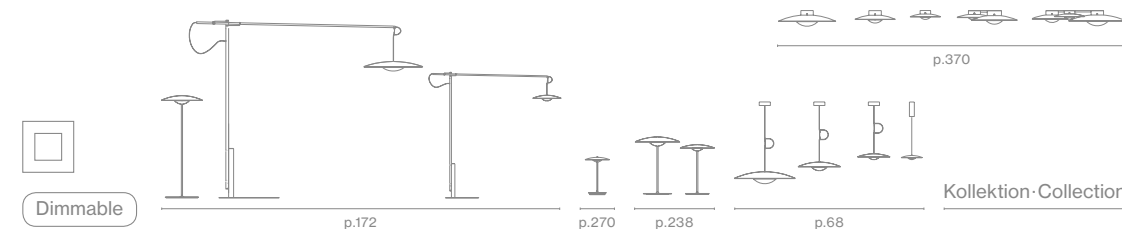
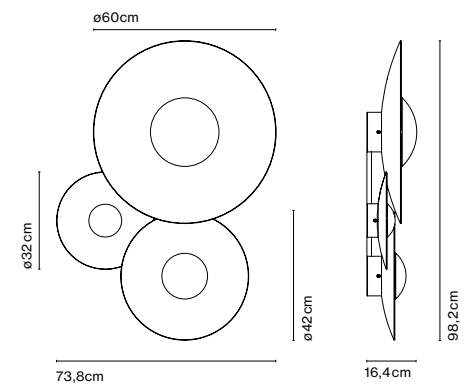
Ginger 60 C



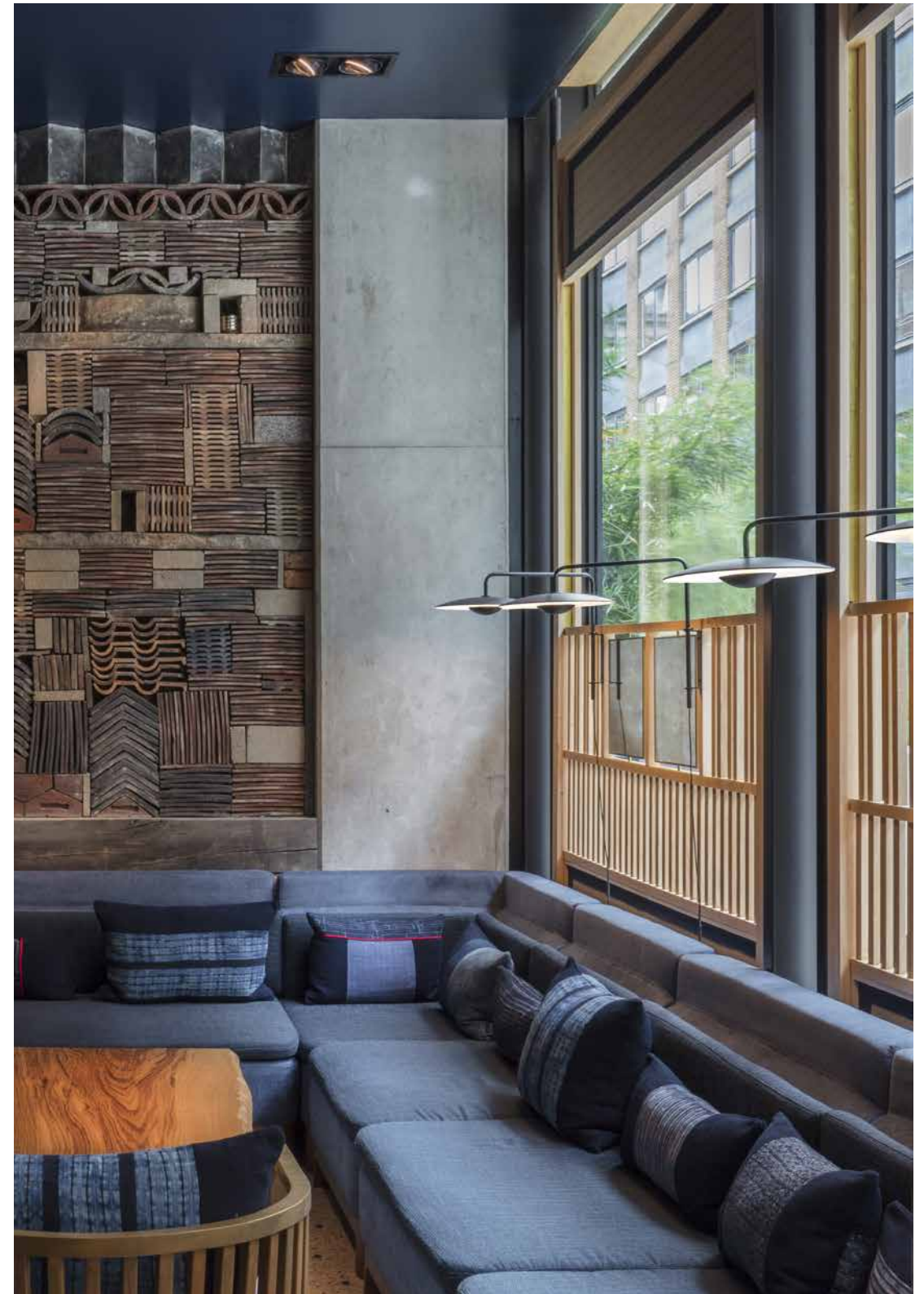
Zubehör C2 · Accessoire C2



Zubehör C3 · Accessoire C3



Kollektion · Collection



Schirm aus 4 mm starkem Schichtholz in Natureiche oder Wenge. Kühlkörper aus Aluminiumdruckguss und Metallschaft, matt schwarz lackiert. Beweglicher Ausleger aus Carbonfasern, matt schwarz lackiert.

Diffuseur en bois pressé de 4 mm en chêne naturel ou wengé. Réflecteur en aluminium injecté et tige métallique laqués noir mat. Bras mobile en fibre de carbone laqué noir mat.

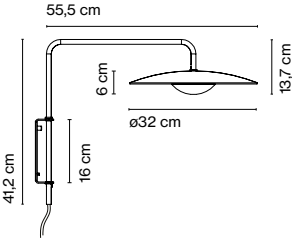
- Eiche · Chêne
- Wenge · Wengé

Ginger A
LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (Inklusive · inclus)

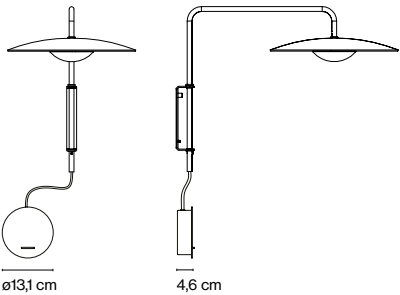
Ginger 20A
LED SMD 5,4W 700mA 2700K 500lm CRI90 (Inklusive · inclus)

Ginger A XL 42
LED SMD 21,7W 700mA 2700K 2039lm CRI90 (Inklusive · inclus)

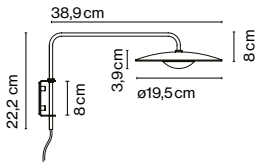
Ginger A (Stecker · Branchable)



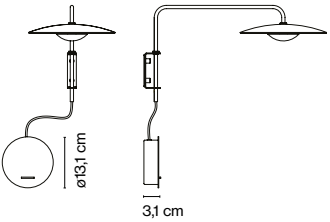
Ginger A (Direktanschluss · Connection directe)



Ginger 20 A (Stecker · Branchable)



Ginger 20 A (Direktanschluss · Connection directe)



Erhältliche Anschlüsse:
Ginger A-A 42XL: Stecker, Direktanschluss oder Einbaurosette
Ginger 20 A: Stecker oder Direktanschluss

· Connection disponible :
Ginger A-A 42XL : branchable, directe ou encastrable
Ginger 20 A : branchable ou directe

Schwarzes Stromkabel
· Câble électrique noir

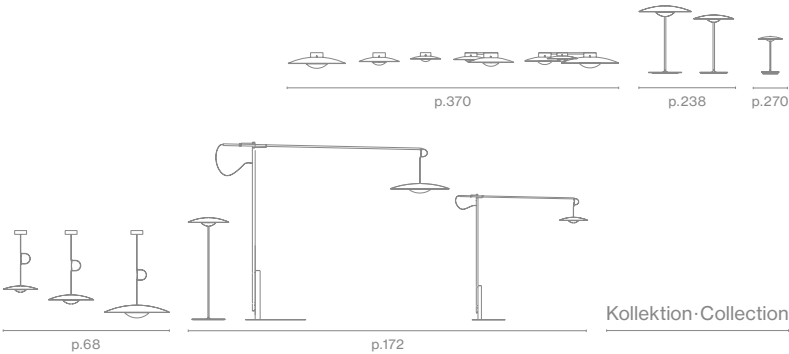
Wandleuchten mit Direktanschluss:
Ginger A-20 A: Ein-/Aus-Schalter am Wandanschluss und dimmbar
Ginger A 42XL: Dimmbar

· Appliques avec connection directe :
Ginger A-20 A : Rosace avec interrupteur ON/OFF
Ginger A 42XL : Dimmable

Einbaurosette: Dimmbar
· Encastrable : Dimmable

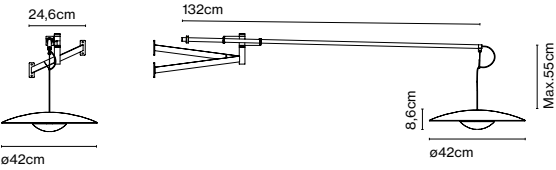


Dimmer / Dimmable

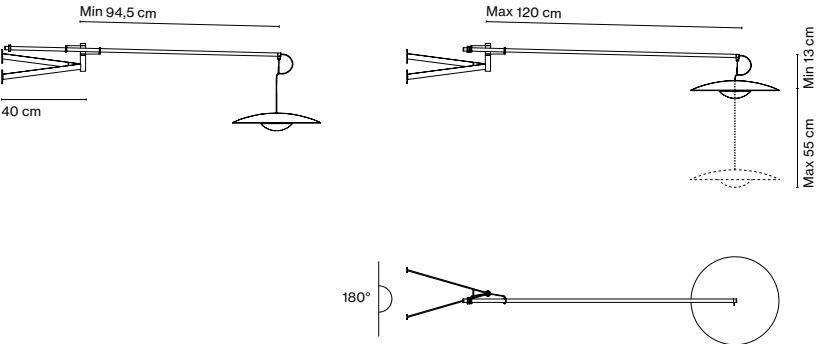


Kollektion · Collection

Ginger A XL 42

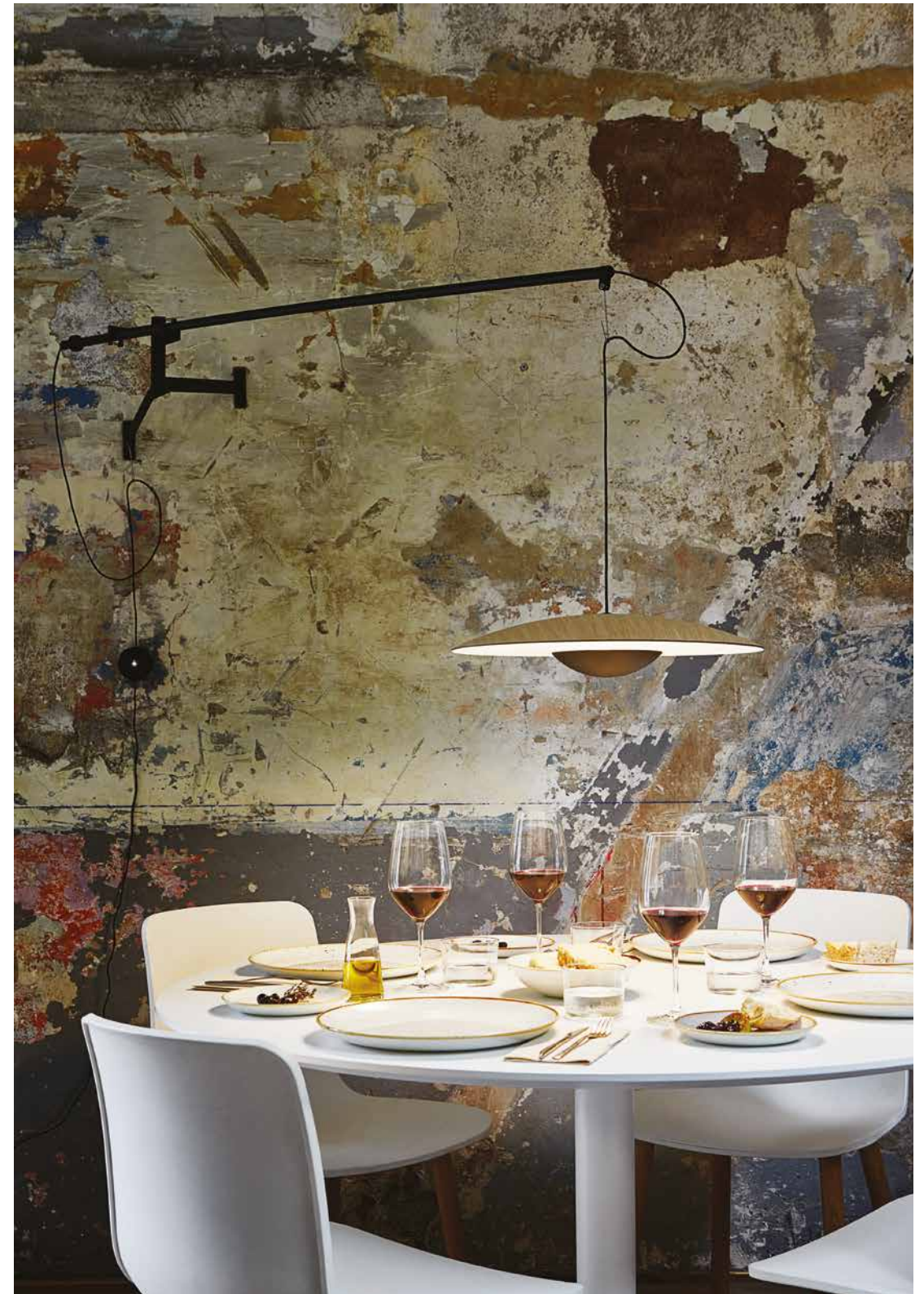
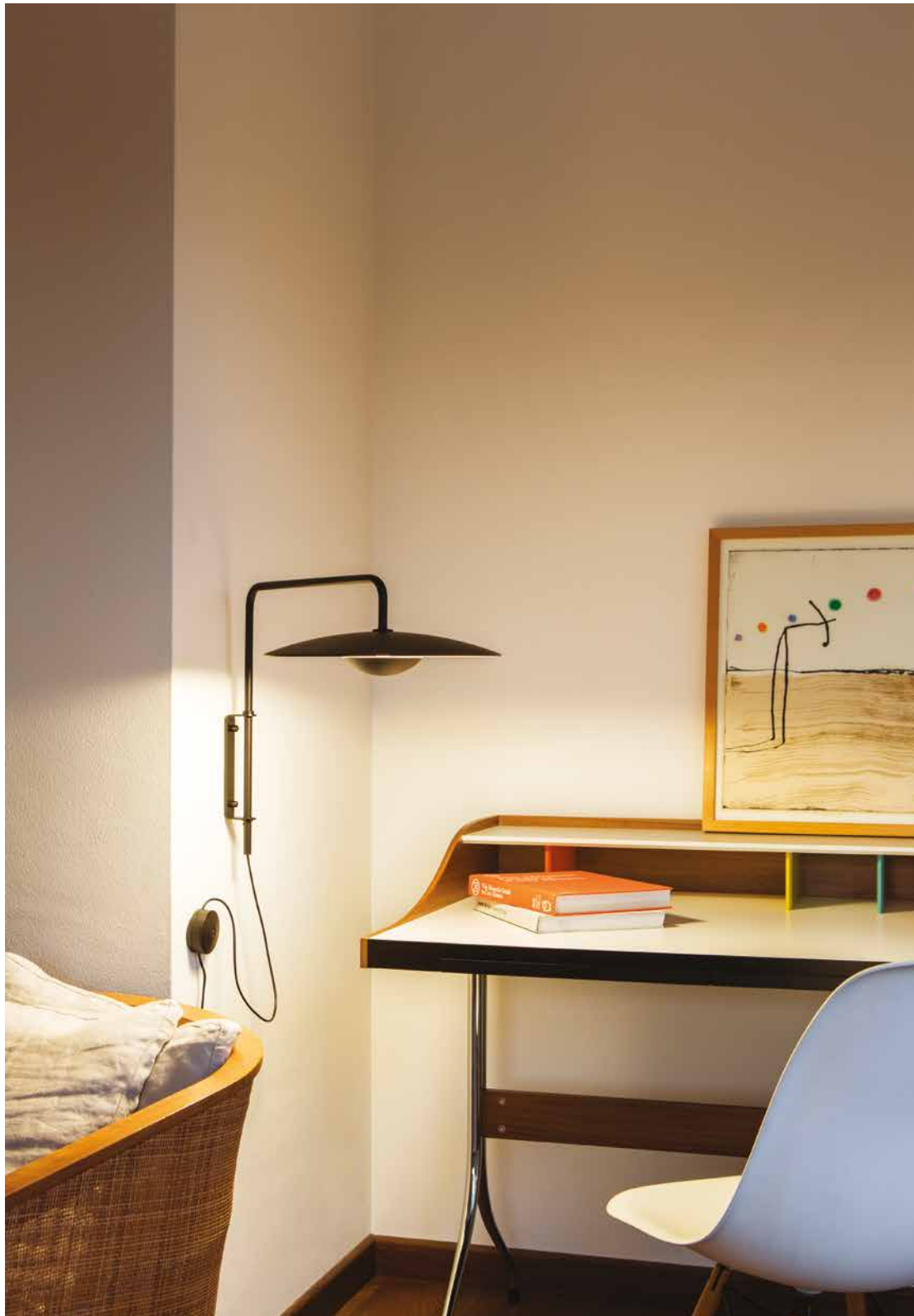


Unterschiedliche Positionen · Variété de positions



Diese stabile und verstellbare Wandleuchte mit frei beweglichem Arm, der den Schirm trägt, erlaubt eine seitliche Bewegung.
· Cette version réglable avec bras articulé offre un mouvement libre d'un côté et de l'autre, ce qui confère une stabilité à l'ensemble.





Concentric

Concentric beeindruckt, egal ob sie aus- oder eingeschaltet ist. Im Dunkeln allerdings, wenn sie eingeschaltet ist, zeigt sie sich von ihrer wirkungsvollsten und dynamischsten Seite. Der Effekt von scheinbar vibrierendem Licht, wenn wir sie anschauen, ist beinahe hypnotisch.

Das Design von Concentric entstand nach Beobachtung eines natürlichen Phänomens. Während einer Flugreise beobachtete der Designer das Sonnenlicht, das durch die Fenster ins Innere des Flugzeugs drang und die vibrierenden Farben der Kleidung der Passagiere auf den weißen, gebogenen Innenflächen der Kabine widerspiegelte.

Die Kollektion Concentric basiert auf der künstlerischen Arbeit, die dieses Spiel von Licht und Farbreflexion nachahmt. Jede der runden, weißen Scheiben spielt mit einer anderen Farbe auf ihrer Innenseite. Bei Tageslicht werden diese Farben subtil reflektiert, bei Nacht, wenn man die Leuchte anschaltet, leuchten sie kräftig und entwerfen komplexe chromatische Lichteffekte.

Concentric erinnert in ihrer Kreisform an die Sonne und ist in drei verschiedenen Größen und drei unterschiedlichen Farbkombinationen erhältlich: das Modell Corona in Fluorfarben, das Modell Major in warmen Farben und das Modell Minor in kalten Farben.

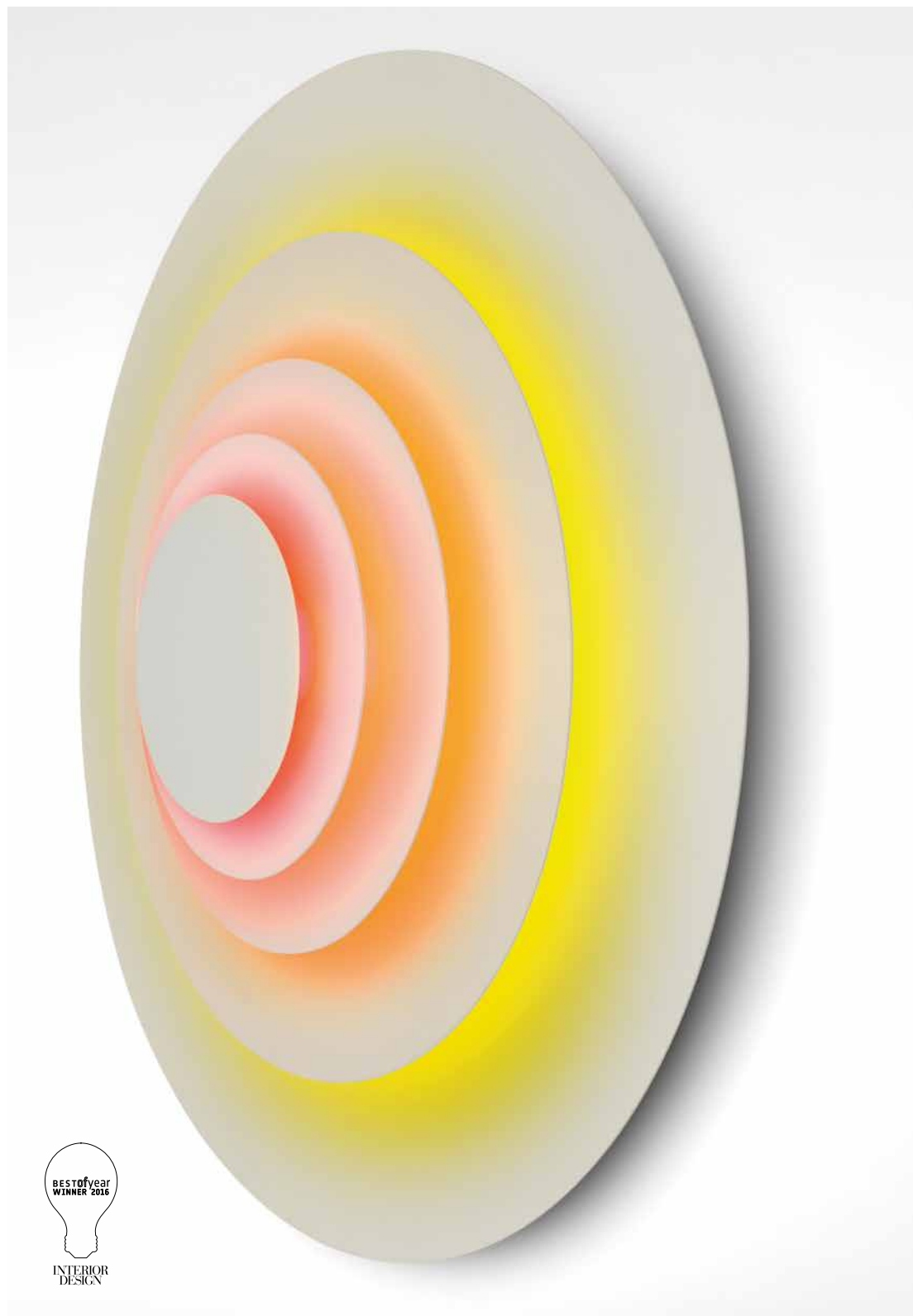
Concentric est un luminaire impressionnant, qu'il soit éteint ou allumé, bien que ce soit dans l'obscurité, la lumière allumée, qu'il est le plus remarquable et dynamique. L'effet qu'il suscite est presque hypnotique par sa manière de faire vibrer la lumière lorsqu'on le regarde.

Le design de Concentric est né de l'observation d'un phénomène naturel. Lors d'un voyage en avion, son auteur a remarqué l'effet de la lumière du soleil qui pénétrait par les hublots et reflétait les couleurs vibrantes des vêtements des passagers sur la surface blanche et courbe de l'intérieur de l'avion.

