

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL
SUISSE 

Design

Big-Game: good job!
Les 15 designers qui
font le design suisse
Le graphisme,
spécialité Helvetica?

Lifestyle

4 maisons
au sommet
De Caran d'Ache
à Vitra, les stars
helvétiques

Trips

Les plus beaux
hôtels de Suisse ▶
Week-end arty
à Lausanne
Zurich: sehr chic!

TENDANCES DÉCO

30 pages de luminaires.
Literie et linge de maison:
toutes les nouveautés

SPÉCIAL
CADEAUX
15 PAGES

L 12525 - 151 - F: 5,90 € - RD



LE PLUS SUISSE DES MAGAZINES DE DÉCO 

N° 151 - Décembre 2021-Janvier 2022 - 5,90 € - www.ideat.fr



Tête-à-tête limpide chez Marset

Sa silhouette pure et graphique est adoucie par la rondeur du verre, illuminé à la nuance près, grâce à un variateur taillé sur mesure. Remplaçables, ses LED poussent plus loin encore le curseur de la durabilité.

La suspension *Ihana* constitue une première collaboration particulièrement réussie entre Joanna Laajisto, architecte et designer finlandaise, et Marset, entreprise familiale de luminaires implantée à Barcelone. Éclairage.

Propos recueillis par Anne-France Berthelon

QUELLE EST LA GENÈSE D'IHANA, DÉVOILÉE AU SUPERSALONE, À MILAN, EN SEPTEMBRE ?

J'ai initialement créé cette suspension pour notre nouveau studio, à Helsinki. Celui-ci se trouve en centre-ville dans un immeuble en pierre de la fin du XIX^e avec une très grande hauteur sous plafond. Je voulais une pièce sculpturale, sans que cela alourdisse pour autant l'espace. L'idée d'un cadre rigide fin en acier noir, associé à la forme douce des diffuseurs en verre soufflé, remplissait parfaitement cet objectif : une silhouette lumineuse.

COMMENT EST NÉE VOTRE COLLABORATION AVEC MARSET ?


Nous avons intégré des luminaires Marset dans plusieurs projets et j'avais été impressionnée par la qualité émanant de cette entreprise familiale lors d'une

visite à Barcelone. Quand Javier Marset est venu à son tour nous rencontrer à Helsinki, il est instantanément tombé amoureux de la suspension au-dessus de la table de réunion. C'est d'ailleurs lui qui a proposé le nom *Ihana*, qui signifie « merveilleux » en finnois.

IHANA REVENDIQUE UN ÉCLAIRAGE MODULAIRE. QU'EST-CE QUE CELA INDIQUE, CONCRÈTEMENT ?

Marset a incorporé une technologie de variateur (*Dim to Warm*, de la société française Atea, NDLR), qui opère autant sur l'intensité que sur la couleur de la lumière et permet ainsi de passer de la luminosité la plus vive – approximativement 3000 K, c'est-à-dire se rapprochant de la lumière du jour – à celle, plus chaude, d'un éclairage aux chandelles – environ 1800 K.

VOUS DITES SOUVENT QUE VOUS AIMEZ LES « NON-COULEURS ». POURQUOI ?

J'aime utiliser les teintes naturelles des matériaux, celles que l'on trouve dans la nature. Il s'agit généralement de non-couleurs, car assez difficiles à définir, chacun pouvant les interpréter différemment – quelqu'un verra du vert là où un autre verra du gris. L'éclairage en modifie facilement la perception, on s'en lasse donc moins vite – un geste additionnel assurant une meilleure pérennité au produit, voire une plus grande durabilité. Mais j'emploie également des nuances plus vives ainsi que le noir en contraste, afin de souligner les contours d'une pièce. 

1/ Designer et architecte finlandaise, Joanna Laajisto porte une grande attention aux notions d'égalité et d'environnement : « Il est essentiel d'être éthiquement transparent, de se préoccuper de la dimension durable des produits tout au long de la chaîne de production, mais aussi de créer des pièces qui soient belles et fonctionnelles. » © MIKKO RYHÄNEN **2/** Avec *Ihana*, elle a imaginé pour Marset une suspension aussi sculpturale que légère, susceptible de déployer jusqu'à 14 diffuseurs, et à l'identité toujours lumineuse ! **Page de droite** D'un éclairage façon bougie à un blanc chaud type halogène, *Ihana* bénéficie d'un variateur capable de moduler sa température de couleur. © MARCAL VAQUER

