



marset
catalogue
catálogo
18/19

www.marset.com

Factory & Headquarters

Ctra. de Rubí 284
08228 Terrassa (Spain)
T +34 934 602 067
F +34 934 601 089
info@marset.com

Barcelona Showroom

Santaló 56 Interior
08021 Barcelona (Spain)
T +34 932 005 726
press@marset.com

Marset USA Inc.

20 West 22nd Street–Suite 903
New York, NY 10010
T +1 646 727 4250
F +1 646 304 6959
marsetusa@marset.com

Milan Showroom

Via dell'Annunciata 29
20121 Milan (Italy)
C +39 366 6059083
milano-showroom@mdaitalia.it

Cologne Showroom

Design Post
Deutz-Mülheimer-Str. 22a
50679 Cologne (Germany)
T +49 221 69 06 50
info@designpost.de

Design is that which adds value to our surroundings as we strive to improve life. We appreciate it because we know that not everything that allows us to progress has such good intentions. On the contrary; some dynamics that we can't do without are directly harmful to the health of our planet, the health of our culture, and even, simply, to our health.

Design and industry came together so that we could achieve many things that were once the reserve of a few. We have come a long way together. This is why we're now asking our designers to incorporate environmental responsibility into their toolkits, which we view as imperative for the future of our species.

The new frontier of design involves retrieving the essence of what it means to craft a well-made product, with the soul and authenticity worthy of an object that is going to accompany us, if only for a little while, on this journey we call life; It involves recapturing the nature that makes objects –lamps- unique items that perhaps transcend ourselves to illuminate- in the real and figurative sense- other generations.

The designer and the manufacturer pay tribute to those people, almost always nameless, who close the virtuous circle of a well-made product, of an item that boasts more than just form and function. They acknowledge the love for a well-finished product, the eye for detail and the meaning of the concept of industrial craftsmanship.

Marset lamps are made within the confines of the company by craftsmen and artisans working together and taking part enthusiastically and intimately in the entire process: from the genesis on paper, to the kiln, to the die cutter, to the finishing table, with an expert eye that can discern a job well done.

A tribute to the hand of man that, above the machine, reconciles us with our environment and makes us believe in a better future.

El diseño es ese valor añadido a nuestro entorno con vocación de mejorar la vida. Lo apreciamos porque sabemos que no todo aquello que nos permite progresar tiene tan buenas intenciones. Al contrario, algunas dinámicas de las que no podemos prescindir atacan directamente la salud del planeta, la salud de nuestra cultura e, incluso, la salud sin más.

El diseño y la industria se han conocido para permitirnos alcanzar muchas cosas que antes estaban reservadas a unos pocos. Hemos avanzado mucho juntos.