Le design de Concentric a pour point de départ un travail artistique qui met en valeur cette interaction entre la lumière et la réflexion de la couleur, car chaque plaque circulaire blanche joue avec une couleur différente sur son revers. À la lumière du jour, on perçoit ces couleurs avec subtilité, mais c'est pendant la nuit, lorsqu'on l'allume, qu'elles gagnent en puissance et brillent en créant des effets de lumière chromatiques complexes.

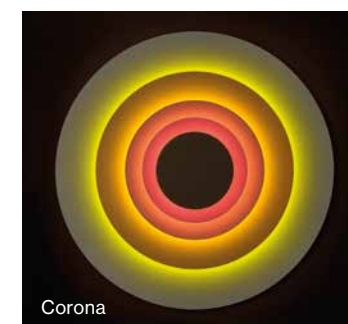
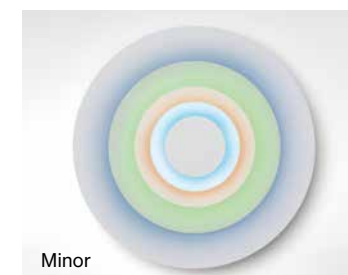
Par sa forme symétrique la plus pure, Concentric joue avec ces réminiscences de l'astre solaire, et est proposé en trois formats différents et trois combinaisons de couleurs diverses : le modèle Corona aux couleurs fluorescentes, le modèle Major aux couleurs chaudes et le Minor aux couleurs froides.





Übereinander angeordnete, konzentrische Metallplatten, weiß lackiert. Auf der Innenseite sind diese Platten mit verschiedenfarbigem Vinyl beschichtet.

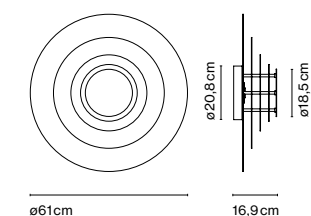
-  Corona
 -  Hellorange · Orange clair
 -  Golden · Doré
 -  Gelb · Jaune
 -  Neongelb · Jaune néon
-  Major
 -  Nussbraun · Marron noisette
 -  Golden · Doré
 -  Hellrosa · Rose clair
 -  Orangerot · Rouge orangé
-  Minor
 -  Eisblau · Bleu glacier
 -  Kakaobraun · Marron cacao
 -  Minze · Menthe



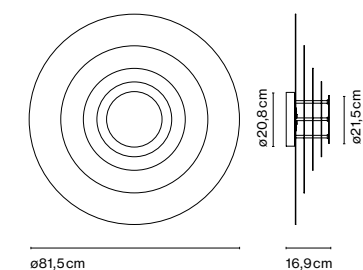
Plaques concentriques et superposées en métal laqué blanc. L'intérieur de ces plaques est recouvert de vinyles de différentes couleurs.

Concentric S / M / L
LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm CRI90
(Inklusive · inclus)

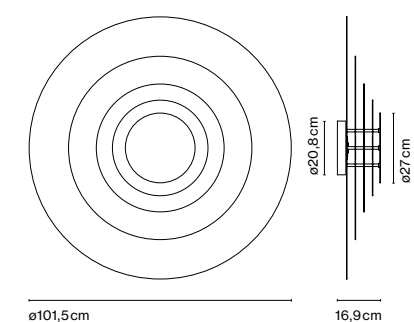
Concentric S

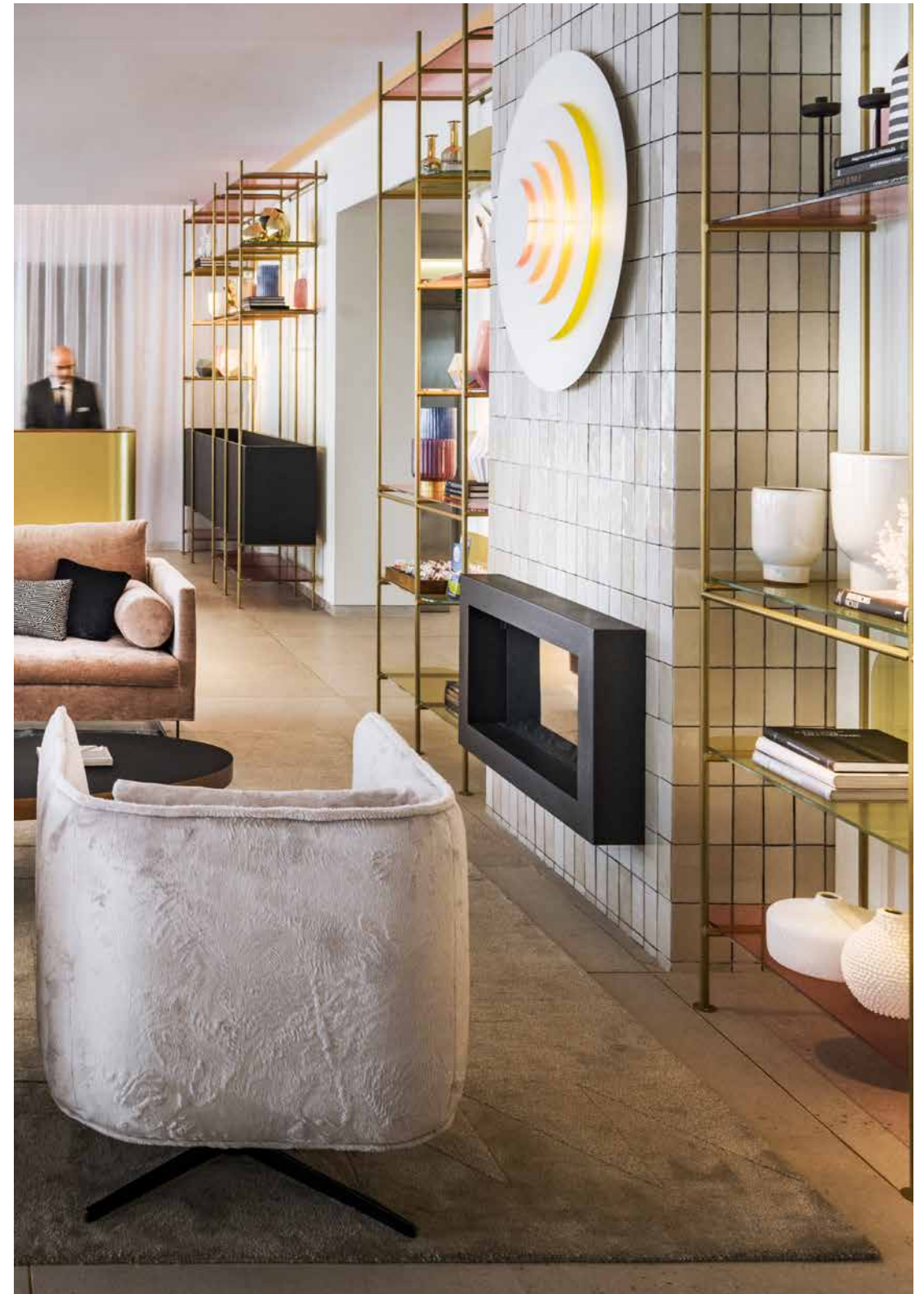


Concentric M



Concentric L





Aura

Eine bescheidene Wasserkaraffe, die er in seiner Erinnerung eingespeichert hatte, war der Auslöser für das Design der Wandleuchte Aura. Dieser traditionelle Gegenstand, der jahrelang Teil des häuslichen Szenarios war, ist der Anfangspunkt für eine dekorative Leuchte, die nicht nur gut beleuchtet, sondern auch im ausgeschalteten Zustand sehr gut zur Geltung kommt.

Es handelt sich um ein emotionales Design, denkt man an die Bedeutung des Glases innerhalb des kollektiven Gedächtnis; ein rationales und zeitgemäßes Design. Es bedient sich der LED-Technologie, um effizient zu sein und damit die Lichtquelle das Gesamtbild nicht beschwert. Das Opalglas, sei es transparent oder farbig, bedeckt die Wand mit Licht und erzeugt einen Leuchteffekt ohne Übertriebenheit, der aber einen interessanten Bezugspunkt im Raum erschafft.

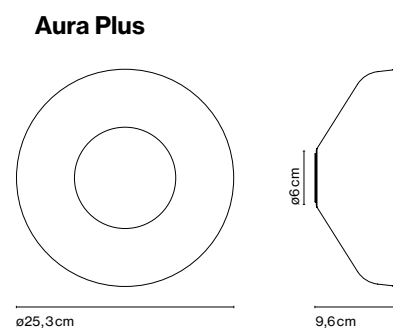
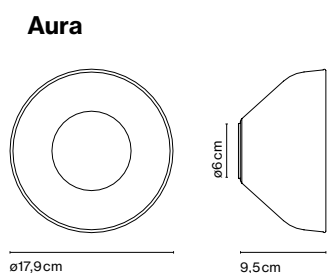
Die Kollektion Aura wurde erweitert mit einer neuen Version in 25 cm Umfang, die ihren Leuchteffekt auch in größeren Räumen zur Geltung bringt. Das Wichtige bei dieser leichten und effektiven Wandleuchte ist, dass sie in jedem Innenraum stets die ideale Proportion bewahrt und die Proportion hängt immer vom Maßstab ab. Mit den beiden aktuellen Massen kann man die ideale Größe für jeden Anlass finden.

Une humble carafe en verre imprimée dans la rétine du concepteur a été le début du processus de design de l'applique murale Aura. De cet objet traditionnel, qui pendant des années a fait partie du décor domestique, surgit cette lampe décorative, qui éclaire bien et brille aussi sur le mur lorsqu'elle est éteinte.

C'est un design émotionnel de par la signification du verre dans la mémoire collective, et un design rationnel et contemporain parce qu'il se sert de la technologie LED pour obtenir de l'efficacité et pour que la source de lumière ne pèse pas sur l'ensemble formel. Le verre opale, transparent ou de couleur permet à la lumière, de son écran, d'inonder le mur en créant un effet lumineux sans véhémence tout en générant un point d'intérêt dans l'espace.

La collection Aura s'amplifie et une nouvelle version de 25 cm apparaît pour apporter des solutions de lumière à des espaces plus grands. L'important est que cette applique légère et résolutive garde la proportion idéale pour l'intérieur qu'elle doit éclairer, et la proportion dépend toujours de l'échelle. Avec les deux formats actuels, on pourra choisir la taille la mieux appropriée pour chaque occasion.





**Tragstruktur aus Polycarbonat und
Kühlkörper aus lackiertem Aluminium.
Schirm aus mundgeblasenem Glas.**

**Structure en polycarbonate et dissipateur
en aluminium laqué. Abat-jour en
verre soufflé.**

Aura

- Transparent · Transparent (1)
- Opal · Opale (2)
- Rauchglas · Fumé (3)
- Blau · Bleu (4)
- Kupfer · Cuivre (5)
- Grün · Vert (6)
- Violett · Violet (7)

Aura Plus

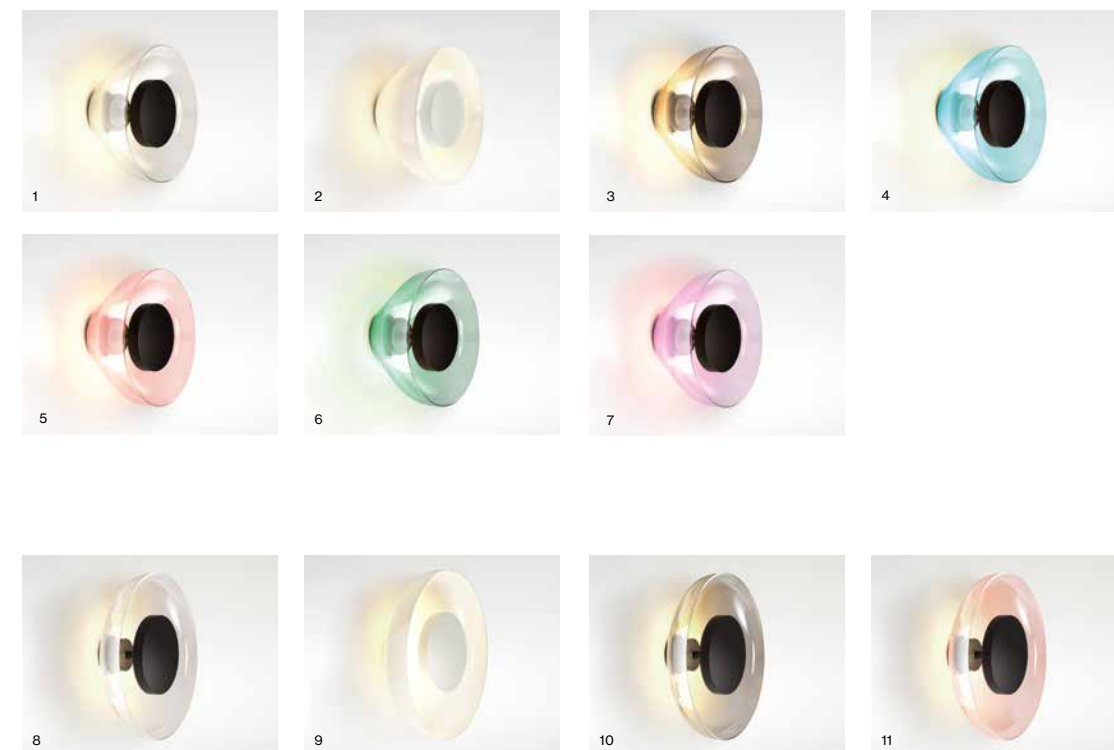
- Transparent · Transparent (8)
- Opal · Opale (9)
- Rauchglas · Fumé (10)
- Kupfer · Cuivre (11)

Aura

LED 9,3W 2700K 830lm 220V
(Inklusive · inclus)

Aura Plus

LED 9,3W 2700K 830lm 220V
(Inklusive · inclus)



Dimmable

Der Kühlkörper ist bei weißem Schirm weiß lackiert. Bei den übrigen Modellen ist er schwarz lackiert.
· Dissipateur blanc lorsque l'abat-jour est blanc. Dissipateur noir sur le reste des modèles.



Funiculí

Funiculí ist die Neuauflage eines Leuchtdesigns aus dem Jahre 1979. 30 Jahre später ist Funiculí noch immer modern, sowohl in ihrer puristischen Form als auch in ihren Funktionen.

Der Name Funiculí kommt von dem spanischen Wort "funicular", Seilbahn, der Auf- und Abbewegung. Der einfache Auf- und Ab-Mechanismus wird durch eine doppelte Klammer ermöglicht, mit der man die Höhe des Schirms je nach Bedarf einstellen kann. Der Schirm lässt sich um 360° drehen, um den Lichtschein in die gewünschte Richtung zu lenken.

Diese neue Version präsentiert sich als Erbin ihres Originals mit einem textilen Lampenschirm; ein Design, welches Lluís Porqueras bereits im Jahr 1979 entworfen hatte, das bis jetzt aber noch nicht in Erscheinung trat.

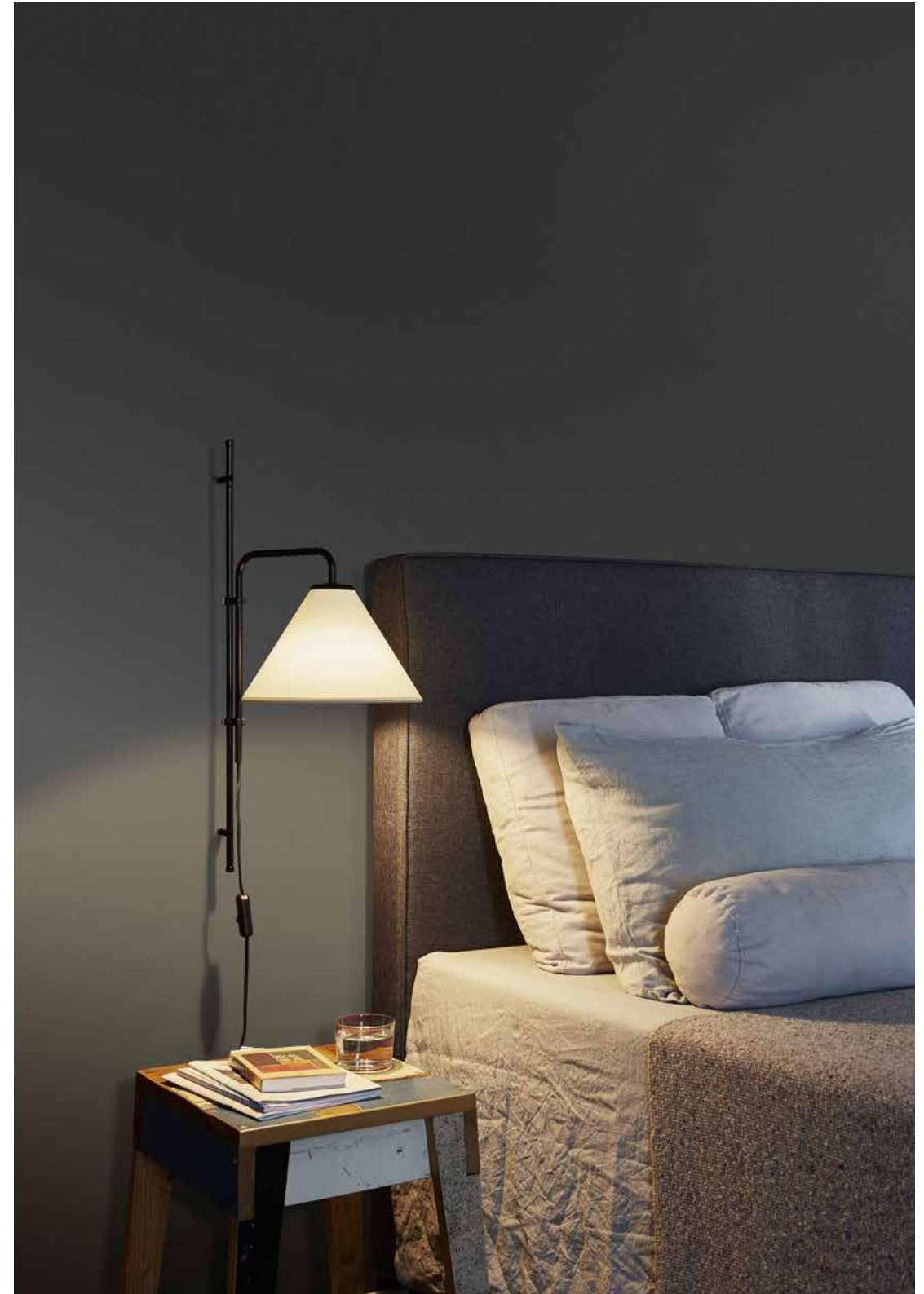
Die Funiculí Textil ist ihrem Originaldesign treu geblieben, bis auf die Aktualisierung der jeweiligen Proportionen. Der Stoff des Lampenschirms gibt das Licht frei und lässt es durchscheinen, so dass der Raum umso mehr beleuchtet werden kann. Das originale und das neue Modell teilen den gleichen Schaff, der die Lichthöhe variabel einstellen lässt. Diese neue Kollektion ist als Steh-, Tisch- und Wandleuchte jeweils in zwei Farben (sand und weiß) erhältlich; die Lampenstruktur ist dabei gleichbleibend schwarz.

Funiculí est une réédition d'une lampe conçue en 1979. 30 ans plus tard, Funiculí est toujours très actuelle, aussi bien dans ses formes puristes que dans ses prestations.

Le nom Funiculí vient du concept du funiculaire : monter et descendre. Ce simple mécanisme de montée et de descente est obtenu avec une double pince qui permet de changer la hauteur du diffuseur pour l'adapter aux besoins de l'utilisateur. Ce diffuseur permet une rotation de 360° pour diriger la lumière à l'endroit voulu.

Héritière de la première Funiculí, cette nouvelle version se présente avec un écran textile, un design que Lluís Porqueras a déjà projeté en 1979, mais qui jusqu'à aujourd'hui, n'a pas vu le jour.

Respectant au maximum son design initial, seules les proportions ont été mises à jour. Le tissu de son écran diffuse la lumière et lui permet de la filtrer, apportant plus d'éclairage à l'espace. Elles partagent également la même structure pour décider de la hauteur à laquelle on veut recevoir la diffusion de la lumière. L'essence des deux luminaires est encore la simplicité, mais le nouveau design est plus apparent et classique, plus sophistiqué. Cette nouvelle collection est disponible en lampadaire liseuse, en lampe de table et en applique, en deux couleurs : sable ou blanc, et avec la structure toujours noire.





Sockel und Schaft sind aus lackiertem Eisen. Lampenschirm aus lackiertem Aluminium oder zweischichtigem Polyester aus PVC und PET.

Funiculí A

- Moosgrau · Gris mossue (RAL 7003)
- Cremeweiß · Blanc cassé (RAL 9001)
- Schwarz · Noir (RAL 9005)
- Rot · Rouge (RAL 3024)
- Blau · Bleu (RAL 5024)

Funiculí A Fabric

- Schwarz-Weiß · Noir-Blanc
- Schwarz-Sand · Noir-Sable

Base et fût en fer laqué. Écran en aluminium laqué ou en polyester composé de 2 films de PVC et PET.

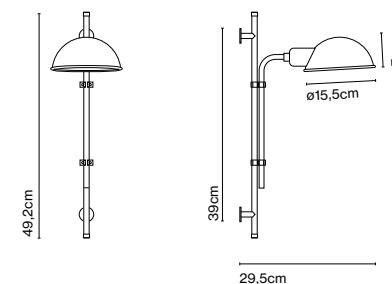
Funiculí A

☞ E14 LED 5W

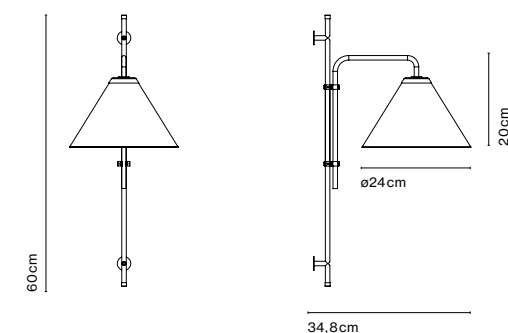
Funiculí A Fabric

☞ E14 LED 5W

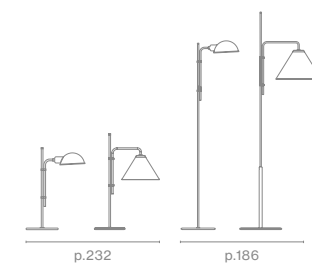
Funiculí A



Funiculí A Fabric



Schwarzes Stromkabel
· Câble électrique noir



Kollektion · Collection





Scantling

Die Verbindung von geometrischen Grundformen und der Einsatz von Holz und Metall verleihen dieser Leuchtenfamilie einen vertrauten Anstrich und gleichzeitig eine starke Persönlichkeit. Die Bewegungen des Schirmes, der sich vollständig drehen lässt, werden durch Gelenke und Arme ermöglicht, die dank der technischen Präzision keinerlei sichtbarer Federn oder Gegengewichte benötigen, um die gewählte Position zu halten. Das englische Wort Scantling bezieht sich auf die Abmessungen eines Kantholzes und kommt von einem früher verwendeten Messwerkzeug. Die Augenscheinlichkeit ihres konstruktiven Spieles verleiht dieser Leuchte einen gewissen archetypischen, fast graphischen, Ausdruck.

L'assemblage de formes géométriques de base et l'utilisation de bois et de métal confèrent à cette gamme de luminaires un air familier tout en se distinguant par une personnalité marquée. Tous les mouvements de l'abat-jour se font par rotation complète, grâce à des rotules et des bras. Sa précision technique ne nécessite pas de ressorts ni de contrepoids visibles afin de maintenir la position choisie. Le mot anglais Scantling fait référence aux dimensions de la section d'une tige en bois, et vient d'un outil de mesure utilisé il y a longtemps. Son jeu de construction est évident, ce qui procure à cette lampe un certain archétype, presque graphique.

Tragkonstruktion aus lackiertem Metall. Arm aus massiver Eiche. Leuchtschirm aus Aluminium. Der Schalter ist in der Wandhalterung integriert.

Tige et base en fer laqué. Bras en chêne massif qui soutient un diffuseur en aluminium. L'interrupteur est intégré sur la plaque murale.

Structure · Estructura

- White-Oak · Blanco-Roble
- Black-Oak · Negro-Roble

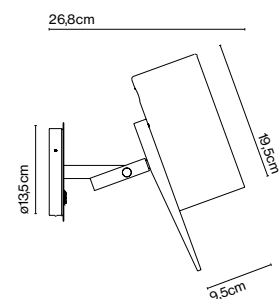
Shade · Pantalla

- White · Blanco (RAL 9010)
- Black · Negro (RAL 9005)

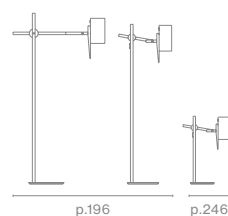
Scantling A

⏏ E27 LED Reflector 8W

Scantling A



Elektrokabel in Textil schwarz · Câble électrique textile noir



Kollektion · Collection



N°8

Die Leuchte N°8 erfüllt alle Bedingungen, die an eine Leselampe gestellt werden: Lichteffizienz, Beweglichkeit, Langlebigkeit und Schönheit. Das Design entspricht jeder dieser Anforderungen: das Ergebnis ist "rund" und erfüllt seine Aufgabe perfekt.

Der Schirm ist eine handwerklich gefertigte Holzkugel, die jede Leuchte zu einem Unikat macht; ihre glatte und glänzende Oberfläche fühlt sich wie eine Billardkugel an, während der typische bewegliche Arm mit einem geflochtenen Gewebe überzogen ist, wodurch er eleganter aussieht, ohne etwas von seiner Funktionalität einzubüßen.

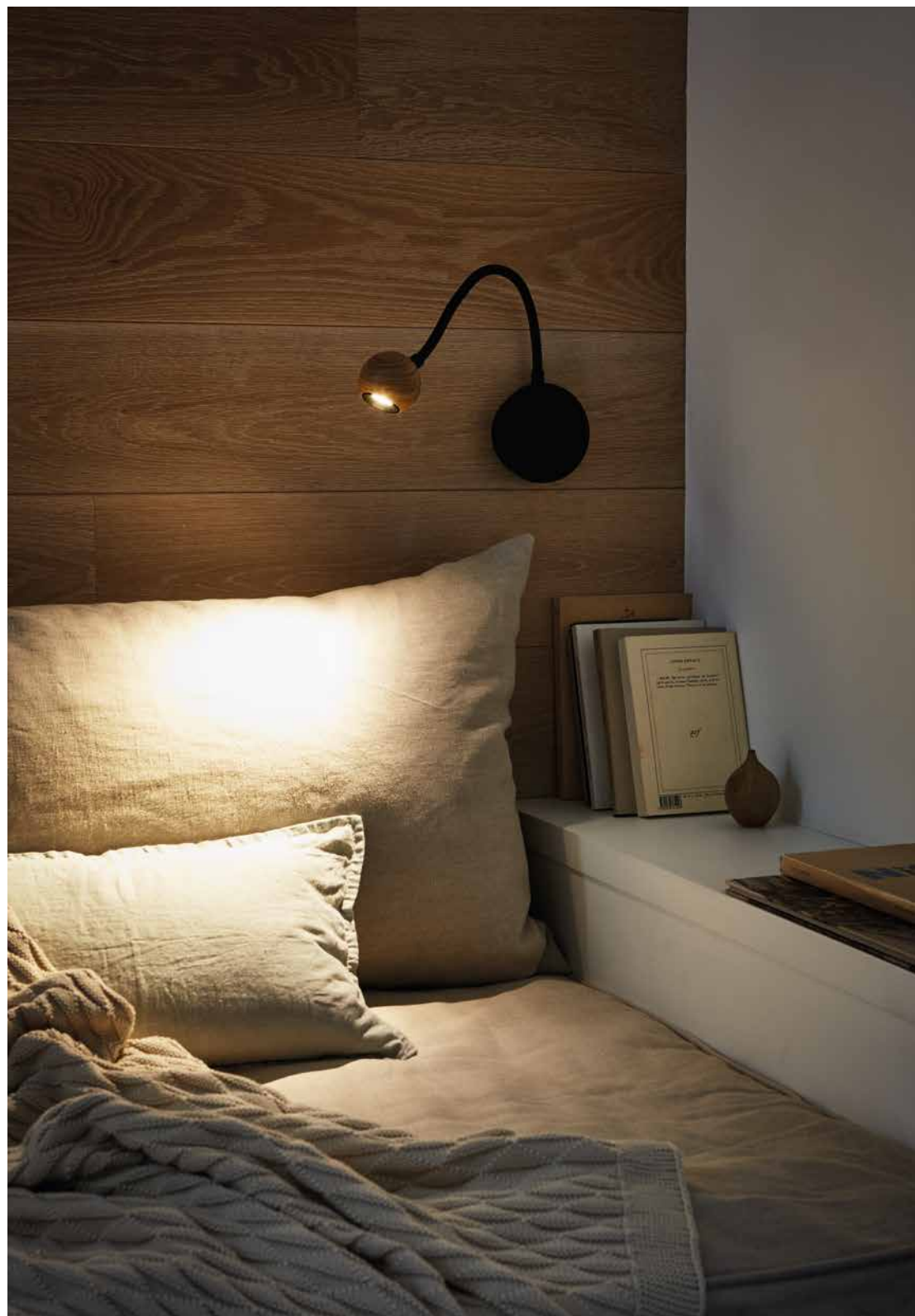
N°8 gehört an das Kopfteil des Bettes und verleiht dem Raum Gemütlichkeit. Hier kann man ausruhen, hier ist ein gutes Buch immer gesünder als ein Schlafmittel.

La lampe de lecture N° 8 remplit toutes les conditions pour que cette typologie fonctionne sans reproches : efficacité lumineuse, maniabilité, durabilité et beauté. Cela a lieu parce que son design a répondu à chacun de ces principes pour obtenir une pièce « ronde » qui accomplit parfaitement ses tâches.

La sphère de bois de son diffuseur est travaillée de manière artisanale, ce qui fait que chaque lampe nous paraît unique : sa texture se caractérise par le fait qu'en la maniant, elle nous rappelle le toucher doux d'une boule de billard, alors que son tube flexible est un standard qui, doublé de tissu tressé, renouvelle et améliore son image, sans rien perdre de son efficacité.

N° 8 a été conçue pour être placée à la tête du lit et ajouter du confort à la chambre, un lieu dédié au repos, où un bon livre est toujours plus sain qu'un somnifère.





Schwarz lackierte Metallplatte mit schwarzem, beweglichem Arm. Gedrehtes Kopfstück aus Eiche oder Wenge.

Plaque de métal laqué noir avec bras flexible noir en tissu tressé. Tête tournée en chêne ou wengué.

Wandhalterung · Structure

● Schwarz · Noir

N°8

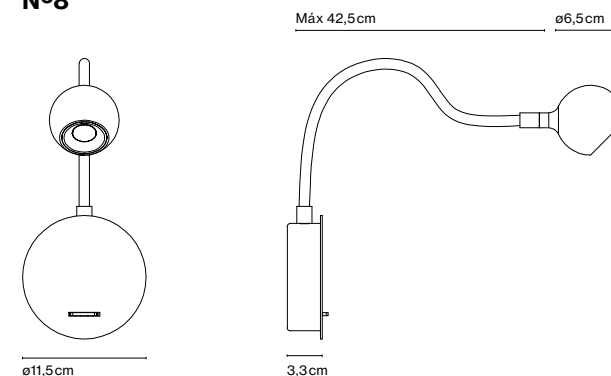
LED 3,6W 700mA 2700K 150lm (Inklusive · inclus)

Diffusor · Diffuseur

● Eiche · Chêne

● Wenge · Wengé

N°8



Ledtube

Seit beinahe zehn Jahren ist Ledtube eines der auffälligsten Produkte aus der Kollektion Marset: Ein Leselicht am Kopfende des Betts mit einem gerichteten Lichtspot, das aufgrund seiner Funktionalität und seiner Fähigkeit, mit jedem Raum zu verschmelzen, zu einem Archetyp geworden ist.

Sein ergonomisches Design lässt es in alle Richtungen drehen - bis 360°-, und es wird auf sehr intuitive Art benutzt: Beim Öffnen schaltet es sich automatisch ein, und nach dem Schließen versteckt es sich, beinahe getarnt, in der Wand und erlischt. Es ist so vielseitig, dass es vertikal oder horizontal, je nach Design des Raums, in der Wand eingelassen werden kann. Es existiert außerdem eine Version zur Installation auf der Wandoberfläche, die Ledtube R.

Die neue, verbesserte Edition des Ledtube enthält ein Gitter in Form einer Bienenwabe, welches das Streulicht in alle Richtungen auffängt und Blendung vermeidet.

Erhältlich in vier Ausführungen: weiß und matt schwarz, Aluminium und Bronze, offenbart es die Strenge eines gut designten und sehr funktionalen Produkts.

Depuis près de 10 ans, Ledtube reste l'un des produits les plus pratiques et concrets de la collection Marset : une liseuse de tête de lit munie d'une puissante source lumineuse orientable devenue un modèle de référence grâce à sa fonctionnalité et à sa capacité à se fusionner dans n'importe quel espace.

Sa conception ergonomique invite à la déplacer dans n'importe quelle direction -jusqu'à 360°- et son utilisation se veut particulièrement intuitive : elle s'allume automatiquement dès son ouverture et s'éteint dès qu'elle est rabattue en se camouflant subtilement dans le mur. Elle est si polyvalente qu'elle peut être montée verticalement ou horizontalement en fonction de l'agencement de l'espace.

La nouvelle édition de la Ledtube est revisitée pour intégrer une grille en forme de nid d'abeille qui capte la lumière périphérique dans toutes les directions et élimine l'éblouissement.

Disponible en quatre finitions : blanc, noir, aluminium et bronze, elles subliment la rigueur d'un produit parfaitement conçu et très fonctionnel.



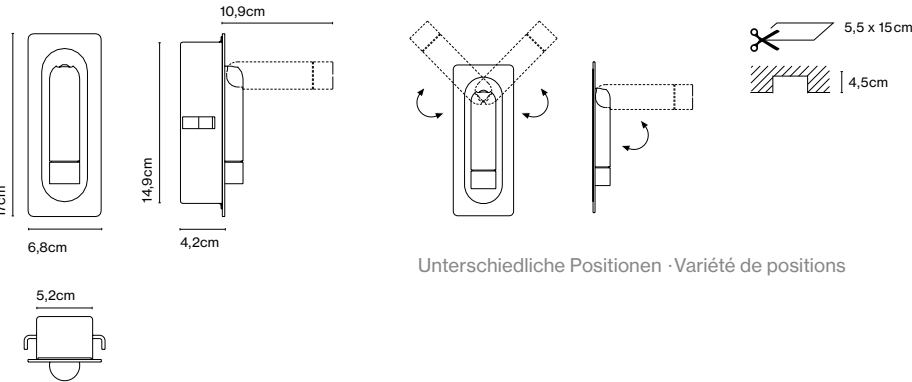
Struktur aus Aluminiumdruckguss und Frontteil aus transparentem Polycarbonat. Der Schalter ist integriert und wird durch das Öffnen und Schließen des Strahlers betätigt.

- Aluminium satiniert · Aluminium satiné
- Weiß matt · Blanc mat (RAL 9010)
- Schwarz matt · Noir mat (RAL 9005)
- Bronze

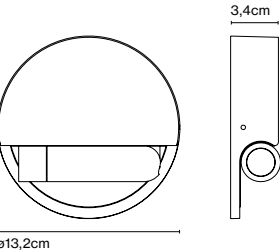
Structure en aluminium injecté et pièce frontale en polycarbonate transparent. Interrupteur intégré pour allumer ou éteindre la source de lumière en ouvrant ou en fermant l'applique.

- Ledtube RSC**
LED 3,6W 700mA 2700K 150lm (Inklusive · inclus)
- Ledtube R**
LED 3,6W 700mA 2700K 150lm (Inklusive · inclus)

Ledtube RSC



Ledtube R



Ledtube R
Links · Gauche

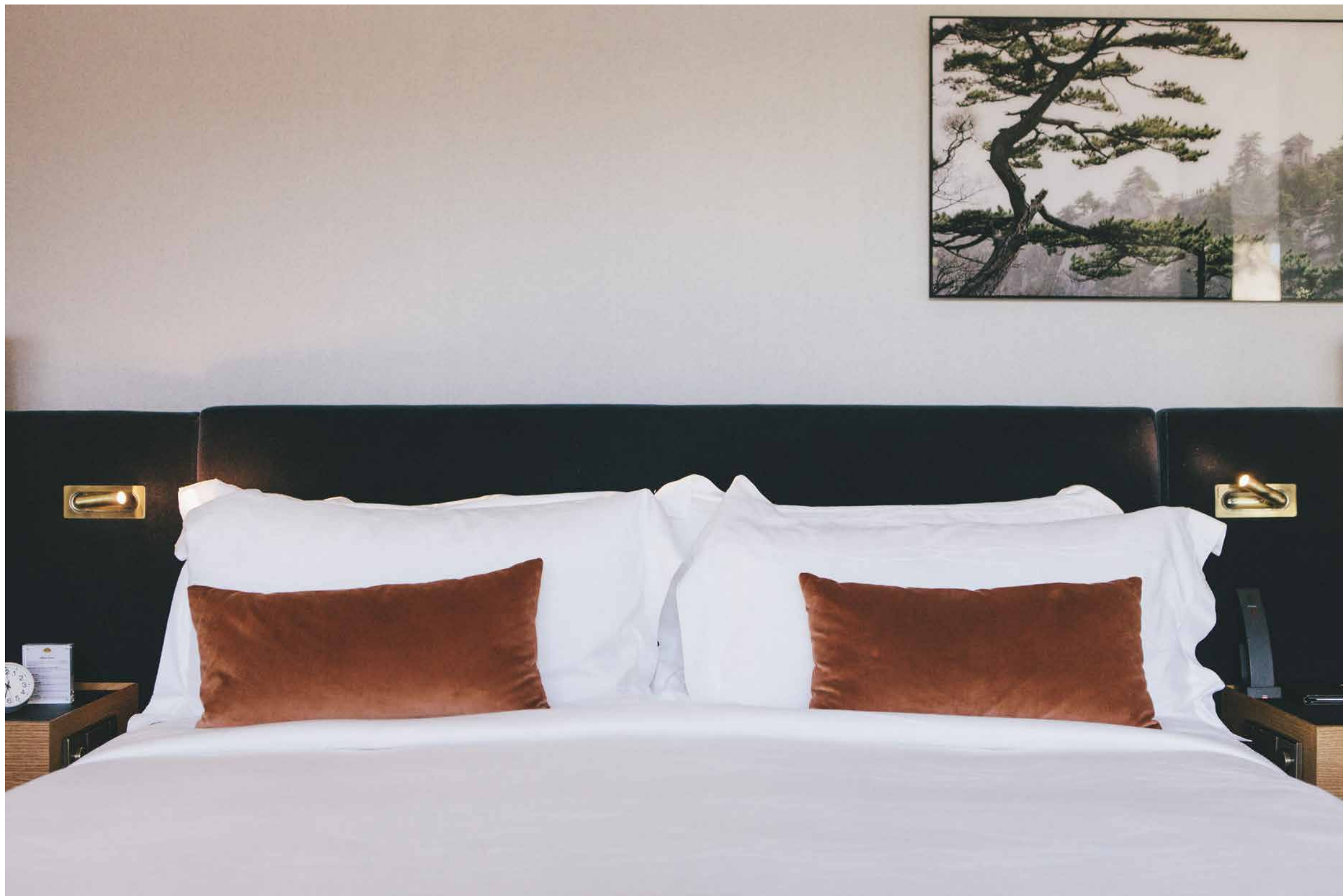


Ledtube R
Rechts · Droit



Die neue, verbesserte Edition des Ledtube enthält ein Gitter in Form einer Bienenwabe, welches das Streulicht in alle Richtungen auffängt und Blendung vermeidet. La nouvelle édition de la Ledtube est revisitée pour intégrer une grille en forme de nid d'abeille qui capte la lumière périphérique dans toutes les directions et élimine l'éblouissement.





Ledcompass

Wie die Luftdüsen im Flugzeug lässt sich die Kollektion Ledcompass einfach und intuitiv bedienen. Durch die LED-Technik kann man den Lichtstrahl bewegen, ohne sich zu verbrennen.

Ledcompass ist mit seiner klaren und diskreten Linie als Leselampe an einem Bettkopf erdacht oder als Lichtpunkt in Regalen oder Ecken, die besonders ausgeleuchtet werden sollen.

Erhältlich als Einbau- oder Aufbauleuchte in den Farben weiß, aluminium und schwarz.

Inspiré des sorties d'air des avions commerciaux, la collection Ledcompass offre une manipulation facile et intuitive car la technologie LED permet à l'utilisateur de diriger le faisceau de lumière sans se brûler.

Avec des lignes épurées et discrètes, Ledcompass est conçu comme une lampe de chevet ou comme un point de lumière sur les étagères et dans les coins que l'on veut mettre en évidence.

Disponible en version encastrée ou de surface, en blanc, aluminium et noir.

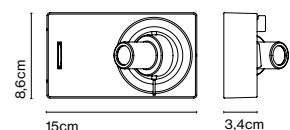
Konstruktion aus Aluminiumdruckguss mit einer Achse im Frontteil, die eine 360°-Bewegung des LED-Zylinders ermöglicht. Integrierter Schalter.

Structure en aluminium injecté avec un axe sur la partie avant qui permet à un cylindre pourvu de LED de tourner à 360°. Interrupteur intégré.

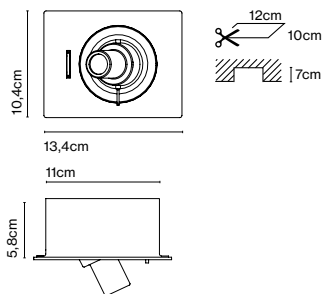
- Schwarz · Noir (RAL 9005)
- Silbergrau · Gris argent (RAL 9006)
- Weiß · Blanc (RAL 9003)

Ledcompass / RSC / R
LED 3,6W 700mA 3000K 150lm (Inklusive · inclus)

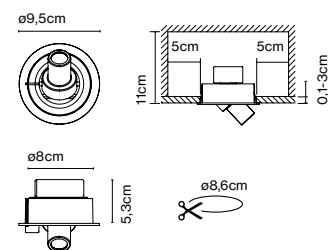
Ledcompass



Ledcompass RSC



Ledcompass R



Nolita

Die Kollektion Nolita ist dank der gründlichen Studie ihrer Proportionen elegant und ausgefeilt. Ihre formale und konstruktive Schlichtheit kontrastiert mit den verwendeten Materialien, insbesondere mit dem transparenten, eingespritzten Polycarbonat des Schirmes in Kombination mit einer Wandhalterung aus Aluminium.

La collection Nolita est sophistiquée et élégante grâce à un travail exhaustif dans ses proportions. Les formes simples et la fabrication de cette version en applique contrastent avec le matériau utilisé, le polycarbonate injecté transparent associé à la finition en aluminium de la structure.

Konischer Diffusor aus doppeltem Polycarbonat-Schirm mit Relief. Tragkonstruktion aus Aluminium.

Diffuseur conique à double abat-jour en polycarbonate gravé. Structure en aluminium.

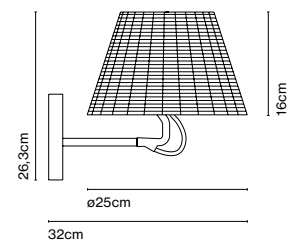
Struktur · Structure

● Aluminium

Schirm · Abat-jour

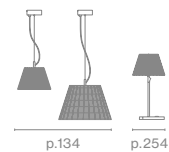
○ Transluzent · Transparent

Nolita A



Nolita A

⦿ E14 LED 5W



p.134

p.254

Kollektion · Collection



Polo

Dieses Wandmodell macht Polo dank seiner fließenden Bewegungen und der LED-Technik zu einem Lichtpunkt von hoher Präzision und Vielseitigkeit.

Der Kopf aus Aluminiumdruckguss hat an der Oberseite einen Drehschalter.

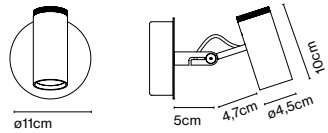
Avec cette version murale, la fluidité de ses mouvements et l'utilisation de la technologie LED fait de la Polo un point de lumière d'une grande précision et très polyvalente.

La tête, fabriquée en aluminium injecté, intègre un interrupteur à roulette sur la partie supérieure.

Tragkonstruktion und Diffusor aus lackiertem Aluminium. Schalter am Leuchtenkopf.

- Schwarz · Noir (RAL 9005)
- Weiß · Blanc (RAL 9001)

Polo A



Structure et diffuseur en aluminium laqué. Interrupteur intégré dans le diffuseur.

Polo A

LED 7W 350mA 3000K 520lm (Inklusive · inclus)



Tam Tam

Dieses Wandmodell ist mit einem oder zwei Schirmen mit 22 cm Durchmesser erhältlich, die sich um 360° in jede Position drehen lassen. Vielfältig und fröhlich laden sie zu einem Farbspiel ein, wählbar aus schwarz, perlweiß, orange, graubraun, grün, sandfarben und blau, immer mit weißer Wandhalterung.

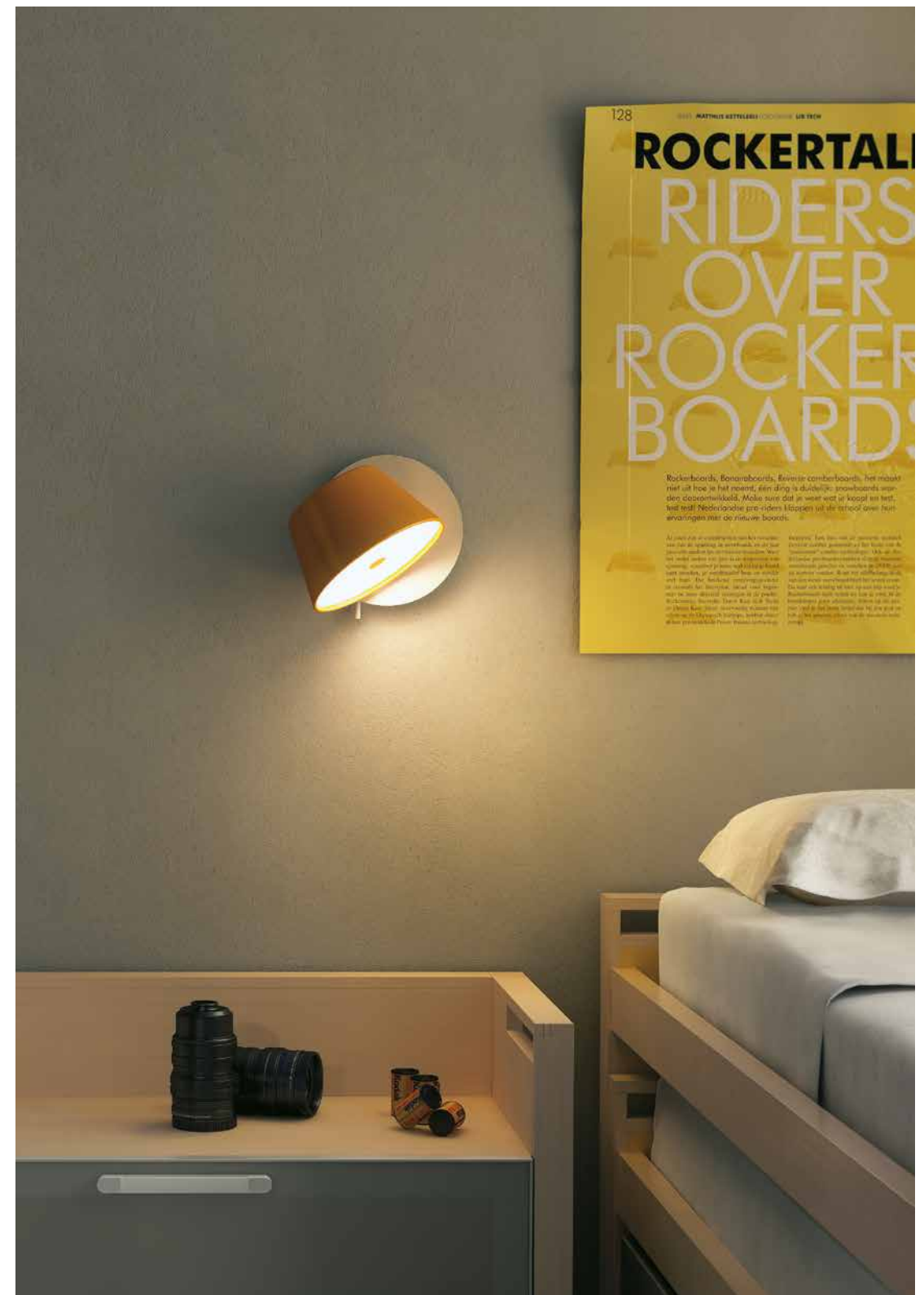
Sie passen in das Ambiente und leuchten in die gewünschte Richtung. Das Modell mit einem einzigen Schirm eignet sich mit integriertem Schalter besonders als Leselampe am Bett, das Modell mit zwei Schirmen lässt sich gut in Fluren oder zur Raumbeleuchtung nutzen.