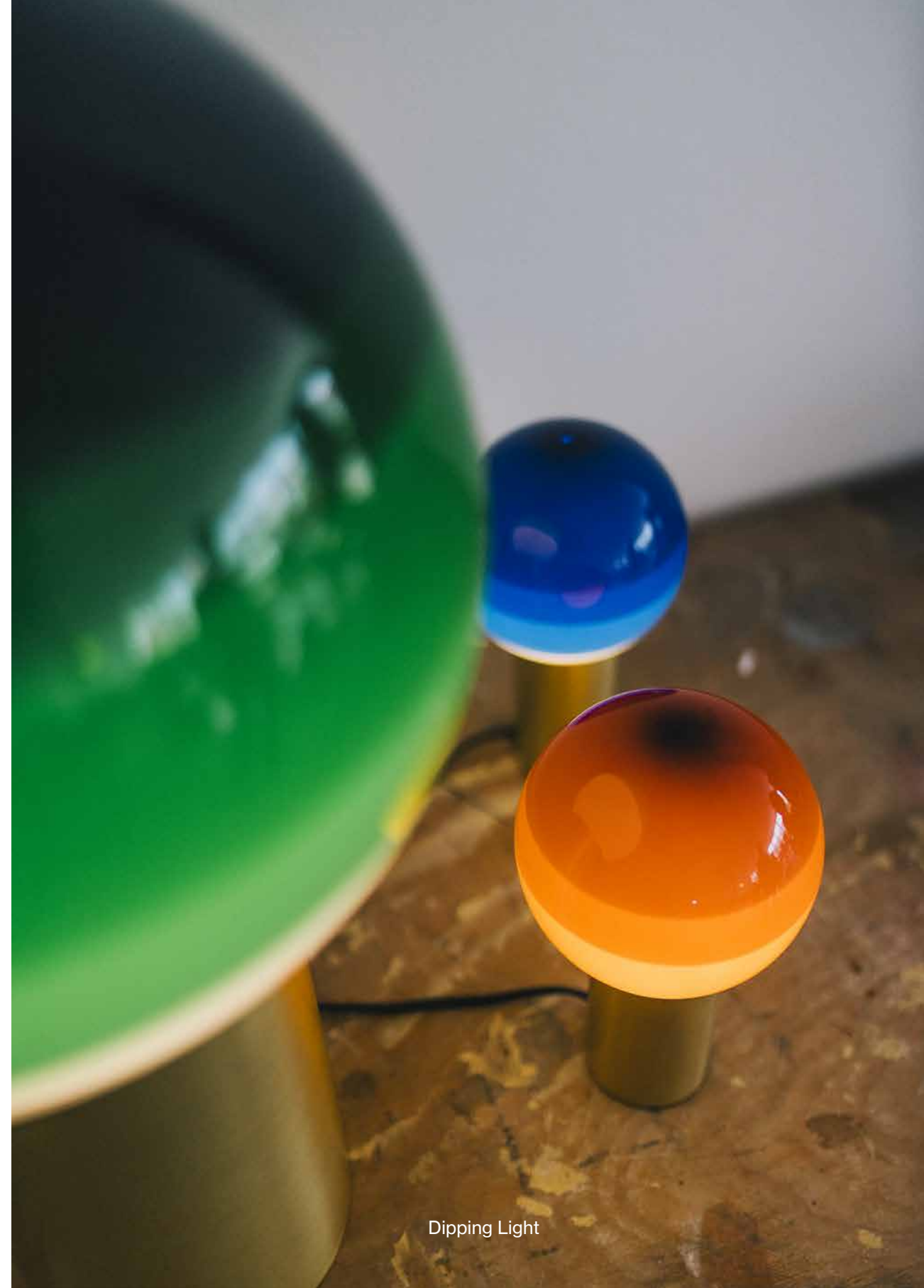
Por eso, ahora le pedimos a los diseñadores que, además de proyectar, tengan en cuenta algo tan importante como nuestro futuro como especie y que introduzcan la responsabilidad en su mesa de trabajo.

La nueva frontera del diseño consiste en recuperar la esencia de lo que siempre fue hacer un producto bien hecho, con el alma y la autenticidad que merece un objeto que nos va a acompañar en este trayecto vital durante un tiempo. Revivir el carácter que hace a los objetos, a las lámparas, una pieza única que, tal vez, nos trasciende para iluminar, en sentido real y figurado, a otras generaciones.

El diseñador y la empresa productora rinden tributo a esas personas, casi siempre anónimas, que cierran el círculo virtuoso de un producto bien hecho, de un objeto que goza de algo más que forma y función. Reconocen el amor por el producto bien acabado, el gusto por el detalle y el significado del concepto de maestría industrial.

Las lámparas de Maset, están producidas en el interior del círculo de la compañía, gracias a productores y artesanos colaboradores que participan con entusiasmo en todo el proceso, con la ventaja de la cercanía. Desde la génesis sobre el papel hasta la apertura del horno, la troqueladora o la mesa de acabado, con el ojo experto que sabe distinguir el trabajo bien hecho.

Un homenaje a la mano del hombre que, por encima de la máquina, nos reconcilia con nuestro entorno y nos hace creer que es posible un futuro mejor.