Sicher sind sie kleiner, aber doch genau so kraftvoll und einzigartig wie ihre großen Schwestern. Sie sind intelligent, witzig, bezaubernd und entlocken jedem ein Lächeln.

Cette version murale possède un ou deux abat-jours de Ø22 cm qui peuvent s'orienter à 360° dans toutes les positions. Polyvalentes et gaies, elles invitent à jouer avec les couleurs : noir, blanc cassé, orange, marron, vert, sable et bleu, avec une plaque murale toujours blanche.

Elles se fondent dans le décor en éclairant ce que l'on veut. La version à un seul abat-jour est idéale comme lampe de chevet, avec un interrupteur intégré, et la version à deux abat-jours est conseillée pour les couloirs ou les recoins.

Elles sont peut-être petites mais très puissantes et étonnantes, comme leurs grandes sœurs. Elles sont intelligentes, magiques et vous feront sourire.



Wandhalterung aus weiß lackiertem Metall. Lackierter Aluminiumschirm mit opalem Methacrylat-Diffusor.

Plaque en métal laqué blanche. Abat-jour en aluminium laqué et diffuseur en méthacrylate opale.

Wandhalterung · Base

● Perlweiß · Blanc cassé (RAL 1013)

Schirme · Abat-jours

● Schwarz · Noir (RAL 9011)

● Perlweiß · Blanc cassé (RAL 1013)

● Orange (RAL 2000)

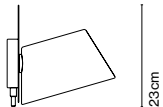
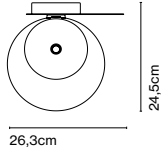
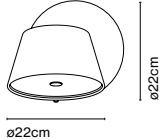
● Braungrau · Gris brun (RAL 7013)

● Grün · Vert (RAL 6025)

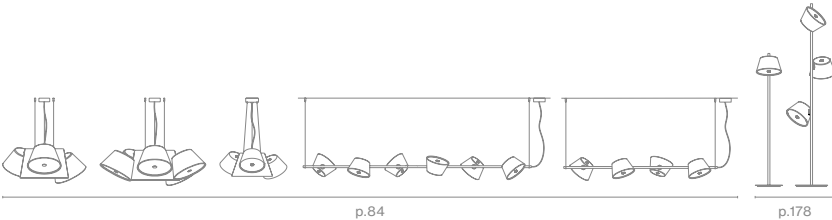
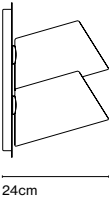
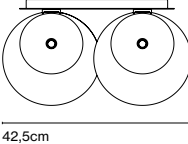
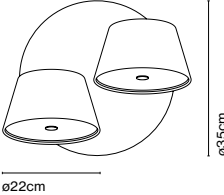
● Sand · Sable (RAL 7032)

● Blau · Bleu (RAL 5024)

Tam Tam A



Tam Tam A2



Kollektion · Collection



Discocó

Attraktiv und schmuckvoll ist Discocó zu einem Verkaufsschlager geworden, deren Design skandinavische mit mediterranen Einflüssen verbindet. Ihre ausgefeilte Schlichtheit und das betörende Spiel aus Licht und Schatten machen diese Leuchte zu einem wunderbaren Lichtobjekt das jedes Ambiente bereichert.

Zu den bestehenden Farben kommen zwei neue Farbtöne hinzu, beige und grau, beide matt.

Attrayante et décorative, Discocó a remporté un véritable succès, avec un côté issu du design scandinave et un autre méditerranéen. Sa simplicité étudiée et le jeu de lumières et d'ombres en font un objet idéal pour enrichir l'atmosphère.

Deux nouveaux tons avec finition mate, beige et gris, viennent s'ajouter aux couleurs existantes.

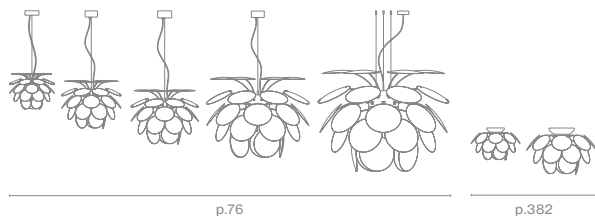
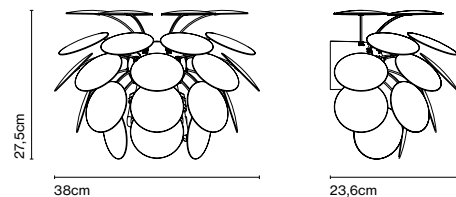
**21 opake Scheiben aus Spritzguss-ABS.
Verchromte Halbkugel.**

**21 disques opaques en ABS injecté.
Semi-sphère chromée.**

- Weiß · Blanc (RAL 9003)
- Grau matt · Gris mat (RAL 7037)
- Beige matt · Beige mat (RAL 1001)
- Schwarz-Gold · Noir-Or (RAL 9004-Gold)

Discocó A
⌚ 2x E14 LED 5W

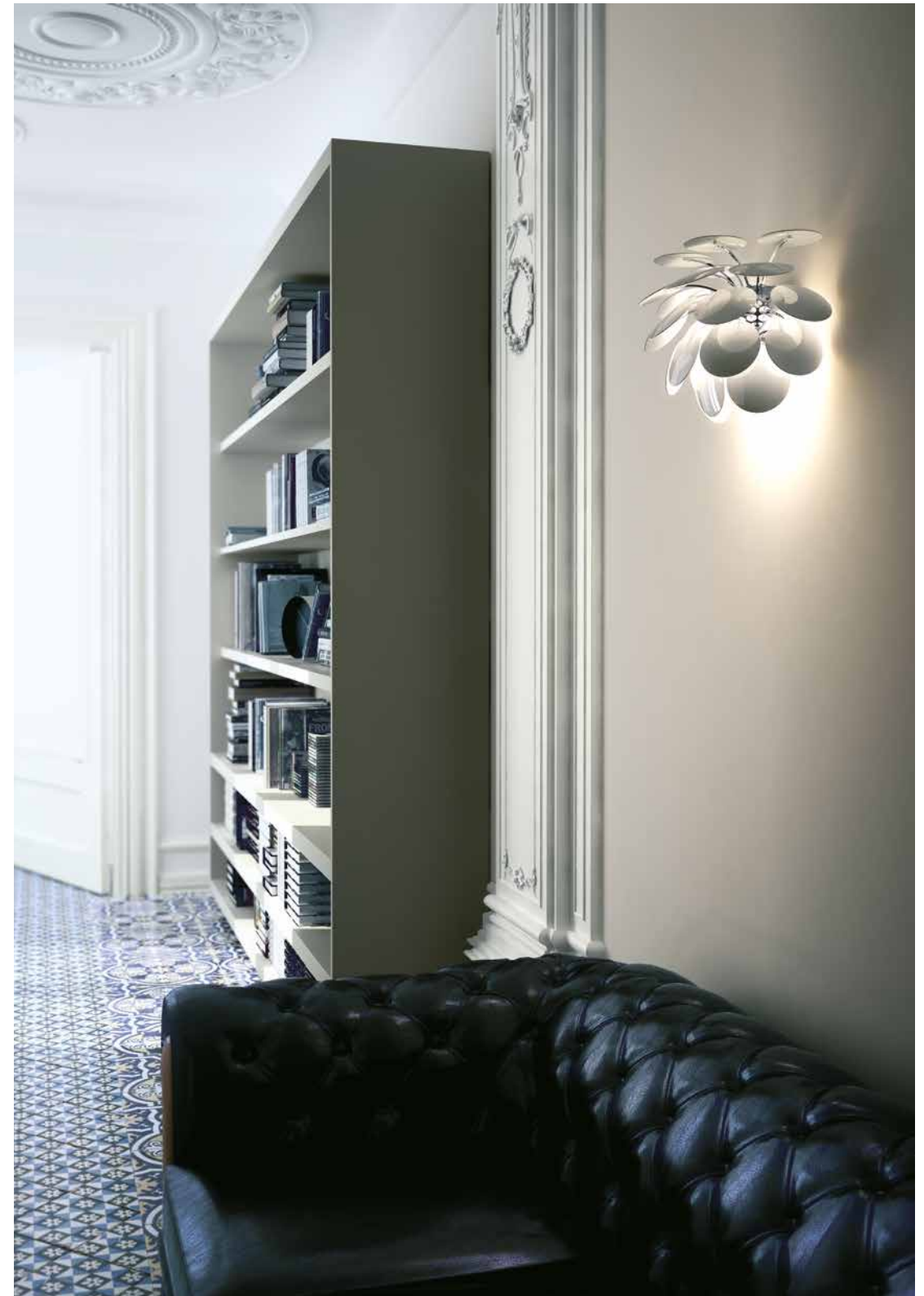
Discocó A



Kollektion · Collection

p.76

p.382



Scotch Club

Die Wärme der Keramik kontrastiert mit den Kanten der Kugelfacetten, die uns spielerisch zuzwinkern.

Bei dem sorgfältigen, handwerklichen Herstellungsprozess wird die Leuchte viermal gebrannt und mit verschiedenen Glasuren überzogen, die speziell für die Kollektion entwickelt wurden und solche edle und warme Materialien wie echtes Gold enthalten. Außen ist die Leuchte in den Farben weiß, terracotta und schwarz erhältlich, innen ist die Glasur weiß glänzend oder vergoldet.

Zur Kollektion gehören auch zwei Wandleuchten mit einem Reflektor aus lackiertem Metall in der Mitte, von dem vielzählige Lichtreflexe ausgehen, so dass sich die Leuchte ideal als dekoratives Objekt eignet.



La chaleur de la céramique contraste avec les arêtes de la sphère à facettes, ce qui donne un aspect ludique.

Le processus artisanal soigné donne naissance à des lampes forgées quatre fois au four, avec différents émaux créés spécialement pour la collection et avec des matériaux aussi nobles et chaleureux que l'or. L'extérieur de la lampe est disponible en céramique blanche, terracotta et noire, et l'intérieur est en émail blanc brillant ou or.

La collection est complétée par deux appliques murales, avec un réflecteur en métal laqué sur la partie centrale, transmettant de multiples reflets de lumière, idéal comme élément de décoration.



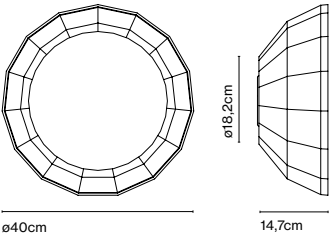
Keramikschild, innen mit weißer oder vergoldeter Glasur. Reflektor aus weißem oder goldfarbenem Metall, entsprechend der Innenfarbe des Schildes.

- Weiß-Weiß · Blanc-Blanc
- Weiß-Gold · Blanc-Or
- Terrakotta-Weiß · Terre cuite-Blanc
- Terrakotta-Gold · Terre cuite-Or
- Schwarz-Weiß · Noir-Blanc
- Schwarz-Gold · Noir-Or

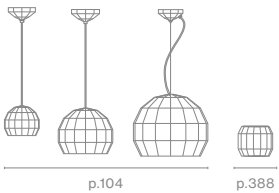
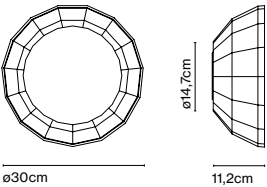
Abat-jour en céramique avec intérieur en émail blanc brillant ou or. Réflecteur en métal blanc ou doré, selon l'intérieur de l'abat-jour.

- Scotch Club A 40
 - 2x E27 LED Standard 8W
- Scotch Club A 30
 - 2x G9 LED 2,2W

Scotch Club A 40



Scotch Club A 30



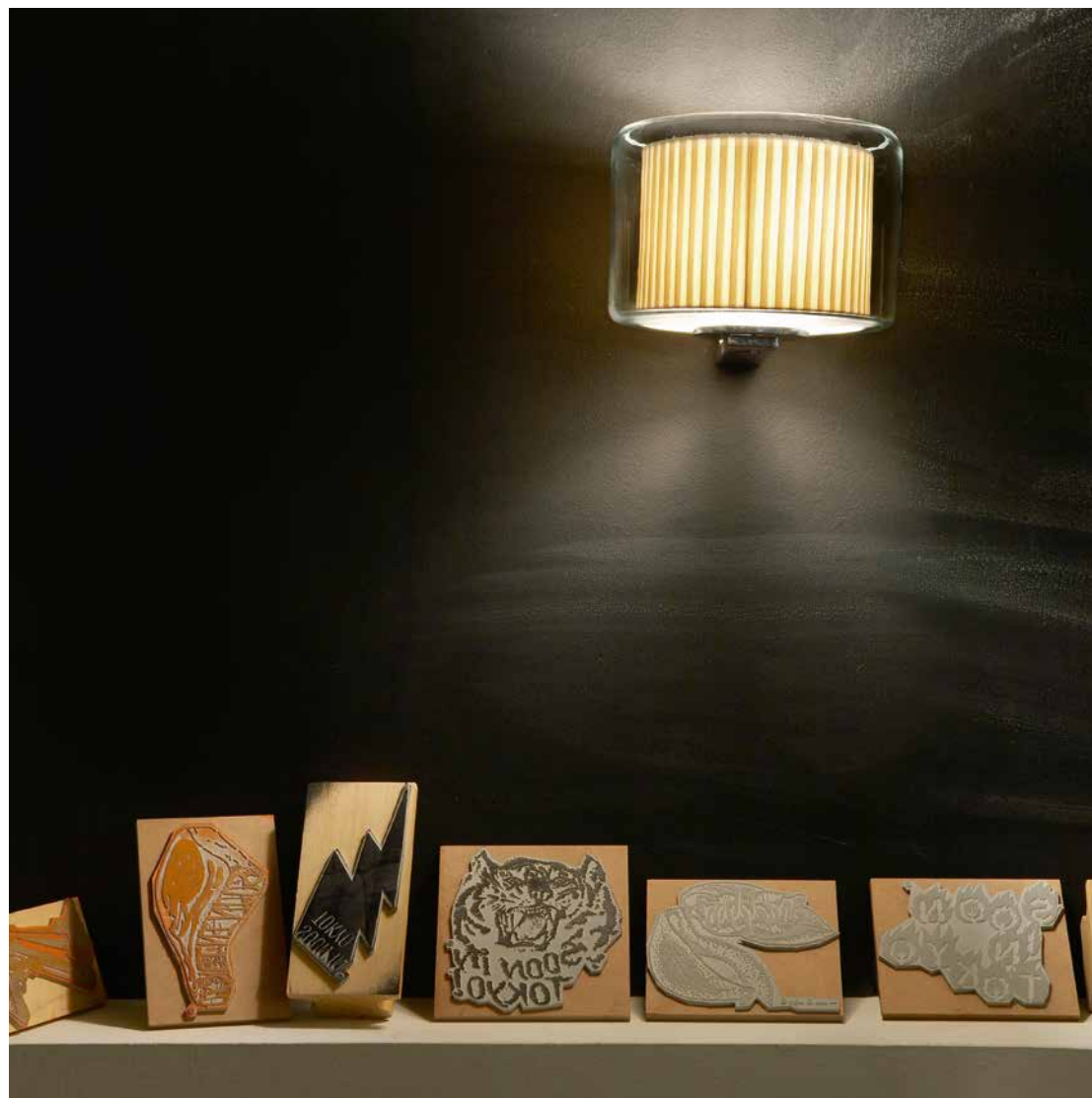
Kollektion · Collection



Mercer

Mercer ist eine schöne und elegante Leuchte. Die Fusion von Materialien unterschiedlicher Natur ergibt ein spektakuläres Objekt: ihr textiler Schirm "schwebt" in einem mundgeblasenen, transparenten Glaszylinder. Der innere Diffusor ist aus Naturbaumwoll-Bändern oder in einer moderneren und puristischeren Form in perlweiß erhältlich.

Mercer est une lampe belle et élégante. La fusion des matériaux de différente nature donne un produit spectaculaire car son diffuseur textile flotte dans une structure en verre soufflé transparent. Le diffuseur intérieur est disponible en bandes de coton écru et dans une version plus moderne et minimaliste en blanc perlé.



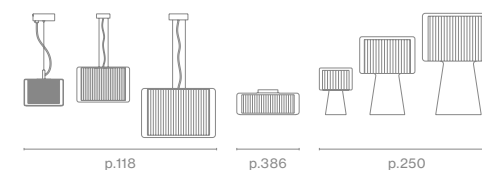
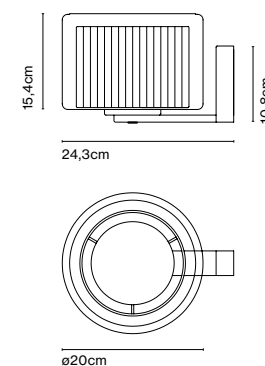
Wandhalterung aus verchromtem Eisen. Textilschirm, der in einem mundgeblasenen, transparenten Glaszylinder "schwebt". Ein opaler Glasdiffusor deckt die Oberseite der Leuchte ab.

Support en fer chromé. Abat-jour textile qui flotte dans une structure en verre soufflé transparent. Disque diffuseur opale sur la partie supérieure.

- Baumwollband natur · Tissu de coton plissé
- Perlweiss · Blanc perlé

Mercer A
E14 LED 5W

Mercer A



Manhattan

Diese Kollektion umfasst eine Reihe geometrischer Wandstrahler, die sich durch die Rationalität ihres Designs und ihre schnörkellose Ästhetik auszeichnen. Im Inneren sorgt eine Schicht aus siebgedrucktem Polycarbonat für eine hohe Qualität dieser Lichtquelle mit LED-Technologie.

C'est une collection d'appliques géométriques, dont la caractéristique la plus évidente est le caractère rationnel de son design et son esthétique sans ornement. L'intérieur, une couche de polycarbonate sérigraphié apporte une grande qualité à la source de lumière avec technologie LED.

Tragkonstruktion aus eloxiertem Aluminium. Diffusor aus serigrafiertem Polycarbonat.

Structure en aluminium anodisé. Diffuseur en polycarbonate sérigraphié.

Struktur · Structure

- Transparent-Chrom
- Transparent-Chromé

Diffusor · Diffuseur

- Weiß · Blanc

Manhattan 63.5

LED SMD 10,5W 2700K 832lm

Manhattan 93.5

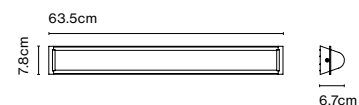
LED SMD 15,75W 2700K 1664lm

Manhattan 123.5

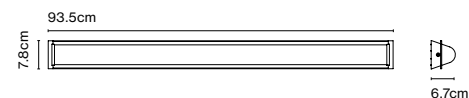
LED SMD 21W 2700K 2080lm



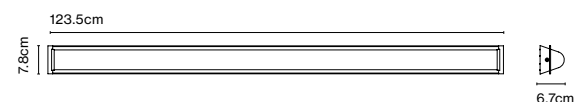
Manhattan 63.5



Manhattan 93.5



Manhattan 123.5



IP44

Dimmable



Neón de Luz

Neón de Luz unterscheidet sich von konventionellen Leuchtsystemen, weil sie nicht die Kälte ausstrahlt, die diese Leuchten normalerweise charakterisiert.

Neón de Luz ist eine vielseitig einsetzbare Leuchte besonders für Räume, in denen man eine fortlaufende und energiesparende Beleuchtung benötigt. Die Leuchte lässt sich an der Wand oder abgehängt montieren.

Neón de Luz se distingue des propositions conventionnelles des systèmes de lumière car la lampe rompt avec la froideur qui caractérise ce genre de lumière.

Neón de Luz est une lampe très polyvalente, recommandée pour les lieux qui ont besoin d'un éclairage continu grâce à sa faible consommation. Elle peut être installée comme applique ou élément de suspension.

Modulares System von Leuchtstoffröhren bestehend aus einem Polycarbonat-Profil mit innenliegenden Aluminiumreflektoren. Halterungen aus verchromtem Zamak. Gehäuse des Vorschaltgeräts aus weißem Polycarbonat.

Système modulaire composé d'un profilé en polycarbonate avec réflecteurs en aluminium à l'intérieur. Supports en zamac chromé. Boîtier de résistance en polycarbonate blanc.

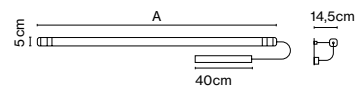
Struktur · Structure

● Transparent-Chrom · Transparent-Chromé

Diffusor · Diffuseur

● Aluminium

Neón de Luz NL - A



A	
94,5cm	LED SMD 32,5W
124,5cm	LED SMD 43,5W
154,5cm	LED SMD 61,1W

Transparentes Stromkabel · Câble électrique transparent

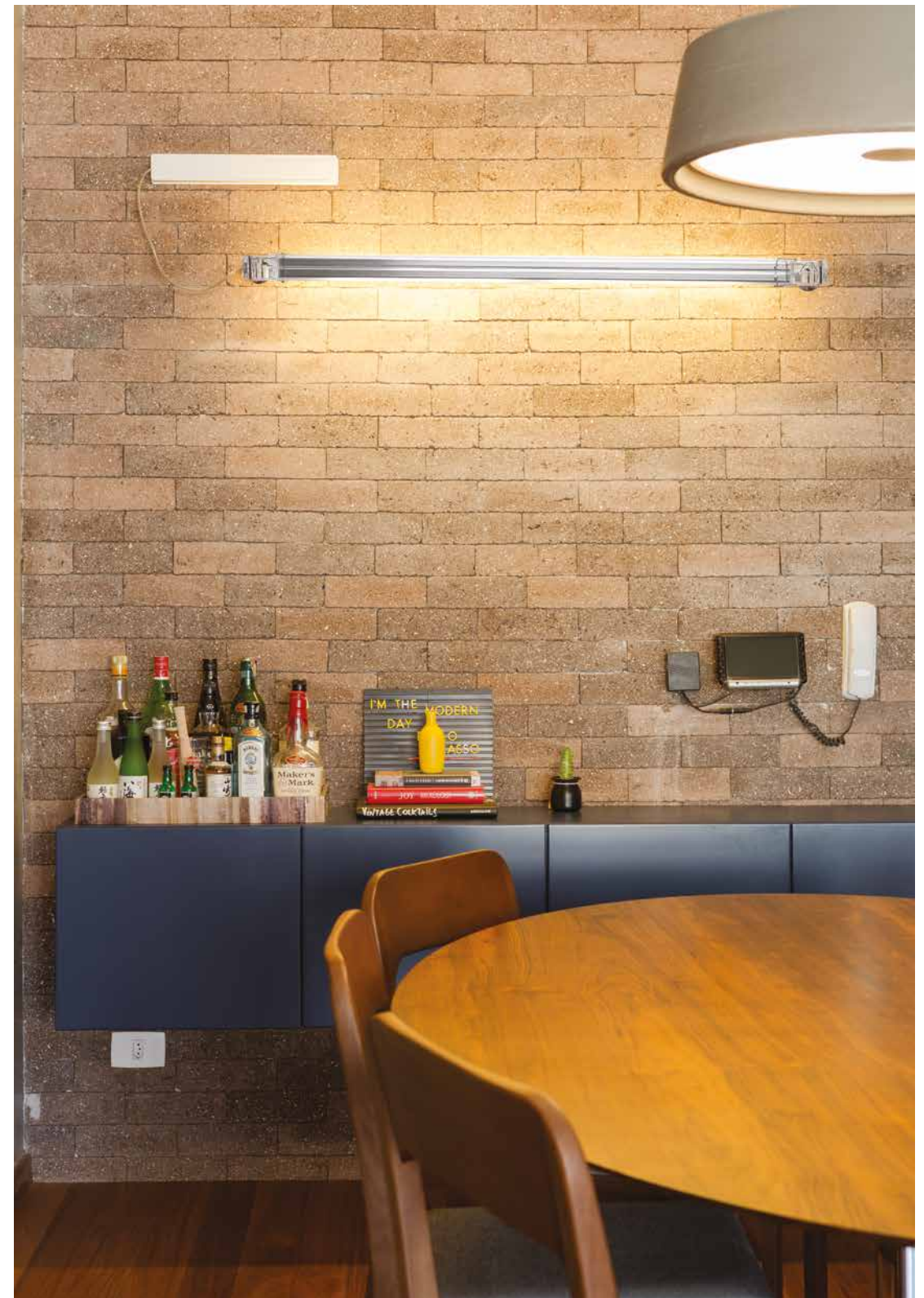


Dimmable



p.138

Kollektion · Collection



Deckenleuchten

Plafonniers



Djembé

Als wäre sie das Echo von Trommeln ist die Djembé-Kollektion dafür konzipiert, Lichtkompositionen aus mehreren Leuchten an einer Decke entstehen zu lassen. Ihre Form ist die einer Glocke und lässt in ihr Inneres blicken. Sie ist in verschiedenen Größen und Farben erhältlich, die, miteinander kombiniert, auch im ausgeschalteten Zustand einen sehr dekorativen Effekt erzielen. Aber auch als Einzelobjekt leuchtet sie einen Raum eindrucksvoll aus.

Joan Gaspar nutzt die Technik des Schleudergussverfahrens, um der Außenseite eine ganz andere Anmutung als der Innenseite des Schirms zu verleihen: von außen unterstreicht die Steinoptik die scheinbare Schwere des kraftvollen Volumens, während sie innen hohl ist und die Oberfläche glatt und weiß nur das Licht reflektiert.

Djembé wurde besonders für öffentliche Räume entwickelt, wo sie sich durch ihre Schönheit und ein vorzügliches Licht auszeichnet.

Comme s'il s'agissait de l'écho d'un tambour, la collection Djembé a été conçue pour être répétée et créer des jeux de lumière au plafond. Formellement, c'est une demi-cloche qui laisse entrevoir son intérieur, disponible en différentes tailles et couleurs qui, si elles sont combinées entre elles, créent un puissant effet décoratif, même lorsqu'elle est allumée. Si l'on préfère, elle peut fonctionner individuellement, éclairant l'espace très clairement.

Grâce à la technique du rotomoulage, Joan Gaspar fait en sorte que l'extérieur soit très différent de l'intérieur de l'écran : De l'extérieur, il rappelle la texture de la pierre, et recherche une perception au poids apparent, soulignée par un volume important. De l'intérieur, étant vide, on découvre un espace intérieur blanc et lisse qui permet de refléter la lumière.

Djembé est une lampe conçue pour une utilisation dans les espaces publics, qui confère une beauté et une qualité de lumière optimales.

Schirm aus zweifach eingespritztem Polyethylen im Schleudergussverfahren mit Naturstein-Textur auf der Außenseite und Innenseite in satiniertem Weiß.

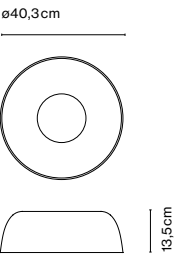
- Weiß · Blanc (RAL 1013)
- Grau · Gris (RAL 7022)
- Rot · Rouge (RAL 3011)
- Himmelblau · Bleu ciel (PANTONE 7542C)

Abat-jour en polyéthylène bi-injecté à la texture en pierre naturelle dans la partie extérieure et à l'intérieur toujours en blanc satiné. Diffuseur en aluminium laqué gris.

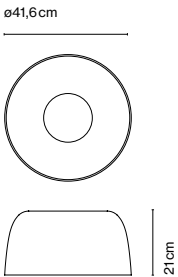
Djembé C 42
LED SMD 21,7W 700mA 2700K 2039lm CRI90
(Inklusive · inclus)

Djembé C 65, Djembé 2 C
LED SMD 28,5W 700mA 2700K 3048lm CRI90
(Inklusive · inclus)

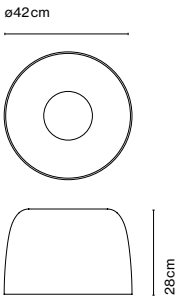
Djembé C 42.13



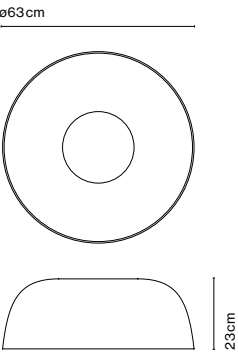
Djembé C 42.21



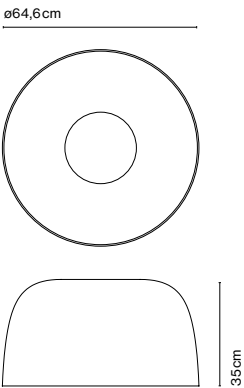
Djembé C 42.28



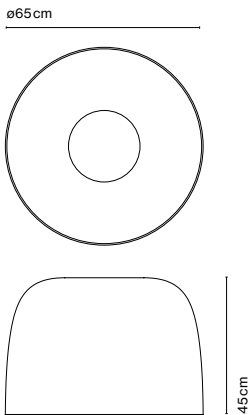
Djembé C 65.23



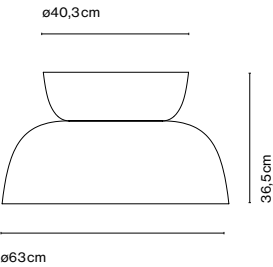
Djembé C 65.35



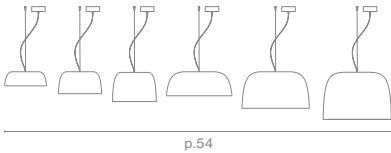
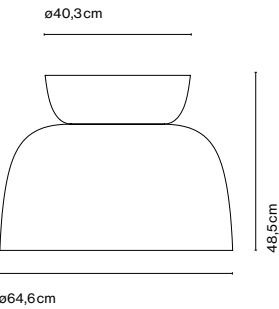
Djembé C 65.45



Djembé 2 C 65.36

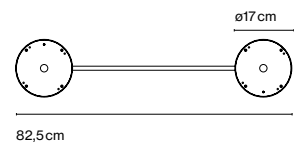


Djembé 2 C 65.48

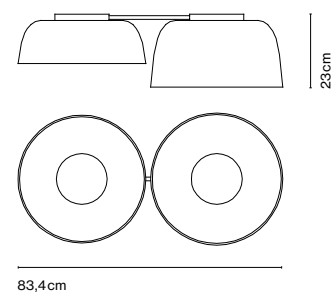
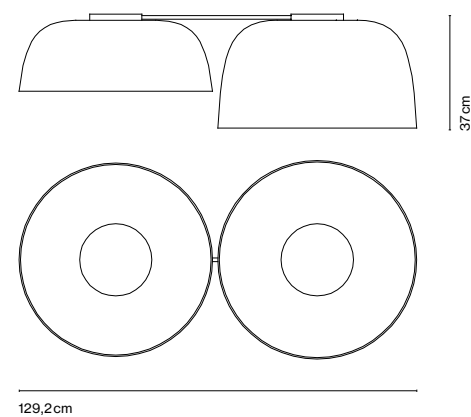
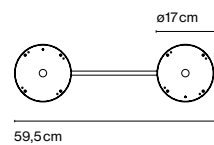


Doppelkomposition Compositions doubles

Zubehör · Accessoire
C2 Djembé 65



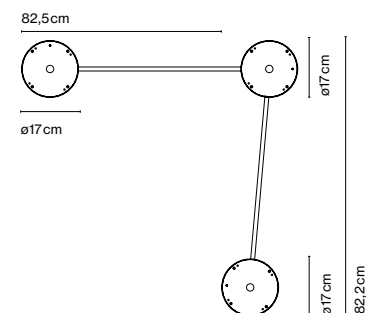
Zubehör · Accessoire
C2 Djembé 42



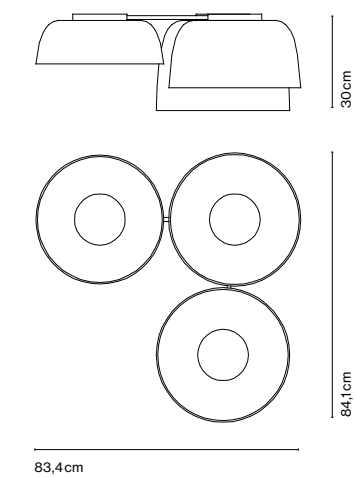
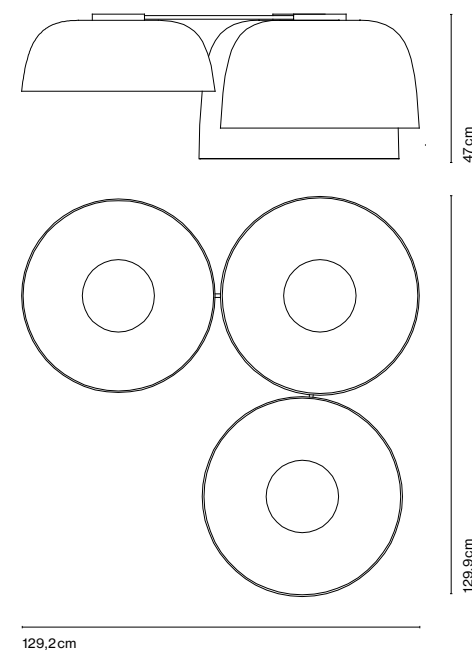
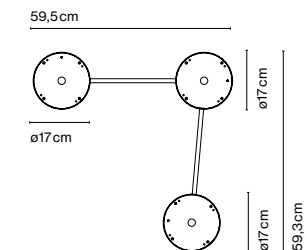
Dimmable

Dreifachkomposition Compositions triples

Zubehör · Accessoire
C3 Djembé 65



Zubehör · Accessoire
C3 Djembé 42



Dimmable





Sun

Das Konzept von Sun ist vom Lichtspiel inspiriert, wenn die Sonne morgens am Horizont aufsteigt; ein alltäglicher aber magischer Moment. Das Studio Yonoh arbeitet mit der Überlagerung von Materialien, mit der die Leuchte einen Lichteffect hervorruft, der uns an diesen Moment erinnert.

Das Licht, das aus Sun strömt schafft eine besondere, die Seele beruhigende Atmosphäre und fesselt unseren Blick. Sie verleiht dem Raum, den sie ausleuchtet Persönlichkeit und Charakter. Ihr Design vergißt nicht, daß ihre auffallende Platzierung im Raum ein gewisses formales Gleichgewicht fordert: es ist ruhig und sticht nicht kraftvoll heraus, die Leuchte ist ein Bezugspunkt, der keinen Protagonismus für sich in Anspruch nimmt.

Ein Metallgehäuse hält eine konkave Polycarbonatscheibe, in der ein transluzenter Kreis aus geblasenem Glas eingelassen ist, der die LED-Lichtquelle beinhaltet. Jedes Material reflektiert das Licht auf seine Weise, gerade so wie in dem Moment, wenn morgens die Dunkelheit den ersten Sonnenstrahlen weicht.

Le concept de Sun s'inspire des jeux de lumière créés par le soleil lorsqu'il apparaît à l'horizon : un moment magique, même s'il se répète jour après jour. Pour ce faire, le Studio Yonoh a joué avec la superposition de matériaux pour que la lampe puisse créer un effet lumineux qui nous transporte dans cet instant précieux.

La lumière qui émane de Sun attire le regard et apaise l'esprit, car elle crée une atmosphère très spéciale. C'est également une présence qui apporte personnalité et caractère à l'espace dans lequel elle s'inscrit. Son design n'oublie pas que son lieu prévalent dans l'espace exige un certain équilibre formel : il n'est pas anodin mais sa présence n'est pas excessivement soulignée, c'est un point d'intérêt, sans toutefois s'approprier le rôle principal.

Un boîtier métallique contient une plaque de polycarbonate concave dans laquelle est inséré un disque de verre soufflé translucide qui contient la source de lumière de la LED. La nature distincte de ses matériaux permet que chacun d'entre eux reflète la lumière à sa manière, comme cela a lieu dans les moments où l'obscurité fait place à la lumière.

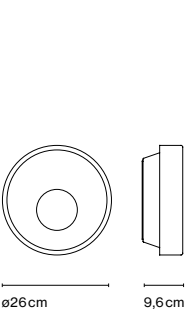
Gehäuse aus lackiertem Metall in Weiß oder Graphit. Diffusor aus thermogeformtem Methacrylat in opal in dem mittig versetzt ein weiterer Diffusor aus mundeblasenem Opalglass sitzt.

Structure en fer laqué blanc ou graphite. Diffuseur en méthacrylate opale thermoformé, qui comprend un autre diffuseur de cristal opale soufflé dans la partie centrale, déplacé.

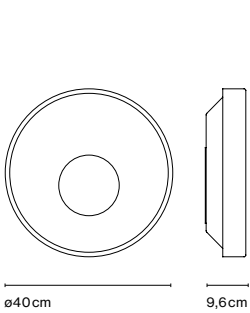
- Weiß · Blanc
- Graphit · Graphite

- Sun 26**
LED 13,8W 700mA 2700K 1890lm (Inklusive · inclus)
- Sun 40**
LED 25,9W 700mA 2700K 3688lm (Inklusive · inclus)
- Sun 60**
LED 33,6W 700mA 2700K 5176lm (Inklusive · inclus)

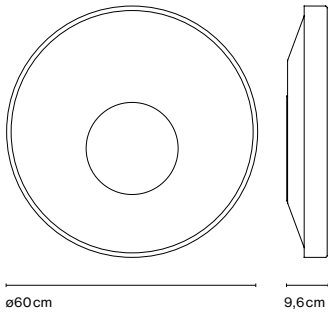
Sun 26



Sun 40



Sun 60



Dimmable





Ginger

Holz ist ein alter Verbündeter intimer Beleuchtung, doch schwierig zu formen. Dieses Problem wurde jedoch bei der Kollektion Ginger überzeugend gelöst. Der schlichte, nahezu flache Leuchtkörper entsteht durch die Kombination von dünnen Holzschichten und Papier, die unter Hochdruck mit einem Kunstharz verpresst werden. Er erleuchtet den Raum in seiner schwebenden Präsenz mit indirektem Licht.

Die Kollektion Ginger ist mit der Zeit um verschiedene Modelle von Pendel-, Tisch-, Wand-, Steh- und beweglichen Leuchten erweitert worden, um Lösungen für unterschiedliche Anforderungen an die Beleuchtung zu bieten.

Die neuen Deckenleuchten von großer formaler Schlichtheit werden in drei Größen hergestellt. Sie können auch als Gruppe von zwei oder drei Leuchten angeordnet werden und sich so den Gegebenheiten und Anforderungen eines Raumes anpassen. Die Innenseite des Diffusors wird außer in weiß auch in Eiche oder Wenge angeboten und bietet so unterschiedliche Lichttonalitäten.

Le bois est un formidable allié de l'éclairage intimiste, c'est un matériau compliqué à manipuler, mais la collection Ginger réussit ce défi avec élégance. L'association de lames en bois et papier compressés à haute pression permet d'obtenir une lampe presque plane, sobre, et qui éclaire l'espace grâce à une lumière indirecte venue d'une présence insoupçonnable.

La collection Ginger s'est élargie avec le temps pour apporter une solution à différents besoins d'éclairage, avec différentes versions de suspension, de bureau, d'applique ou sur pied et avec un bras mobile.

Les nouveaux plafonds, à la grande simplicité formelle, sont fabriqués en trois formats. Ils se présentent également sous forme d'ensemble de deux ou trois pièces, pour s'adapter aux qualités et aux nécessités de l'espace. L'intérieur du diffuseur est proposé, en plus du blanc, en fini chêne et wengé, apportant différents tons de lumière.



Schirm aus 4 mm starkem Schichtholz in Natureiche oder Wenge. Kühlkörper aus Aluminiumdruckguss, matt schwarz lackiert.

- Eiche-Weiß · Chêne-Blanc
- Wenge-Weiß · Wengé-Blanc
- Eiche-Eiche · Chêne-Chêne
- Wenge-Wenge · Wengé-Wengé

Diffuseur en bois pressé de 4 mm en chêne naturel ou wengé. Diffuseur en aluminium injecté et laqué noir mat.

Ginger 32 C

LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm
CRI90 (Inklusive · inclus)

Ginger 42 C

LED SMD 21,7W 700mA 2700K 2039lm
CRI90 (Inklusive · inclus)

Ginger 60 C

LED SMD 28,7W 700mA 2700K
3048lm CRI90 (Inklusive · inclus)

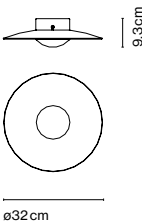
Zubehör C2 · Accessoire C2

LED SMD 33,2W 700mA 2700K
3058lm CRI90 (Inklusive · inclus)

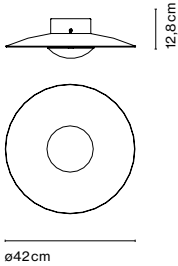
Zubehör C3 · Accessoire C3

LED SMD 61,9W 700mA 2700K
6106lm CRI90 (Inklusive · inclus)

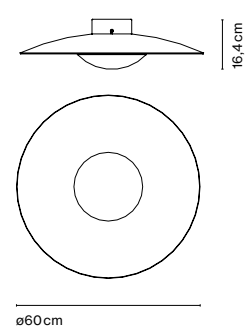
Ginger 32 C



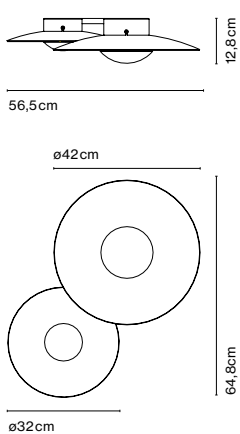
Ginger 42 C



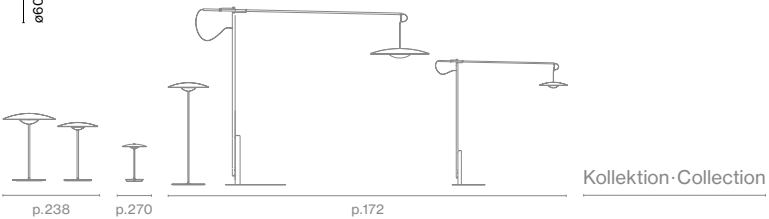
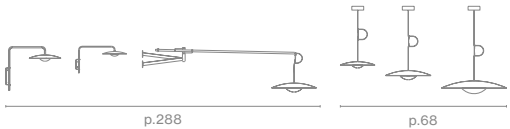
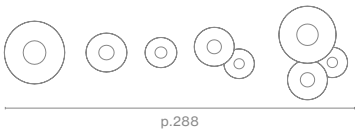
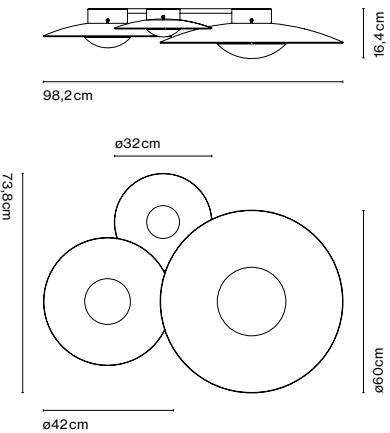
Ginger 60 C



Zubehör C2 · Accessoire C2



Zubehör C3 · Accessoire C3



Kollektion · Collection



Soho

Soho versteht sich als Statement, als Anerkennung der Verdienste, die sich diese Leuchte traditionell in Markthallen, Tavernen und Cafés erworben hat. Nach Studien zu Größe, Proportionen und Material wurden neue Anwendungen und Lichteffekte entwickelt. Durch die Verwendung von Polyethylen im Schleudergussverfahren läßt sich ein großes Objekt herstellen. Der 112 cm Durchmesser ist für große Räume gedacht, während der 57 cm Durchmesser perfekt einen Esstisch ausleuchtet. Das Modell Soho für den Außenbereich ist speziell für die Beleuchtung einer Veranda, für Gärten, Terrassen oder Außenrestauration geeignet.

Soho se présente comme un plaidoyer. C'est une reconnaissance des mérites de cette lampe utilisée traditionnellement sur les marchés, dans les tavernes et cafétérias. Après une réflexion sur les volumes, les proportions et les matériaux, de nouvelles utilisations et effets d'éclairage sont apparus. L'utilisation de polyéthylène rotomoulé permet une pièce de grande dimension. Avec un diamètre de 112 cm, elle a été conçue pour les grands espaces, alors que celle de 57 cm éclaire parfaitement les espaces de passage. Il existe également la version pour extérieur idéale pour éclairer les porches, les jardins et terrasses.

Schirm aus Polyethylen im Schleudergussverfahren herstellt. Diffusor aus Methacrylat weiß-opal.

Abat-jour en polyéthylène rotomoulé. Diffuseur en méthacrylate opale.

Soho C 38 LED

- Weiß · Blanc
- Steingrau · Gris pierre
- Schwarz · Noir
- Sand · Sable
- Himmelblau · Bleu ciel

Soho C 57 / Soho C 112

- Weiß · Blanc
- Steingrau · Gris pierre
- Schwarz · Noir

Soho C 38 LED

LED SMD 15,7W 700mA 2700K
1931lm (Inklusive · inclus)

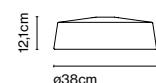
Soho C 57

LED SMD 28,1W 700mA 2700K*
3800lm

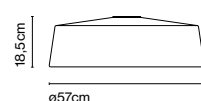
Soho C 112

LED SMD 127,2W 300mA 2700K*
16680lm (Inklusive · inclus)

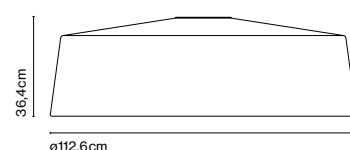
Soho C 38 LED



Soho C 57



Soho C 112

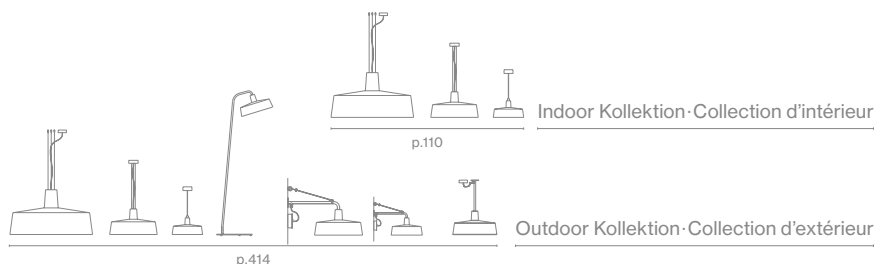


* 3000K auf Anfrage
· 3000K sur commande

Indoor Kollektion · Collection d'intérieur

Outdoor Kollektion · Collection d'extérieur

Dimmable



Plaff-On!