Dipping Light









Djembé

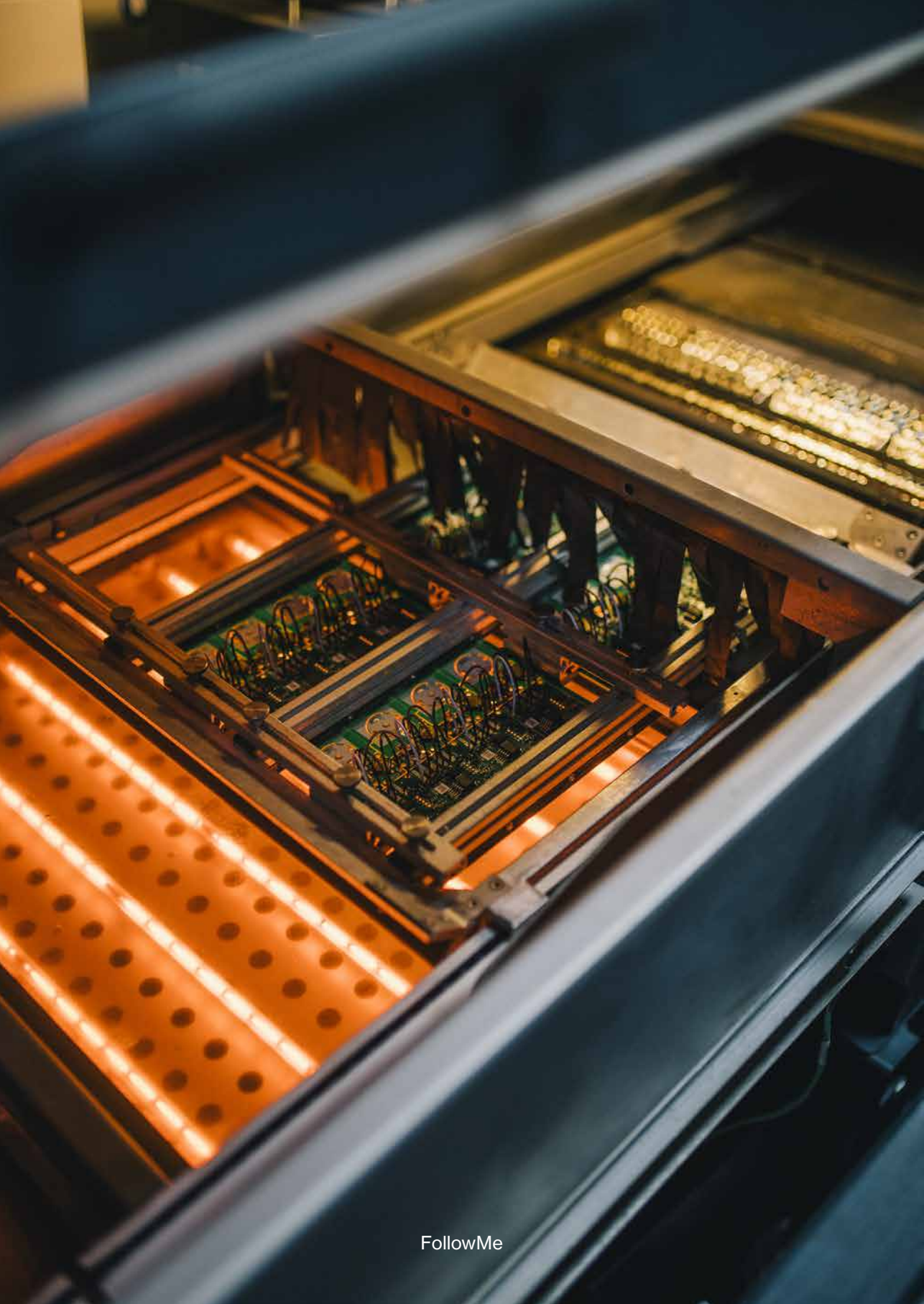






Soho





FollowMe





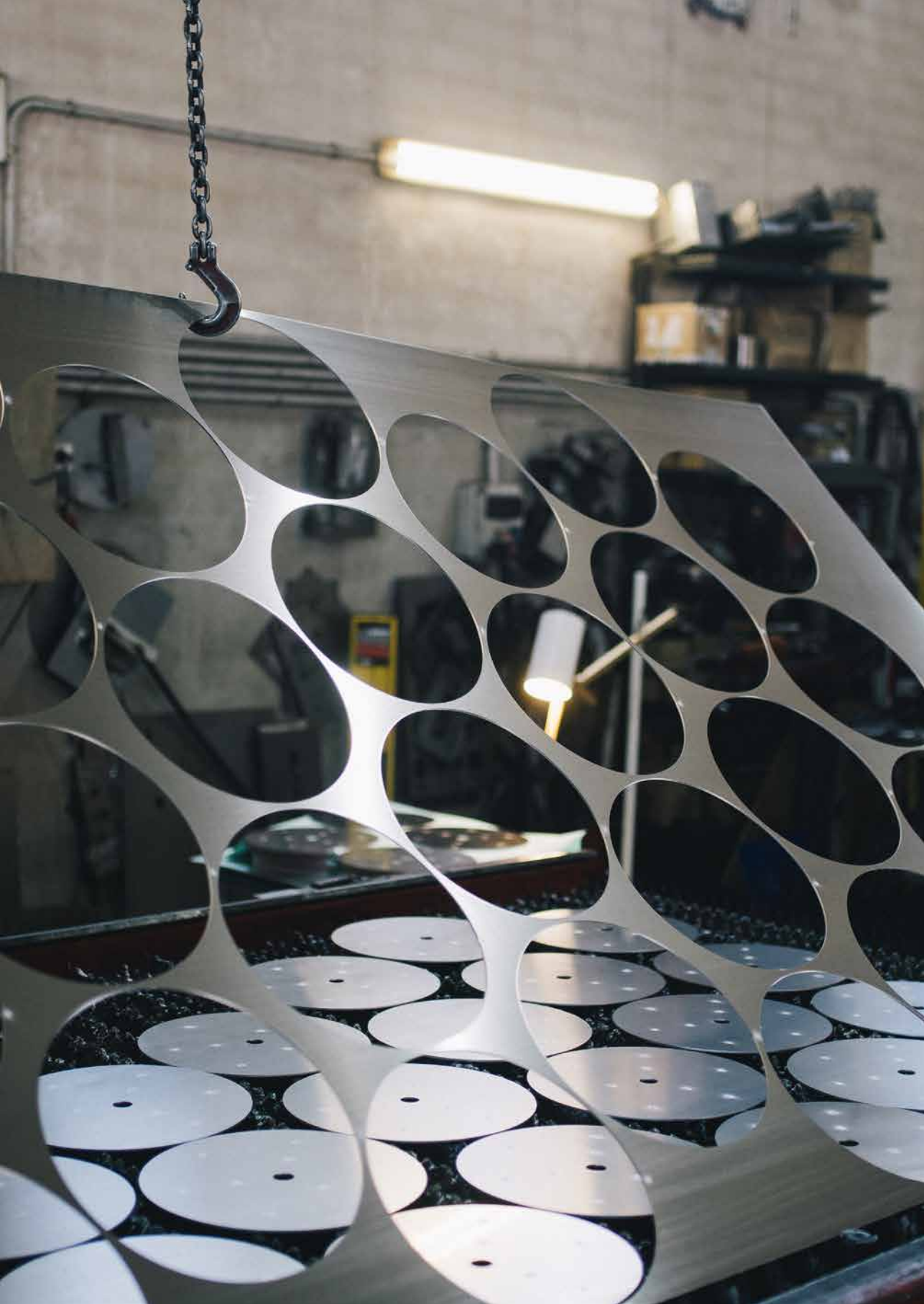
№8







Scantling





Jaima







Mercer





TXL



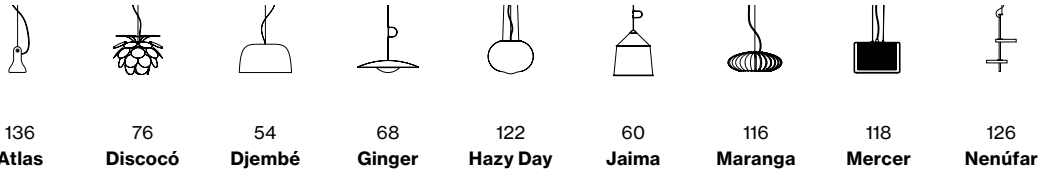
Pleat Box



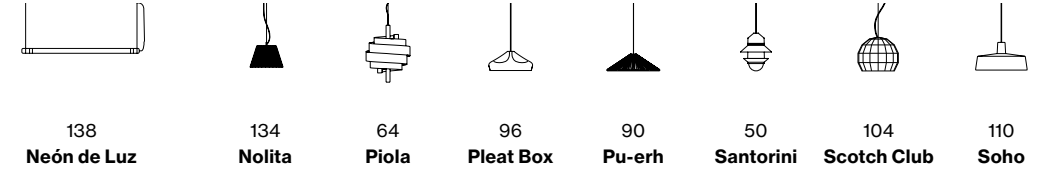


Index · Índice

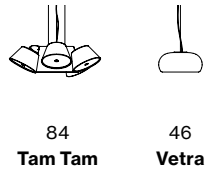
- | | | |
|--|------------------------|-----------------------------|
| A | H | S |
| 390 Atlas | 122 Hazy Day | 406 Santorini IP65 |
| 136 Atlas Susp. | 146 High Line | 50 Santorini IP20 |
| 304 Aura | | 318 Scantling A |
| | J | 196 Scantling P |
| B | 60 Jaima | 246 Scantling S |
| 260 Bicoca | 158 Jaima P207, P307 | 104 Scotch Club |