Der ungezwungene Name der Leuchte (spanisch plafón = Deckenleuchte) unterstreicht die Absicht, eine Alternative für diese Art von Leuchten zu sein. Die Attraktivität dieser Deckenleuchte liegt in ihrer Einfachheit und Klarheit, aber auch in dem vielfältigen Lichteffekt, der dank ihres Designs entsteht. Der Ring, der den weißen, mundgeblasenen Glasdiffusor umgibt, ist auf Abstand zur Decke montiert und bildet so einen Lichtring an der Decke ab. Die weiße Innenseite des Aluminiumrings wirkt als Reflektor für das direkte Licht des Diffusors. Erhältlich in drei Durchmessern, auch als Wandleuchte einsetzbar.

Le ton désinvolte du nom est une annonce qui souligne son intention d'offrir une alternative à ce type de luminaire. C'est un plafonnier qui recherche la simplicité et la netteté, mais qui offre également un effet d'éclairage multiple, réussi grâce à son design. La structure qui tourne autour du diffuseur, en verre soufflé blanc, est légèrement détachée du plafond et filtre la lumière vers le haut en créant un halo lumineux. Cet anneau en aluminium, blanc à l'intérieur, agit comme réflecteur et crée un nouvel halo qui enveloppe l'abat-jour d'une lumière directe. Disponible en trois diamètres, cette lampe peut être également utilisée comme applique murale.



Lackierter Aluminiumring, der ein mundgeblasenes Opalglass hält.

Anneau en aluminium laqué qui supporte un verre soufflé opale.

Struktur · Structure

- Silbergrau · Gris argent
- Schwarz · Noir

Diffusor · Diffuseur

- Weiß · Blanc

Plaff-on! 20

2x G9 LED 2,2W
LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm
(Inklusive · inclus)

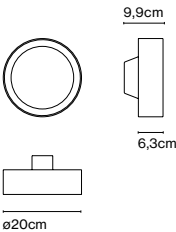
Plaff-on! 33

2x E27 LED Standard 8W
LED SMD 28,5W 700mA 2700K
3000lm (Inklusive · inclus)

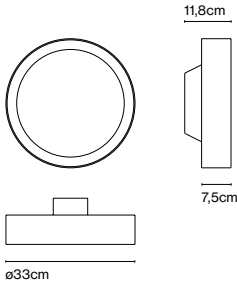
Plaff-on! 50

4x E27 LED Standard 8W
LED SMD 36W 700mA 2700K 3800lm
(Inklusive · inclus)

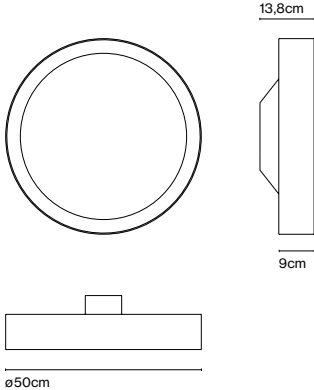
Plaff-on! 20



Plaff-on! 33



Plaff-on! 50



* Nur LED-Modell · Version LED uniquement



Polo

Die Kollektion Polo wird um diesen Deckenstrahler für den Heim- und Objektbereich erweitert. Dieses Modell ermöglicht eine punktuelle Beleuchtung und lineare Anordnungen und kann auch an hohen Wänden montiert werden.

La collection Polo s'agrandit avec ce spot de plafond destiné aussi bien au cadre domestique qu'au secteur contract. Cette version permet de créer un éclairage ponctuel et des dispositions linéaires, même si on peut les placer également sur un mur en hauteur.

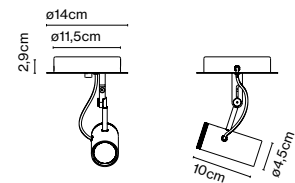
Tragkonstruktion und Diffusor aus lackiertem Aluminium. Reflektor mit 36° Abstrahlwinkel.

Structure et diffuseur en aluminium laqué. Reflecteur avec 36° d'ouverture.

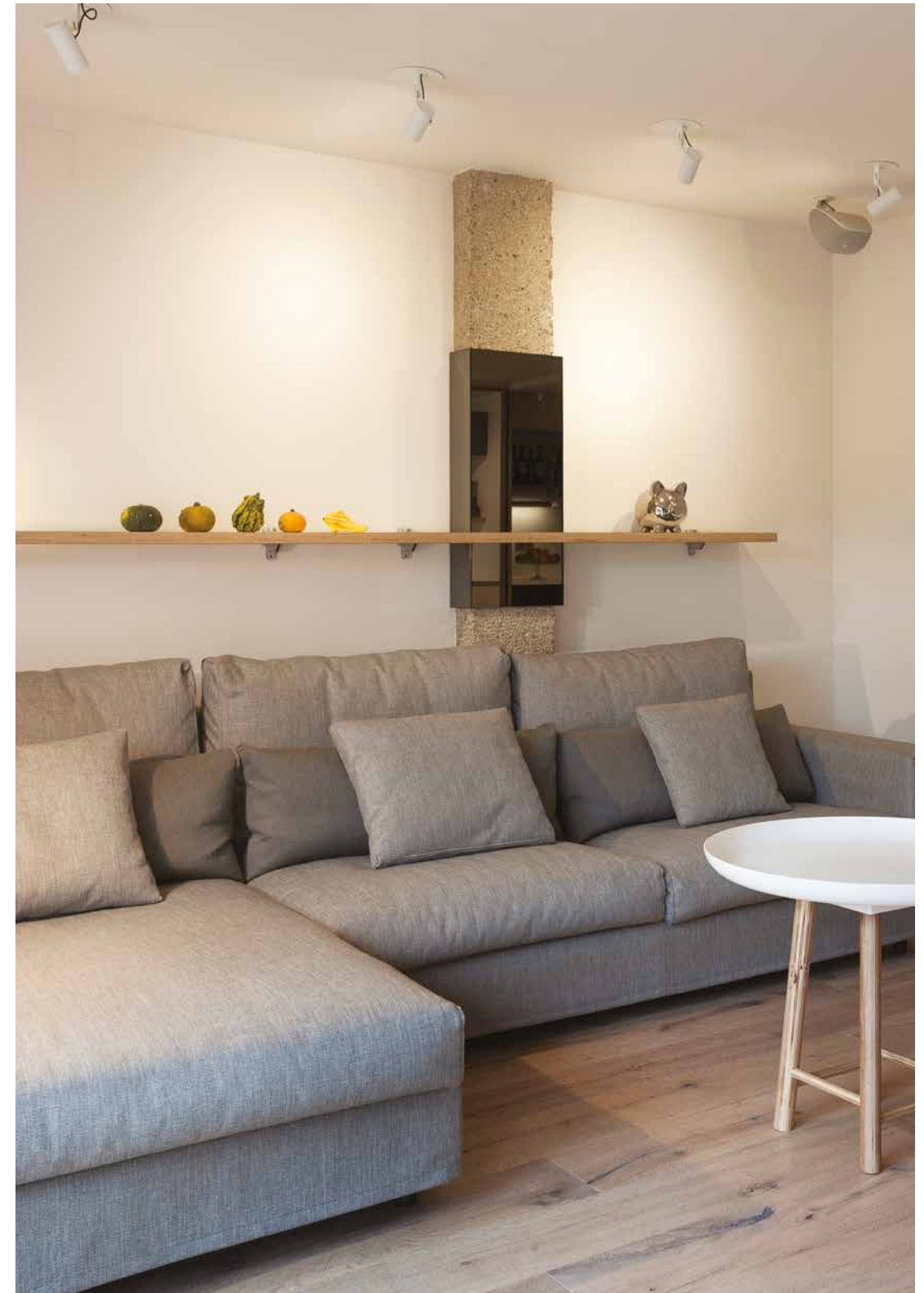
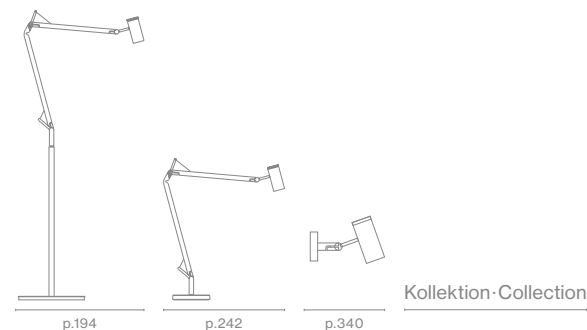
- Schwarz · Noir (RAL 9005)
- Weiß · Blanc (RAL 9010)

Polo Spot
LED 7W 350mA 3000K 520lm (Inklusive · inclus)

Polo Spot



Schwarzes Stromkabel · Câble électrique noir



Discocó

Discocó ist üppig, auch wenn sie nicht leuchtet, und beschert ein vielfältiges Licht, das überwiegend nach unten gerichtet ist und gleichzeitig ein interessantes Spiel von Licht und weichen Schatten bietet.

Durch eingehende Studien des einfallenden und reflektierten Lichtes auf beiden Seiten der Scheiben, die die Leuchte bilden, entsteht eine schöne Abstufung von Lichtnuancen, die der Leuchte Tiefe verleihen.

Zu den bestehenden Farben kommen zwei neue Farbtöne hinzu: beige und grau, beide matt.

Exubérante, même lorsqu'elle est éteinte, la magnifique lumière émise par la lampe Discocó offre un éclairage descendant et, en même temps, un véritable jeu de lumières et des ombres douces.

L'étude détaillée de la lumière, émise et reflétée sur les deux côtés des disques qui la composent, confère une grande richesse de nuances lumineuses et une profondeur à la pièce.

Deux nouveaux tons avec finition mate, beige et gris, viennent s'ajouter aux couleurs existantes.

**21 opake Scheiben aus Spritzguss-ABS.
Verchromte Halbkugel.**

**21 disques opaques en ABS injecté.
Semi-sphère chromée.**

- Weiß · Blanc (RAL 9003)
- Grau matt · Gris mat (RAL 7037)
- Beige matt · Beige mat (RAL 1001)
- Schwarz-Gold · Noir-Or (RAL 9004)

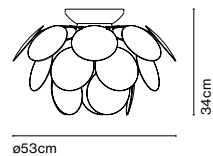
Discocó C53

⦿ E27 LED Globe (ø120) 14W

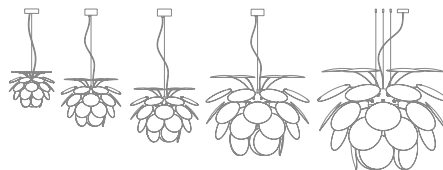
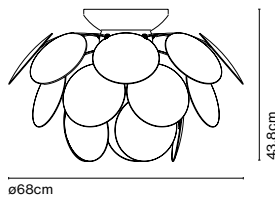
Discocó C68

⦿ 3x E27 LED Globe (ø120) 14W

Discocó C53



Discocó C68



p.76



p.342

Kollektion · Collection



Maranga

Maranga ist der Name einer Fantasiefrucht: köstlich, spritzig, saftig. Mit der Essenz ihrer Form und dem rationalen Umgang mit Licht interpretiert sie skandinavisches Design neu und schafft eine warme und gemütliche Atmosphäre.

Der Schirm wird aus 32 obstspalten-ähnlichen Teilen zusammengesetzt, durch deren Ritzen das Licht dringt. Dieses Spiel aus Hell und Dunkel ergibt vielfältige Leuchtnuancen und blendet das Licht ab, während es der Diffusor direkt nach unten lenkt.

Maranga est le nom d'un fruit inventé : juteux, savoureux et tentant. Elle réinterprète le style scandinave quant à l'essence de sa forme et l'utilisation rationnelle de l'éclairage pour créer une ambiance chaleureuse et confortable.

Le diffuseur est composé de 32 pièces en forme de quartiers qui s'intercalent et entre lesquelles la lumière se fraie un chemin. Ce jeu de lumière et d'ombre offre un effet riche en nuances lumineuses et évite l'éblouissement, alors qu'un diffuseur inférieur émet une lumière directe vers le bas.

Der Schirm setzt sich aus 32 Polycarbonatelementen zusammen, die oben durch eine verchromte Metallplatte miteinander verbunden sind. Auf der Unterseite befindet sich ein Diffusor aus transparentem Polycarbonat mit gravierten Prismen.

Abat-jour composé de 32 pièces en polycarbonate assemblées entre elles à un cache supérieur en métal chromé. Un diffuseur inférieur en polycarbonate transparent avec gravure prismatique.

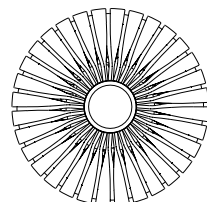
○ Weiß · Blanc (RAL 9003)

Maranga C
 ⦿ 3x E27 LED Standard 8W

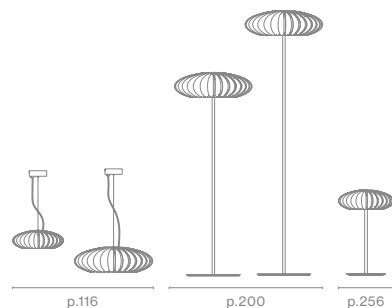
Maranga C



16cm



ø50cm



Kollektion · Collection



Mercer

Die Deckenleuchte der Mercer schliesst sich dieser Leuchtenfamilie an, die sich durch einen subtilen Rollentausch auszeichnet: der textile Schirm ist in einem mundgeblasenen, transparenten Glaskörper eingeschlossen. Das Glas schützt vorsichtig ein weiches Plissée aus Naturbaumwolle oder ein hochwertiges perlweißes Gewebe und erzeugt gleichzeitig zusätzliche Lichtreflexe.

La version plafonnier de la lampe Mercer rejoint cette gamme de luminaires qui se distingue par sa subtile inversion des rôles : l'abat-jour en tissu est à l'intérieur d'une structure en verre soufflé transparent. Le verre protège délicatement un plissé chaleureux en coton écru ou un tissu blanc perle sophistiqué, tout en créant des reflets supplémentaires.

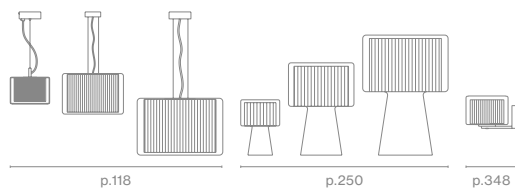
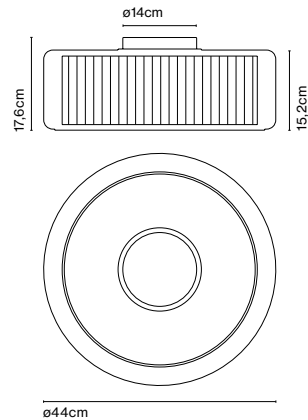
**Textilschirm, der in einem mundgeblasenen, transparenten Glaszylinder "schwebt".
Opale Diffusorscheibe auf der Unterseite.**

**Abat-jour textile qui flotte dans une structure en verre soufflé transparent.
Disque diffuseur opale sur la partie inférieure.**

- Baumwollband natur · Tissu de coton plissé
- Perlweiß · Blanc perlé

Mercer C
⦿ 2x E27 LED Standard 8W

Mercer C



Kollektion · Collection



Scotch Club

Die Wärme der Keramik kontrastiert mit den Kanten der Kugelfacetten, die uns spielerisch zuzwinkern.

Bei dem sorgfältigen, handwerklichen Herstellungsprozess wird die Leuchte viermal gebrannt und mit verschiedenen Glasuren überzogen, die speziell für die Kollektion entwickelt wurden und solch edle und warme Materialien wie echtes Gold enthalten.

Außen ist die Leuchte in den Farben weiß, terracotta und schwarz erhältlich, innen ist die Glasur weiß glänzend oder vergoldet.

La chaleur de la céramique contraste avec les arêtes de la sphère à facettes, ce qui donne un aspect ludique.

Le processus artisanal soigné donne naissance à des lampes forgées quatre fois au four, avec différents émaux créés spécialement pour la collection et avec des matériaux aussi nobles et chaleureux que l'or.

L'extérieur de la lampe est disponible en céramique blanche, terre cuite et noire, et l'intérieur est en émail blanc brillant ou or.

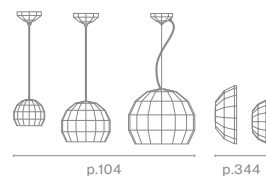
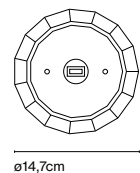
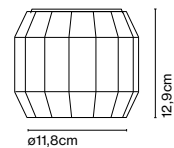
Keramikschild, innen mit weißer oder vergoldeter Glasur.

Diffuseur en céramique avec intérieur en émail blanc brillant ou or.

- Weiß-Weiß · Blanc-Blanc
- Weiß-Gold · Blanc-Or
- Terrakotta-Weiß · Terre cuite-Blanc
- Terrakotta-Gold · Terre cuite-Or
- Schwarz-Weiß · Noir-Blanc
- Schwarz-Gold · Noir-Or

Scotch Club C
 G9 LED 2,2W

Scotch Club C



Kollektion · Collection



Atlas

Atlas macht aus einer normalen Glühbirne einen Strahler, indem sie die Form der Glühbirne nachzeichnet. Die nackte Lampe wird mit einem transparenten Kleid umhüllt und erhält dadurch eine schwebende Leichtigkeit.

Hergestellt aus transparentem Polycarbonat und einer Halterung aus Polyamid kann Atlas auch auf 2er oder 3er Sockeln installiert oder auf einer Schiene montiert werden.

Atlas transforme votre lampe commune en spot, après avoir enveloppé ses contours. En partant de sa nudité, on la revêt d'un habillage transparent qui lui confère de la légèreté.

Atlas est un spot orientable, fabriqué en polycarbonate transparent avec une base en polyamide. 2 ou 3 unités peuvent être disposées sur les bases ou installées sur un rail.

Transparente Polycarbonat-Hülle, die die Lampe umschließt. Gelenk aus Edelstahl und Teflon. Halterung aus weißem Polyamid.

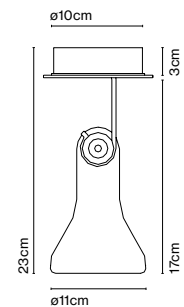
Le diffuseur qui enveloppe l'ampoule est en polycarbonate transparent. La rotule est en acier inoxydable et téflon. La base est en polyamide blanc.

⊘ Transparent

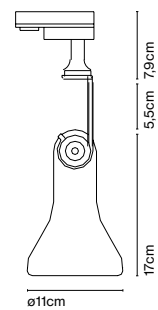
Atlas / Atlas Ad.

⊘ E27 LED PAR30 12W

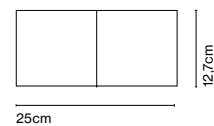
Atlas



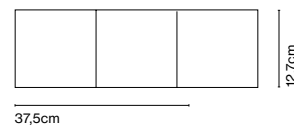
Atlas Ad.*



Base Atlas 2



Base Atlas 3

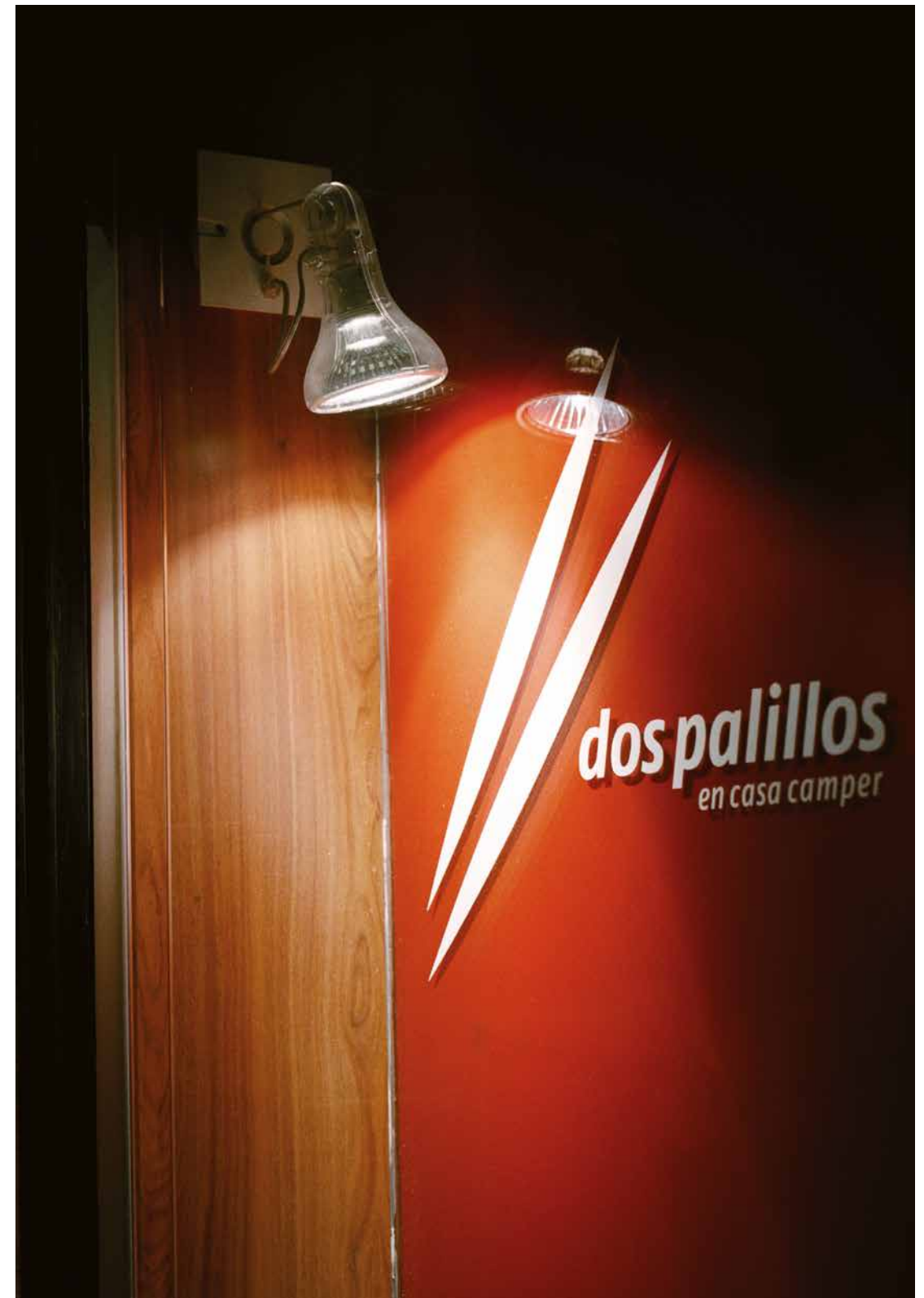


* Atlas mit Schienenadapter
· Atlas avec adaptateur pour rail



p.136

Kollektion · Collection





Außenleuchten

Lampes d'extérieur

Jaima

Stoff ist für Joan Gaspar die Sprache, mit der er sein Objekt nicht nur entwirft, sondern auch anfertigt. Er verwendet dafür das anpassungsfähige, weiche Material, das das Licht streut und sich im Winde wiegt, gleichzeitig aber auch stabil ist. In der Jaima-Kollektion ist das Licht der Schirm und der Stoff die Emotion.

Der Name dieser neuen Kollektion stammt von den Zelten der Beduinenvölker Nordafrikas und inspiriert sich in ihren Formen und Stoffen. Der Textilene-Schirm ist in drei Größen und vier verschiedenen Farben erhältlich, wobei die Innenseite immer in weiß gehalten ist, um die Qualität des Lichts, das direkt nach unten gerichtet ist, zu gewährleisten. Zu dem Schirm gehört eine in Höhe und Drehposition verstellbare Tragstruktur, die das Licht nach Bedarf ausrichtet.

Für die Stehleuchte wurde ein dreh- und ausziehbares Gestänge entwickelt und ein kleineres Modell, das sich nur drehen lässt. Die Deckenleuchte ist in drei Größen erhältlich. Die Stehleuchte lässt sich auch direkt am Boden oder an der Wand befestigen.

Avec le textile comme langue, Joan Gaspar n'essaie pas seulement de concevoir mais aussi de confectionner, et pour cela, il utilise un matériau ductile, souple, qui tamise la lumière, est bercé par le vent, tout en restant ferme. Dans la collection Jaima, la lumière est à l'écran ce que le tissu est à l'émotion.

Cette nouvelle collection a pour nom Jaima, une tente propre aux Bédouins d'Afrique du Nord, et s'inspire de ses toiles et ses formes. L'écran en textilène est disponible en deux tailles et quatre couleurs différentes, avec un intérieur toujours blanc, pour optimiser la qualité de la lumière qui est directe et orientée vers le bas. Une fois que le diffuseur est défini, on ajoute une structure polyvalente avec des changements de hauteur et de rotation qui permet de lancer la lumière, de la déplacer et de la rendre plus ou moins extensible.

Pour la Jaima sur pied, on a conçu 2 structures différentes : une structure extensible et rotative, et une de plus petite taille, qui pivote seulement. La version en suspension est fournie en trois tailles, et il existe également une version sur pied pour la fixer directement sur le sol ou au mur.



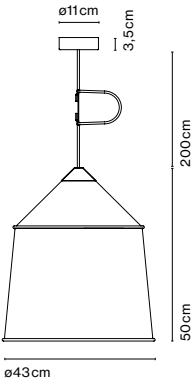
Schirm aus Textilene mit Innenseite in Weiß. Tragkonstruktion aus Edelstahl in grau lackiert.

- Blau · Bleu
- Beige
- Grau · Gris
- Grün · Vert

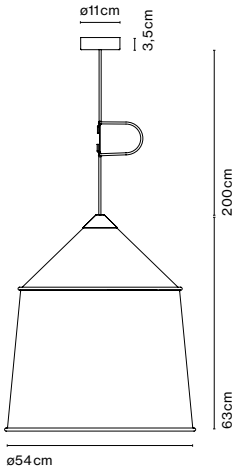
Abat-jour en textilène à l'intérieur toujours blanc. Structure en acier inoxydable laquée gris.

Jaima
LED COB 15W 2700K CRI90 1092lm (Inklusive · inclus)

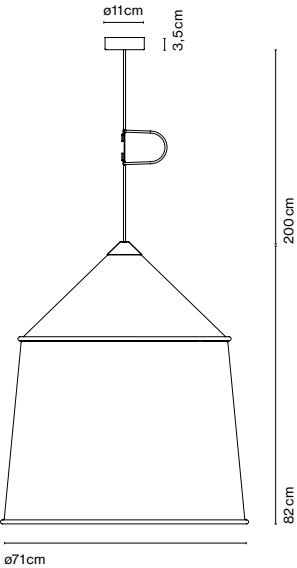
Jaima 43 IP65



Jaima 54 IP65



Jaima 71 IP65



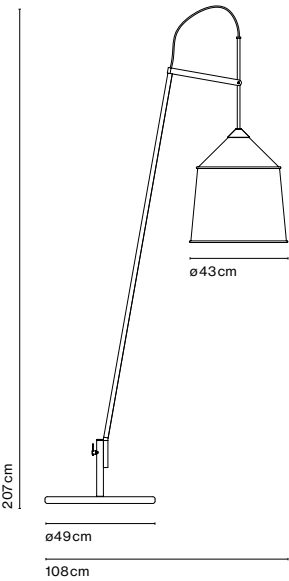
Zubehör Haken für die Aufhängung der Jaima an Führungsdrähten
· Accessoire crochet pour faciliter la pose de la Jaima sur des câbles guide

IP65

Dimmable
Schwarzes Stromkabel
· Câble électrique noir



Jaima P207



Sockel · Base



Nicht verstellbarer Schaft · Tige fixe

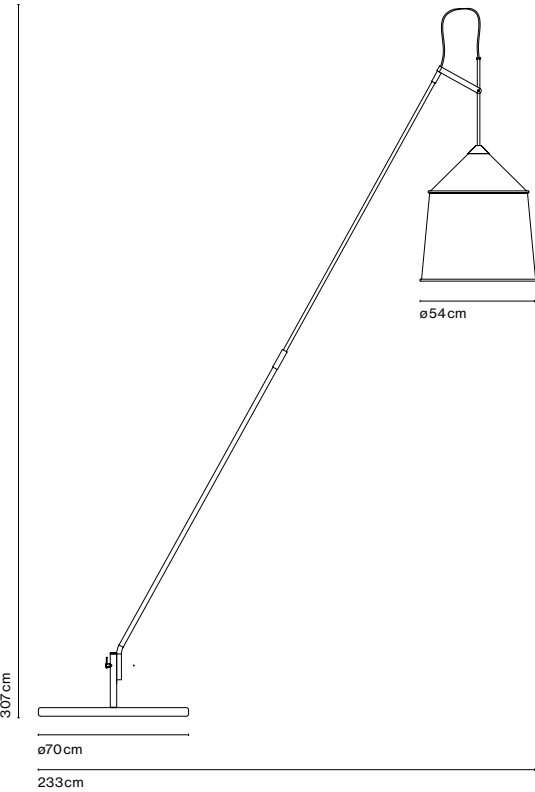


Wandhalterung · Support mural

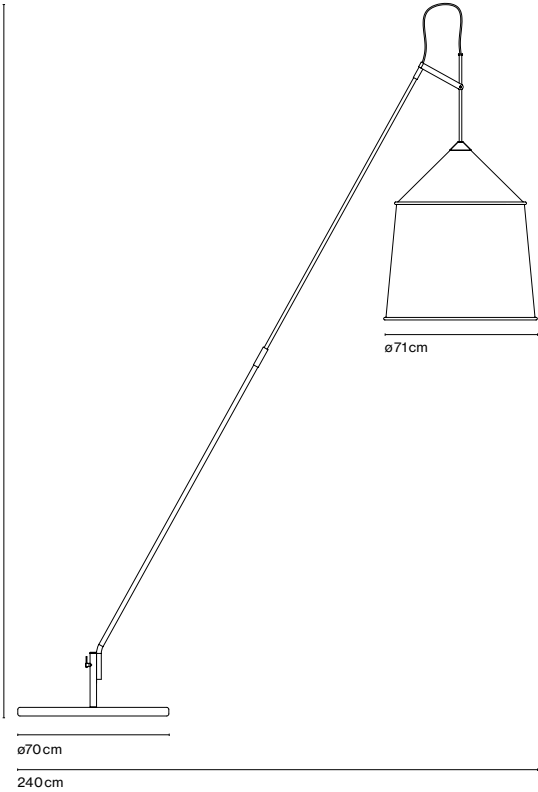


Finshs der Schirms · Finitions d'abat-jour

Jaima P307 ausziehbar + Schirm 54
· extensible avec abat-jour 54



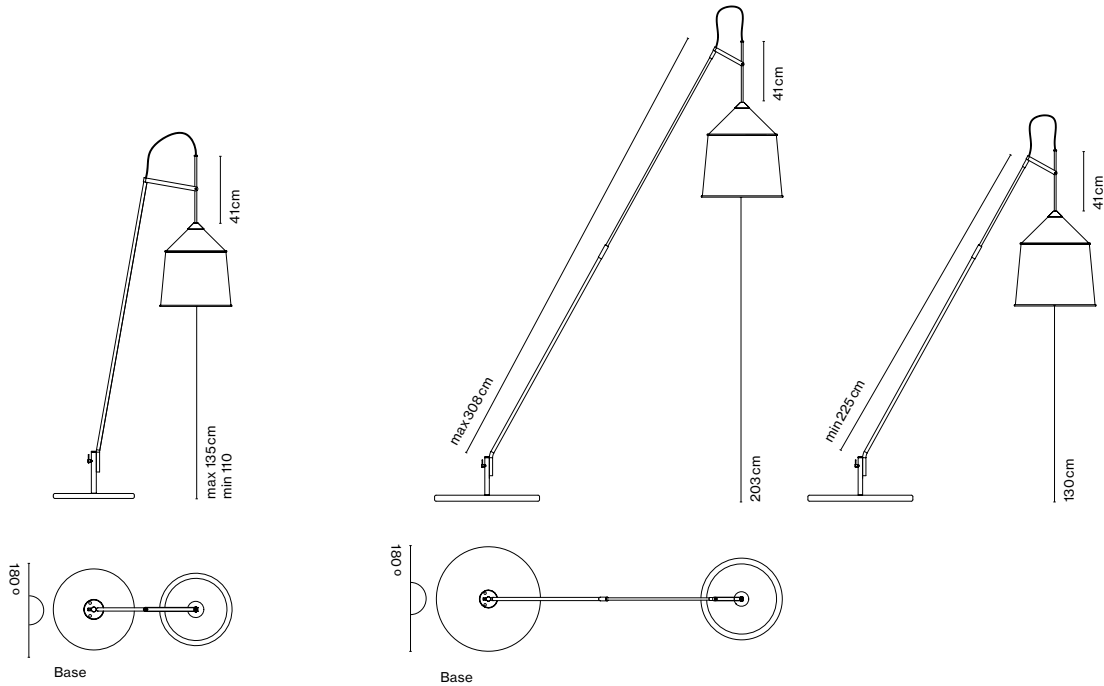
Jaima P307 ausziehbar + Schirm 71
· extensible avec abat-jour 71



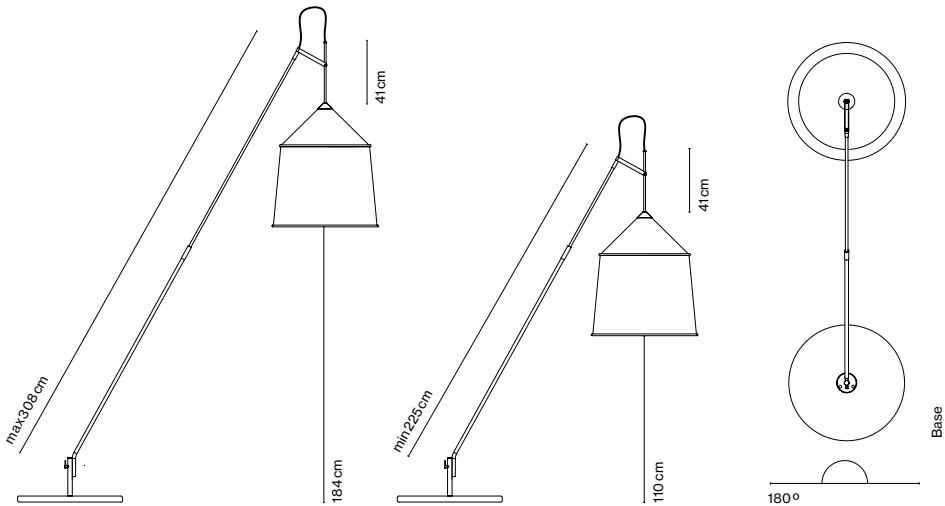
Unterschiedliche Positionen · Variété de positions

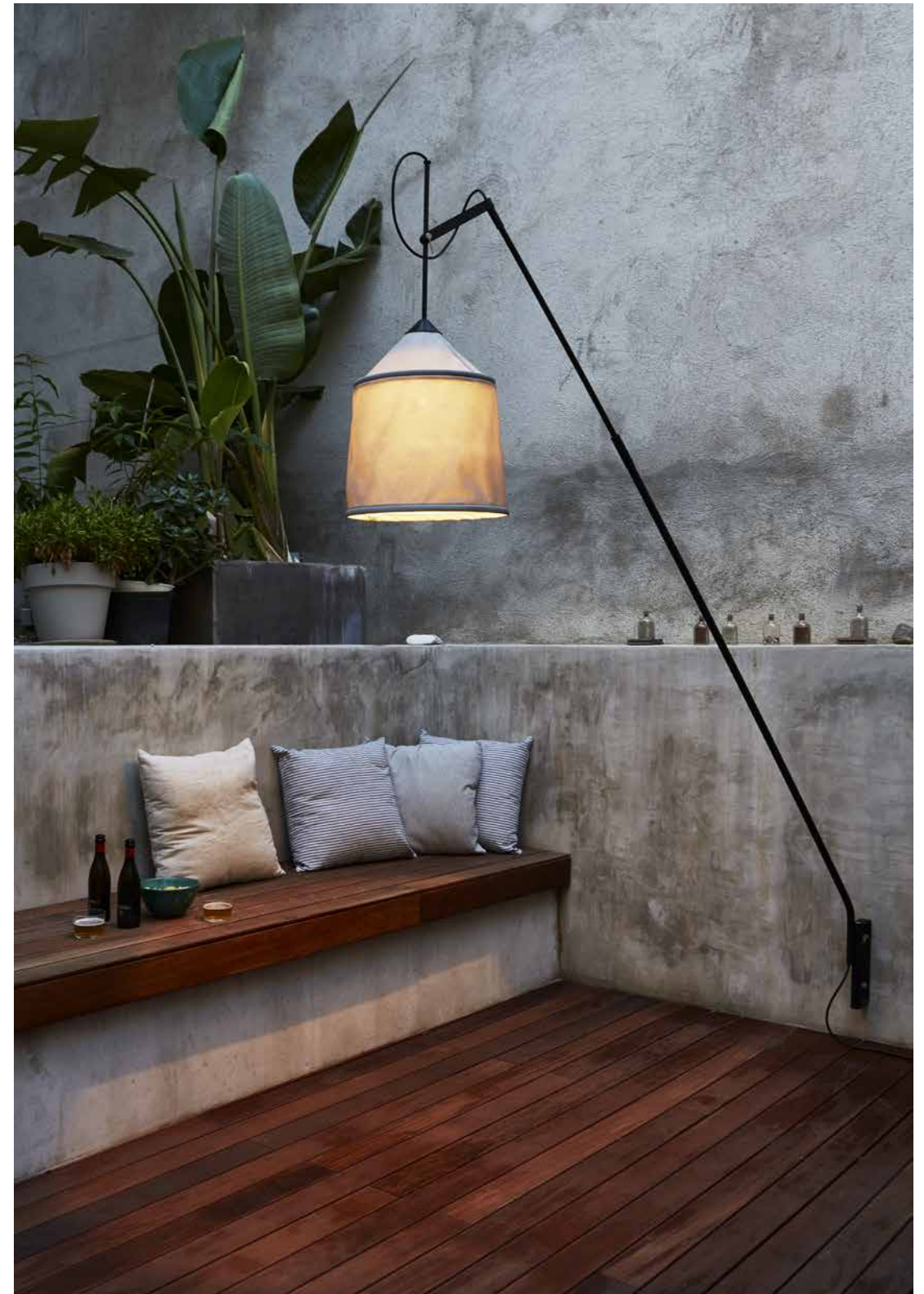
Jaima P207

Jaima P307 ausziehbar + Schirm 54
· extensible avec abat-jour 54



Jaima P307 ausziehbar + Schirm 71 · extensible avec abat-jour 71







Santorini

Diese Kollektion von Außenleuchten ist inspiriert von den Bordlaternen auf Fischerbooten und lässt sich vielfältig kombinieren. Der Nutzer bestimmt die Reihenfolge, Anordnung und Ausrichtung der Ringschirme, die auf dem Glasdiffusor angebracht werden. Die vielen Kombinationsmöglichkeiten lassen unzählige direkte und indirekte Lichteffekte entstehen.

Die Kollektion Santorini kann einzeln oder in Gruppen von der Decke abgehängt oder wie eine Girlande aufgehängt werden. Mit Hilfe von Zubehör-Halterungen, an denen die Leuchte locker angebunden wird, lässt sie sich auch als Wand- oder Stehleuchte verwenden.

Die Variationsmöglichkeiten der Leuchte Santorini vervielfältigen sich durch die Auswahl der Schirmfarbe, hergestellt in weiß, grau und senffarben.

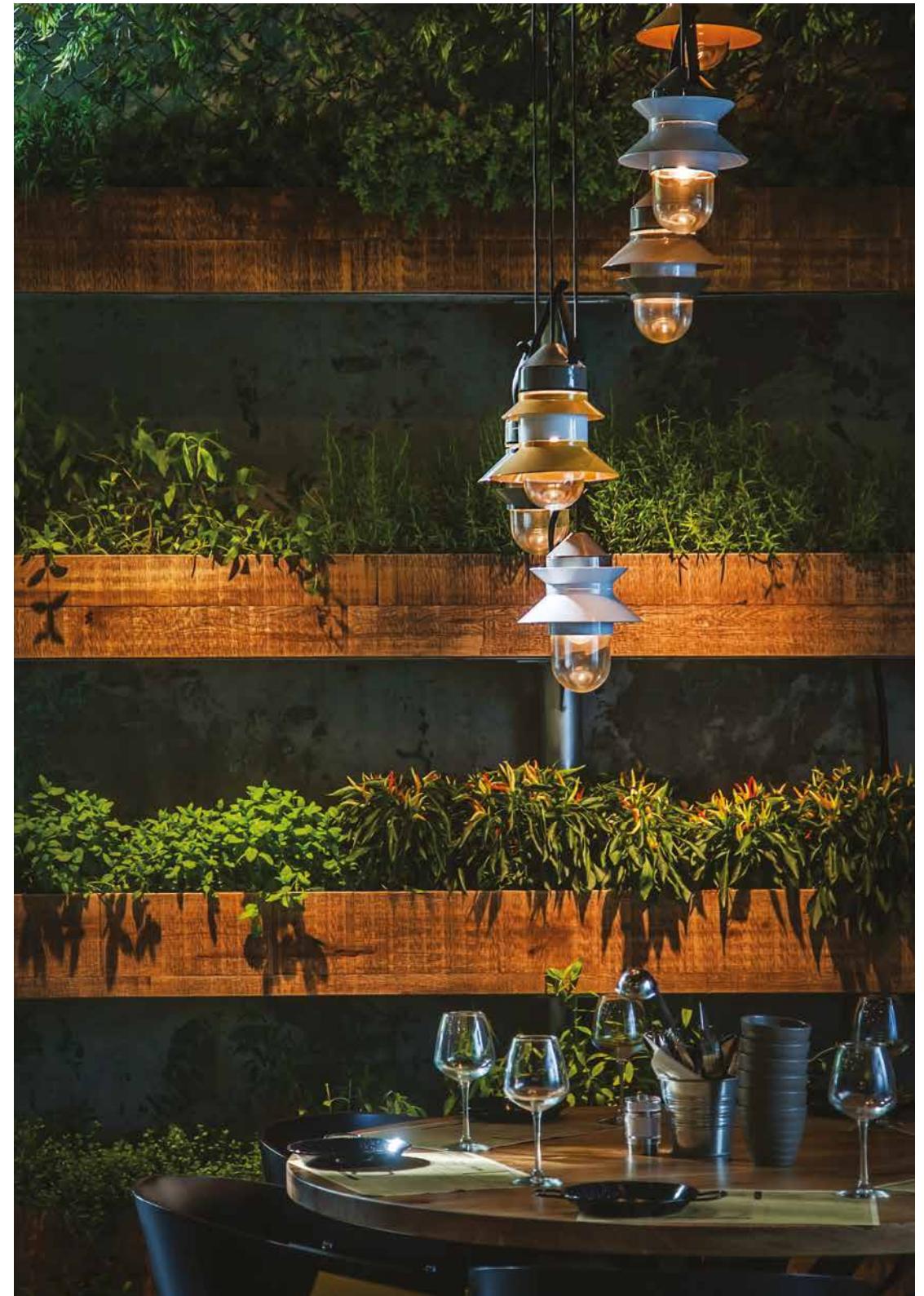
Seit einiger Zeit wird die Kollektion Santorini um ein Decken- und Wandmodell mit Rundrohr-Tragstruktur erweitert, die der Leuchte einen soliden Ausdruck verleiht.

Inspirée des lanternes des bateaux de pêche, cette collection d'extérieur personnalisable permet de créer de nombreuses compositions. L'utilisateur choisit le nombre d'arcs-abat-jour à placer sur le diffuseur, leur ordre, la position et l'orientation des visières. De ce jeu de combinaison découle une riche gamme de lumières directes ou reflétées.

La collection Santorini peut être suspendue au plafond, individuellement ou groupée, ou tomber en forme de guirlande. Elle fait office également d'applique murale ou de lampadaire, avec des supports accessoires avec lesquels elle se fixe de façon informelle.

Les variantes de cette lampe Santorini se multiplient avec le choix de la couleur des arcs : blanc, gris et moutarde.

Cette fois, la collection Santorini s'agrandit avec l'incorporation de deux versions plafonnier et murale, avec une fixation en forme de tube, qui confère un aspect plus solide au luminaire.



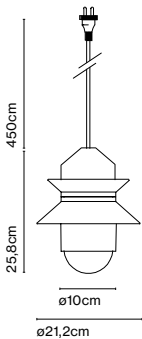
Diffusor aus mundgeblasenem und gepresstem Glas, befestigt an einer Tragkonstruktion aus grauem Polycarbonat mit Schirmen in verschiedenen Farben. Metallene Tragkonstruktion mit kathodischer Tauchlackierung als Korrosionsschutz für den Außenbereich.

Diffuseur en verre soufflé et pressé, fixé sur une structure en polycarbonate gris avec des abat-jours de différentes couleurs. Structure métallique avec traitement antirouille par cataphorèse pour extérieur.

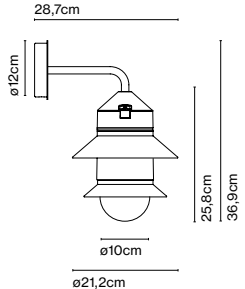
- Weiß · Blanc (RAL 9003)
- Grau · Gris (RAL 7039)
- Senf · Moutarde (RAL 1032)

Santorini / A Fixed Stem / C
E27 LED Standard 8W

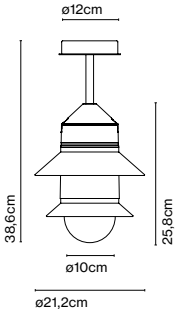
Santorini



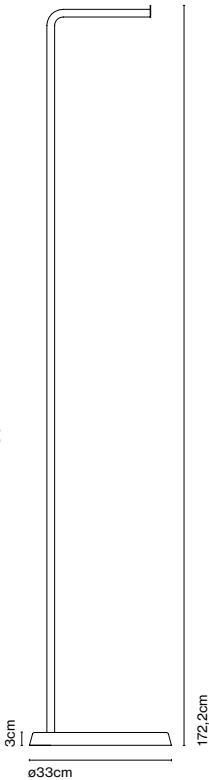
Santorini A Fixed Stem



Santorini C



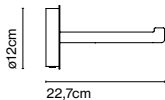
Stehfuß
· Pied de support



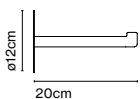
Girlandenzubehör
· Accessoire guirlande



Wandhaken mit Direktanschluss IP65
· Support murale IP65 branchement direct



Wandhaken
· Support murale



Baldachin
· Rosace



Baldachin IP65
· Rosace IP65



Schwarzes Stromkabel · Câble électrique noir



Kollektion · Collection

p.50







Soho

Soho versteht sich als Statement, als Anerkennung der Verdienste, die sich diese Leuchte traditionell in Markthallen, Tavernen und Cafés erworben hat. Nach Studien zu Größe, Proportionen und Material wurden neue Anwendungen und Lichteffekte entwickelt.

Durch die Verwendung von Polyethylen im Schleudergussverfahren lassen sich unterschiedliche Größen herstellen. Zu den vorher in der Kollektion Soho erhältlichen Durchmessern von 57 cm und 112 cm präsentieren wir jetzt auch einen kleineren, vielseitig einsetzbaren Schirm mit 38 cm, der sich besser in kleinere Räume einfügt. Diese neue Größe findet sich auch in einer neuen Stehlampe für den Außenbereich, die die Kollektion ergänzt.

Die bestehende Farbpalette schwarz, grau und transluzent-weiß wird durch die Farben sand und himmelblau erweitert.

Soho se présente comme un inconditionnel. C'est une reconnaissance des mérites de cette lampe, traditionnellement utilisée dans les marchés, tavernes et cafétérias. Après avoir réfléchi aux volumes, proportions et matériaux, de nouvelles utilisations et effets lumineux sont apportés.