| | 396 Jaima IP65 | 344 Scotch Club A 30, A 40 |
| C | | 388 Scotch Club C |
| 422 Cala IP65 | L | 110 Soho |
| 182 Cala P | 432 Lab | 374 Soho C |
| 298 Concentric S, M, L | 332 Ledcompass, R, RSC | 414 Soho IP65 |
| 218 Copérnica M | 324 Ledtube, R | 364 Sun |
| 150 Copérnica P, P190 | | |
| D | M | T |
| 206 Dipping light, M | 350 Manhattan | 84 Tam Tam 3, 4, 5, 6, Mini |
| 76 Discocó | 116 Maranga | 338 Tam Tam A |
| 342 Discocó A | 384 Maranga C | 178 Tam Tam P |
| 382 Discocó C | 200 Maranga P | 224 Theia M |
| 54 Djembé | 256 Maranga S | 164 Theia P |
| 356 Djembé C | 348 Mercer A | 428 TXL |
| | 386 Mercer C | |
| F | 250 Mercer, M, Mini | V |
| 276 FollowMe, Plus | 118 Mercer Susp. | 46 Vetra |
| 186 Funiculí, Fabric | | 142 Vetra P |
| 232 Funiculí S, S Fabric | N | 214 Vetra S |
| 310 Funiculí A, A Fabric | 320 N°8 | |
| | 126 Nenúfar | |
| G | 352 Neón de Luz NL-A | |
| 68 Ginger, 20, 20x3 | 138 Neón de Luz NL-S | |
| 288 Ginger 20 A | 134 Nolita | |
| 270 Ginger 20 M | 334 Nolita A | |
| 288 Ginger A, A XL 42, C, C2, C3 | 254 Nolita M | |
| 370 Ginger C, C2, C3 (ceiling · techo) | P | |
| 238 Ginger M, S | 64 Piola | |
| 172 Ginger P, XL 42, XXL 60 | 376 Plaff-on! | |
| | 96 Pleat Box | |
| | 242 Polo | |
| | 336 Polo A | |
| | 194 Polo P | |
| | 380 Polo spot | |
| | 90 Pu-erh | |