L'utilisation de polyéthylène rotomoulé permet de concevoir plusieurs tailles. Si auparavant, la collection Soho ne proposait que de grands diamètres de 57 cm et 112 cm pour de grands espaces, elle se présente également aujourd'hui avec un écran plus petit, de 38 cm, pour une utilisation plus polyvalente, étant donné que cette échelle convient mieux aux espaces restreints. De plus, ce nouveau format s'intègre à une nouvelle version sur pied pour l'extérieur, et complète cette collection.

À cette gamme de couleurs existante, en noir, gris et blanc translucide s'ajoutent deux nouveaux tons, sable et bleu ciel.





**Schirm aus Polyethylen im Schleudergussverfahren herstellt.
Diffusor aus Methacrylat weiß-opal.**

**Abat-jour en polyéthylène rotomoulé.
Diffuseur en méthacrylate opale.**

Soho 38 IP44 LED

- Weiß · Blanc
- Steingrau · Gris pierre
- Schwarz · Noir
- Sand · Sable
- Himmelblau · Bleu ciel

Soho 57-112 IP44 LED

- Weiß · Blanc
- Steingrau · Gris pierre
- Schwarz · Noir

Soho 38 IP44 LED

LED SMD 15,7W 700mA 2700K 1931lm (Inklusive · inclus)

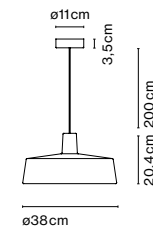
Soho 57 IP44 LED

LED SMD 36W 700mA 2700K 3800lm (Inklusive · inclus)

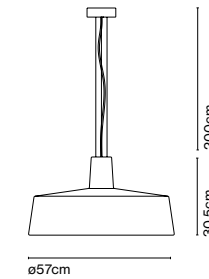
Soho 112 IP44 LED

LED SMD 120W 350mA 2700K 16680lm (Inklusive · inclus)

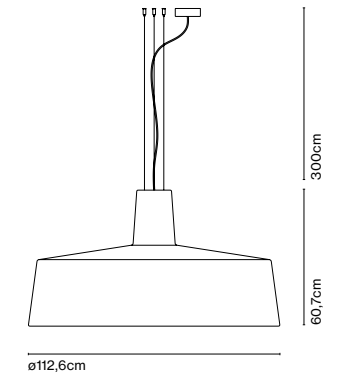
Soho 38 IP44 LED



Soho 57 IP44 LED



Soho 112 IP44 LED



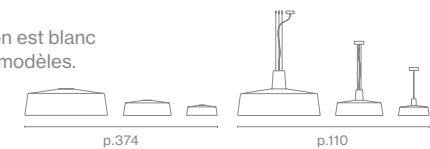
Beim weißen Modell der Pendelleuchte ist das Kabel weiß.

Bei den übrigen Modellen ist es schwarz.

· Sur les lampes en suspension, le cordon d'alimentation est blanc lorsque le modèle est blanc. Il est noir sur le reste des modèles.

IP44

Dimmable



Kollektion · Collection



Schirm aus Polyethylen im Schleudergussverfahren herstellt. Diffusor aus Methacrylat weiß-opal. Tragkonstruktion aus matt schwarz lackiertem Metall mit kathodischer Tauchlackierung.

- Weiß · Blanc
- Steingrau · Gris pierre
- Schwarz · Noir
- Sand · Sable*
- Himmelblau · Bleu ciel*

* Nur Version 38
· Seulement version 38

Abat-jour en polyéthylène rotomoulé. Diffuseur en méthacrylate opale. Structure tubulaire en métal laqué noir mat recouvert d'un traitement antirouille par cataphorèse. Tendeur en acier.

Soho A LED / C Fixed Stem LED

LED SMD 36W 700mA 2700K 3800lm
(Inklusive · inclus)

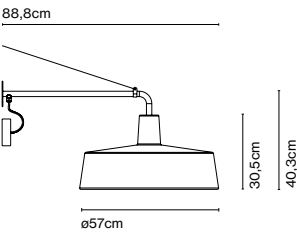
Soho 38 A LED

LED SMD 15,7W 700mA 2700K 1931lm

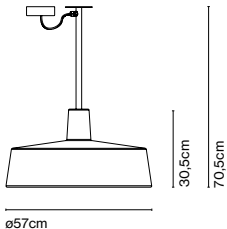
Soho 38 P LED

LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm
CRI90

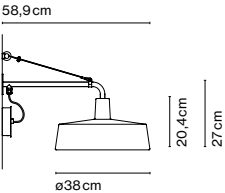
Soho A LED



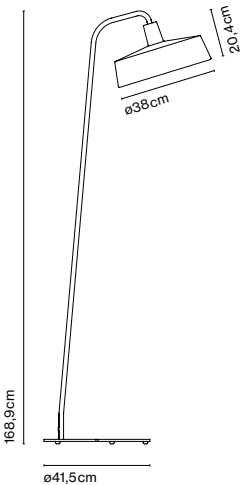
Soho C Fixed Stem LED



Soho 38 A LED



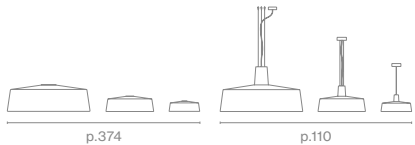
Soho 38 P LED



Schwarzes Stromkabel
· Câble électrique noir

IP44

Dimmable



Kollektion · Collection



Cala

Im Außenbereich ein gemütliches und warmes Innenraumambiente schaffen: das ist das Ziel von Cala, einer Leuchte mit stark dekorativem Charakter, deren Tragkonstruktion an die Schlichtheit von metallenen Bistrotischen oder einer Staffelei erinnert.

Der Schirm aus rotationsgeformtem Polypropylen ist mit einem Stoff mit Reißverschluss bespannt, der das Licht dämpft und ihm eine vielfältige Textur verleiht. Mit IP65 umfasst die Cala-Familie eine Hängeleuchte, eine Tisch- und eine Stehleuchte mit Irokoholz-Tragkonstruktion.

Für den Innenraum ist auch ein Modell aus Eichenholz in drei verschiedenen Größen erhältlich.

Créer une atmosphère d'intérieur, confortable et chaleureuse, dans un espace extérieur : c'est l'objectif de Cala, une lampe très décorative, dont la structure tient sa simplicité des tables en métal des bars ou des chevalets très classiques de peintre.

L'abat-jour en polyéthylène rotomoulé est enveloppé dans une housse en textile avec fermeture éclair qui tamise la lumière et lui confère de nombreuses nuances. Avec un IP65, la gamme Cala se compose d'une version suspension, d'une lampe à poser et d'un autre lampadaire avec structure en iroko. Il existe également une version d'intérieur en bois disponible en trois tailles.



Tragkonstruktion aus Irokoholz. Schirm aus rotationsgeformtem Polypropylen mit einer braunen Textilene-Bespannung. Metallplatte mit kathodischer Tauchlackierung für Außenräume.

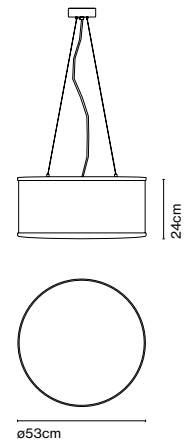
Structure en iroko. L'abat-jour est en polypropylène rotomoulé et la housse est en textilène marron. Structure métallique avec traitement antirouille par cataphorèse pour extérieur.

Struktur · Structure
● Iroko · Iroko

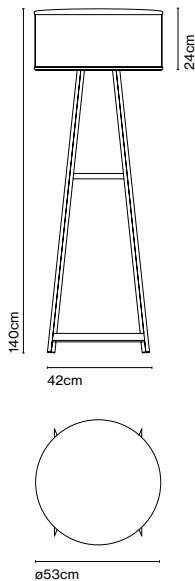
Cala IP65
⦿ 2x E27 LED Standard 8W

Schirm · Abat-jour
● Braun · Marron

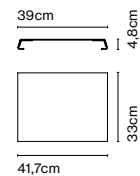
Cala Susp. IP65



Cala 140 IP65



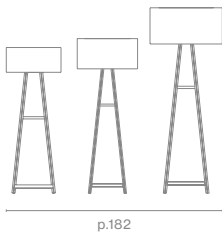
Sockelplatte
· Base avec poids



Bodenbefestigungsset
· Kit fixation au sol



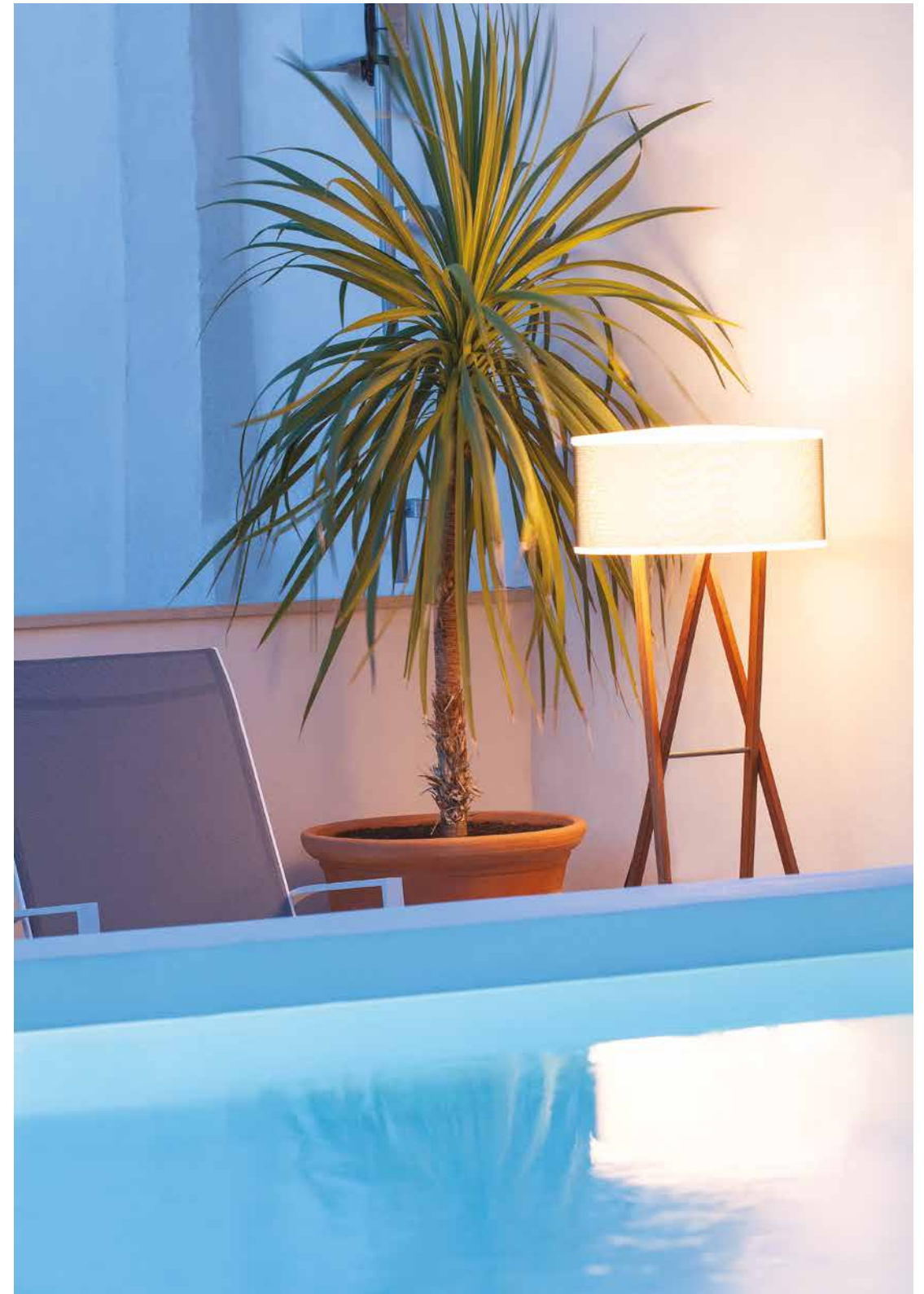
Sockelplatte · Base avec poids : 5,5 kg.
Schwarzes Stromkabel · Câble électrique noir



Kollektion · Collection

p.182





TXL

Als handelte es sich um eine Innenleuchte, strahlt TXL ein warmes Licht aus, das Gärten und Terrassen erhellt. Widerstandsfähig und beeindruckend verfügt die Stehleuchte über einen Sockel mit Schieferplatten und trägt einen großen Schirm aus einem Kunsttextilgewebe. Das Hängemodell zeichnet sich durch seine Leichtigkeit aus und ist ideal zur Beleuchtung von Tischen im Außenbereich.

Conçue pour éclairer les jardins et terrasses, TXL émet une lumière chaleureuse comme s'il s'agissait d'une lampe d'intérieur. Résistante et imposante, la version lampadaire repose sur un socle en ardoise qui soutient un grand abat-jour en fibre de verre, recouvert de plastique. La version suspension se distingue par sa légèreté et elle est idéale pour éclairer les tables extérieures.



Fuß aus Gusseisen mit Schieferplatten, Schaft aus Metall, beides mit kathodischer Tauchlackierung. Schirm aus Kunsttextilbändern. Diffusor aus geätztem Weißglas.

Base en fonte avec pierre d'ardoise, et tige en métal ; les deux sont recouverts d'un traitement antirouille par cataphorèse. Abat-jour en bandes de textilène. Diffuseur en verre blanchi à l'acide.

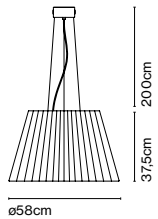
Struktur · Structure
● Grau · Gris

TXL 170 / Susp. 58
🔊 3x E14 LED 5W

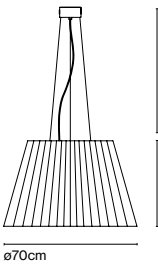
Schirm · Abat-jour
○ Weiß · Blanc

TXL 205 / Susp. 70
💡 2x E27 LED Standard 8W

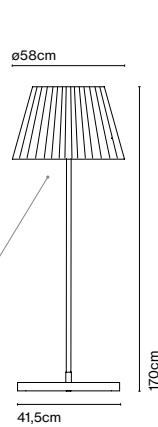
TXL Susp. 58



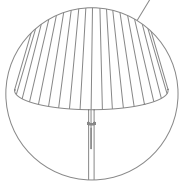
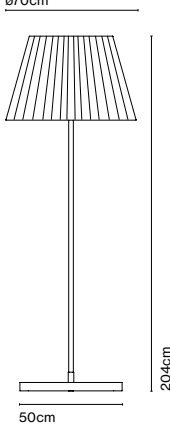
TXL Susp. 70



TXL 170



TXL 205



Integrierter Zugschalter
· Interrupteur intégré

Schwarzes Stromkabel · Câble électrique noir



IP44



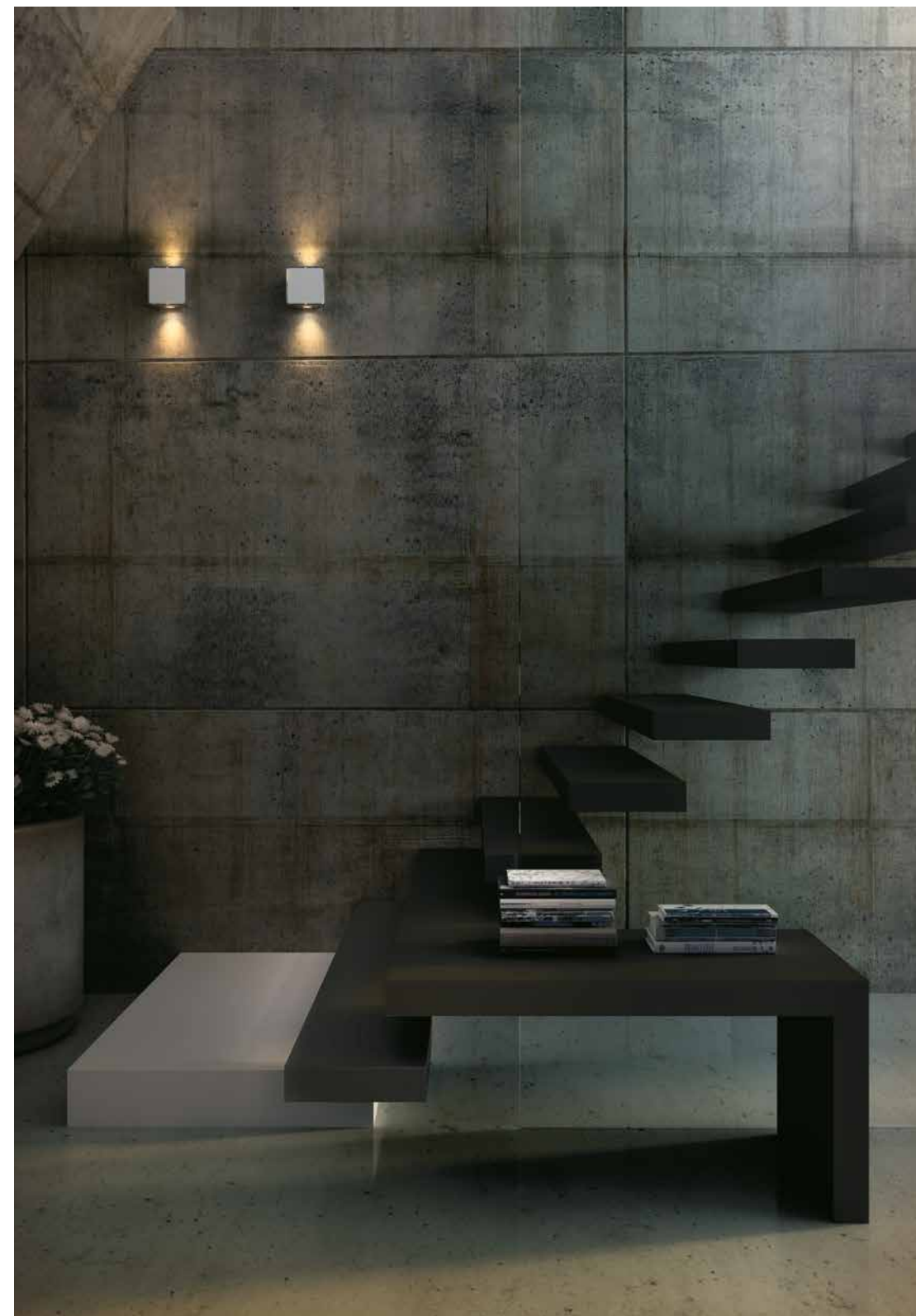
Lab

Schlicht, architektonisch, funktional... Lab ist eine Wandleuchte mit LED-Technik für den Außenbereich, die sich je nach Material der Frontabdeckung ihrer Umgebung anpasst oder sich von dieser abhebt: Irokoholz, Steinimitat, lackiertes Aluminium in weiß, schwarz oder grau.

Ebenso lässt sich eine spezielle Signaletik, passend zur verwendeten Graphik der Umgebung integrieren.

Sobre, architectural, fonctionnel... Lab est une applique murale pour extérieur dotée de la technologie LED, qui s'intègre ou ressort dans l'espace grâce aux différents matériaux utilisés pour l'avant : iroko, simili-pierre, aluminium peint en blanc, noir ou gris.

On peut également inclure une signalétique selon le style de création graphique applicable à l'espace public.



Gehäuse aus Aluminiumdruckguss mit Frontdeckel wahlweise aus Metall, Holz oder Steinimitat.

Structure en aluminium injecté avec caches en métal, bois ou simili-pierre, au choix.

Struktur · Structure

- Weiß · Blanc
- Schwarz · Noir

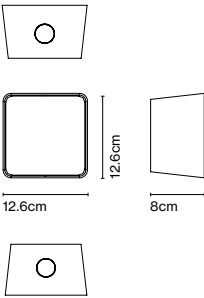
Front-Abdeckung · Couvercle

- Weiß · Blanc
- Grau · Gris
- Schwarz · Noir
- Irokoholz dunkel · Iroko sombre
- Irokoholz hell · Iroko foncé
- Steinimitat · Simili-pierre

Lab 2

2x LED 3,15W 700mA 3000K 300lm (Inklusive · inclus)

Lab 2



Signaletik-Front auf Bestellung (nur für Lab 2)
· Couvercle signalétique sur commande (uniquement avec Lab 2)



Symbole · Symboles



Grundisolierung plus zusätzliche Isolierung oder beide ersetzt durch eine verstärkte Isolierung. Ein Erder ist nicht enthalten.

· Isolation de base plus isolation secondaire ou remplacement de celles-ci par une isolation renforcée. Prise de terre exclue.

IP...

Die Leuchten sind ausgestattet, um das Eindringen und den Kontakt von Festkörpern und Flüssigkeiten zu verhindern. Hinter den Kennbuchstaben “IP” gibt die erste Kennziffer den Fremdkörperschutz an, die zweite Kennziffer den Schutz gegen Eindringen von Wasser.

· Les appareils électriques sont conçus afin d’éviter toute intrusion ou contact de corps solides et liquides avec les parties sous tension. La résistance à la pénétration de solides ou liquides est exprimée par le sigle IP, suivi de deux chiffres qui expriment le degré de protection : le premier chiffre concerne les corps solides, le second les liquides.

Dimmer

Dimmer an der Leuchteneinheit.

· Variateur d’intensité lumineuse sur l’appareil.

Dimmable

Produkt ist dimmbar.

· Produit dont la luminosité peut être réglée à l’intensité voulue.

Zertifizierungen · Certificats



Alle Produkte werden gemäß der europäischen Normen zur Sicherheit und Elektromagnetismus EN 60598-1, EN 60598-2-1 und der CE-Kennzeichnung hergestellt.

· Tous les produits sont fabriqués selon les normes européennes de sécurité et d’électromagnétisme : EN 60598-1, EN 60598-2-1 et marquage CE.

Energie-Effizienzklassen · Classe énergétique

Marset aktualisiert die Information zu Leuchtmitteln und ihren Energie-Effizienzklassen auf der offiziellen Webseite: www.marset.com

· Marset met ses produits continuellement à jour en fonction de la disponibilité des sources lumineuses et leur classification énergétique, consultable sur le site officiel : www.marset.com

Die im Katalog genannten Wattangaben sind real, einschließlich LED und Driver.

· Les watts indiqués dans le catalogue sont réels incluant LED et driver.

Die in unserem Katalog genannten Lumen beziehen sich ausschließlich auf die Lichtquelle. Zur weiteren Information finden Sie lichttechnische Daten auf unserer Webseite.

· Les lumens indiqués dans notre catalogue sont uniquement ceux de la source de lumière. Pour de plus amples informations, nous disposons des données sur la luminosité sur notre site Internet.

Koordination · Coordination

Isabel Valle

**Konzept, Grafikdesign, Art Direction und
Creative Direction der Produktion**

· **Concept, design graphique, direction
d'art et direction créative en production**
Folch

**Creative Direction
in Produktion und Druck**
· **Direction créative
en production et impression**
Artifact

Fotografie · Photographie

Adrià Llaguna
Alexis Taulé
Coke Bartrina
Jara Varela
Klunderbie
Leo García
Marc Serra
Marçal Vaquer
Mariluz Vidal
Miguel Fernández
Salva López
Thomas de Bruyne

Einzuführender Text · Texte d'introduction

Marcel Benedito

Abbildung Deckblatt · Illustration de couverture

Cécile Gariépy

Danksagungen · Remerciements

Àmbit Arquitectes
Bar Orvay
Borrós Interiorismo
Denys & von Arend
Dieter Vander Velpen Architects
Gustavo Gili Editorial
Hotel Alma
Hotel Mandarin Barcelona
Hotel Ohla Eixample
Minim
Mobles 114
Moneo Brock
Narcís Barceló
Punto Consultitng
Vienna House
Wallpaper magazine

Gedruckt in Barcelona · Imprimé à Barcelone
August · Août 2018

Copyright © 2018 Marset.
· Alle Rechte vorbehalten.
Tous droits réservés.