136 Atlas 76 Discocó 54 Djembé 68 Ginger 122 Hazy Day 60 Jaima 116 Maranga 118 Mercer 126 Nenúfar

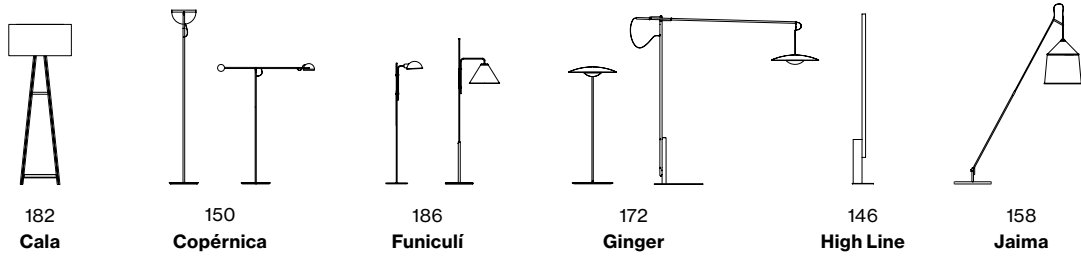


138 Neón de Luz 134 Nolita 64 Piola 96 Pleat Box 90 Pu-erh 50 Santorini 104 Scotch Club 110 Soho

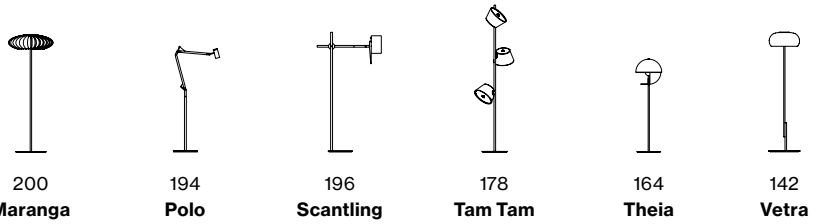


84 Tam Tam 46 Vetra

44 – 139
Pendant · Suspensión

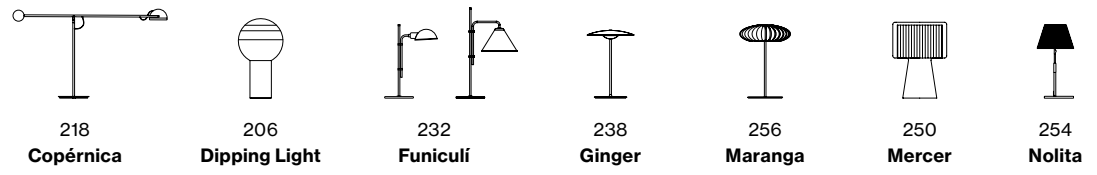


182 Cala 150 Copérnica 186 Funiculí 172 Ginger 146 High Line 158 Jaima

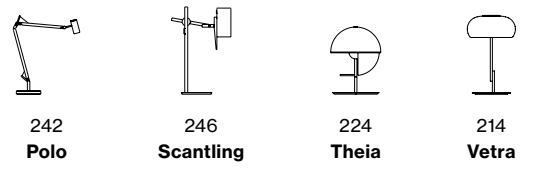


200 Maranga 194 Polo 196 Scantling 178 Tam Tam 164 Theia 142 Vetra

140 – 203
Floor · Pie



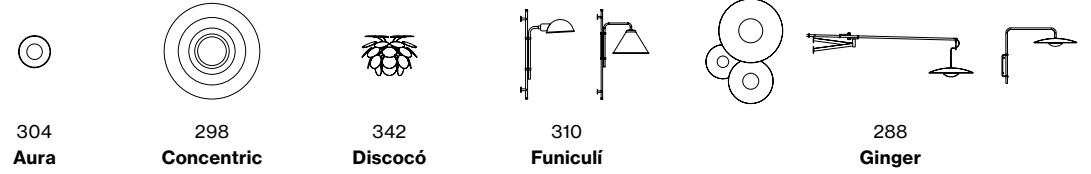
218 Copérnica 206 Dipping Light 232 Funiculí 238 Ginger 256 Maranga 250 Mercer 254 Nolita



242 Polo 246 Scantling 224 Theia 214 Vetra

204 – 257
Table · Sobremesa

258 – 285
Portable · Portátil

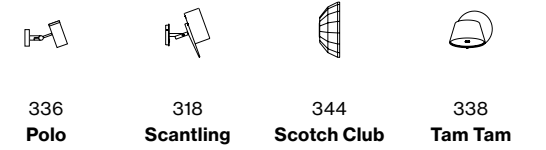


304 Aura 298 Concentric 342 Discocó 310 Funiculí 288 Ginger

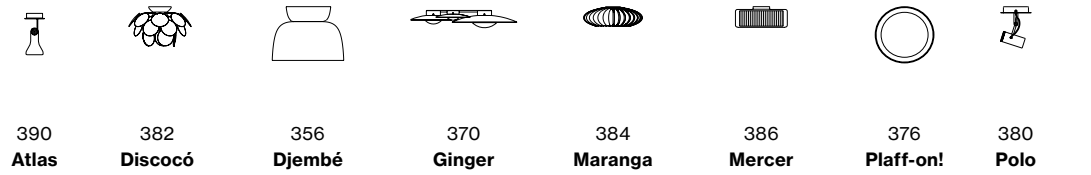


332 Ledcompass 324 Ledtube 350 Manhattan 348 Mercer 320 Nº8 352 Neón de Luz 334 Nolita

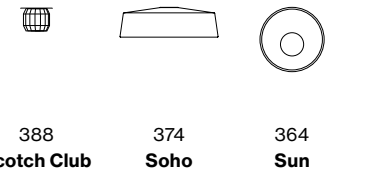
286 – 353
Wall · Pared



336 Polo 318 Scantling 344 Scotch Club 338 Tam Tam

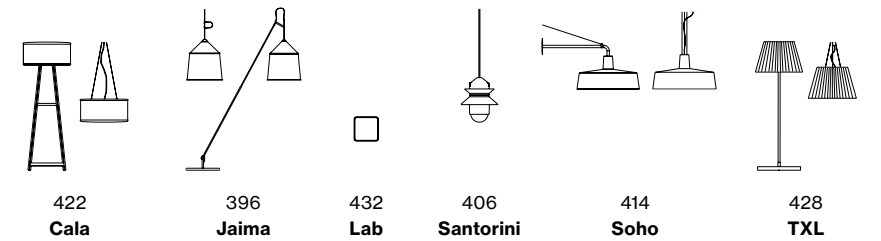


390 Atlas 382 Discocó 356 Djembé 370 Ginger 384 Maranga 386 Mercer 376 Plaff-on! 380 Polo



388 Scotch Club 374 Soho 364 Sun

354 – 393
Ceiling · Techo



394 – 435
Outdoor · Exterior
422 Cala 396 Jaima 432 Lab 406 Santorini 414 Soho 428 TXL



260 Bicoca 276 FollowMe 270 Ginger

Pendant **Suspensión**

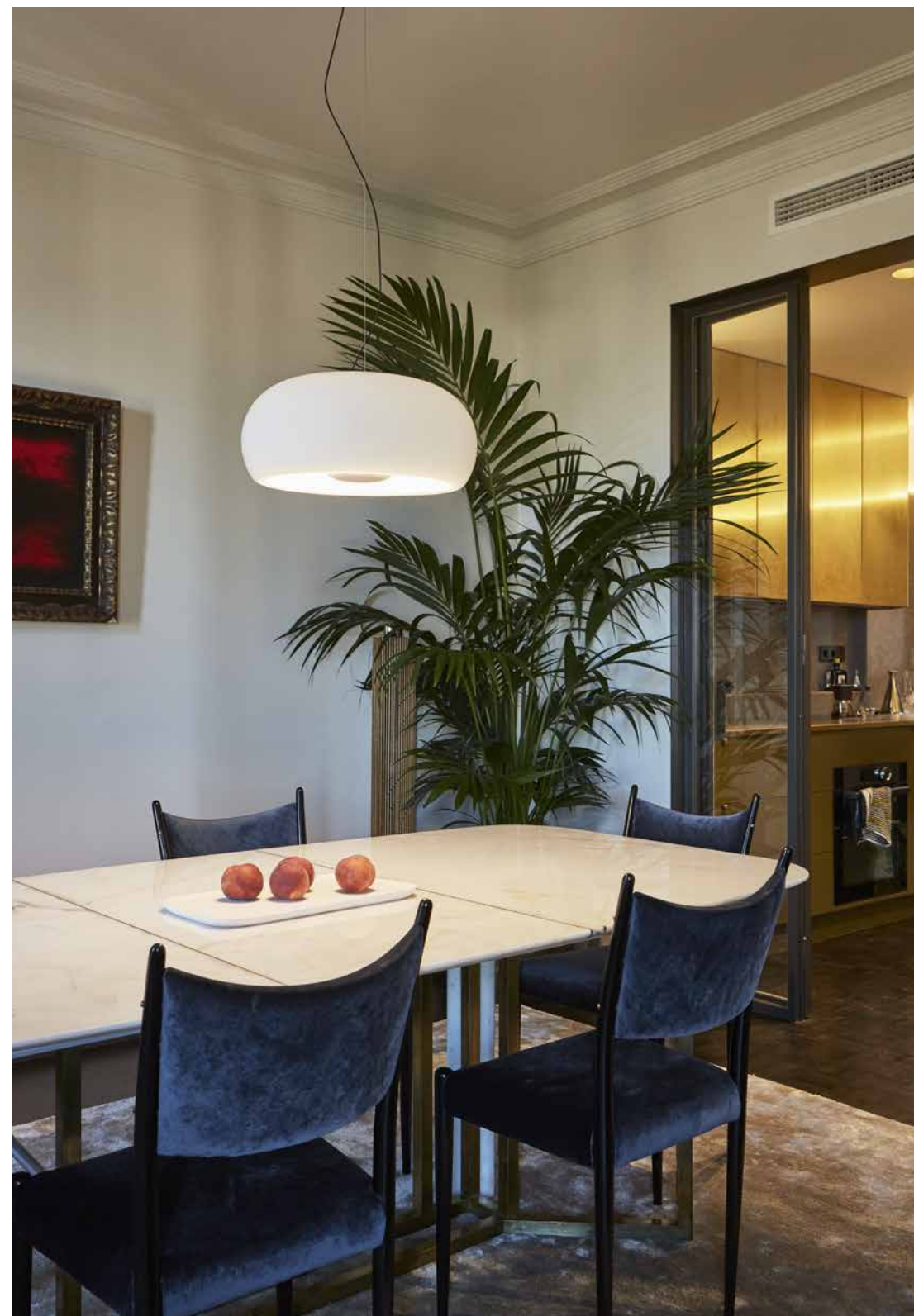
Vetra

At first glance, Vetra could be no more than a traditional, old-fashioned, blown-glass lamp, but turning it on yields a surprise. Joan Gaspar uses a completely closed glass diffuser as a reflector, and creatively places the light source outside -instead of inside- the shade. The Vetra gives off more light than one would expect, without glare. Much of the light is directed downward, and the rest is filtered toward the inside of the shade, subtly illuminating it. Like an echo multiplying the light, when it's on, its entire outline is drawn out and seems to come alive.

This collection was designed in table, suspension and floor models in different diameters (20, 32 and 43 cm).

Vetra podría ser solo una lámpara tradicional, de vidrio soplado, al uso, pero al encenderla nos depara una sorpresa. Joan Gaspar utiliza un difusor de cristal cerrado como reflector, con la originalidad de colocar la fuente de luz por fuera de la pantalla en vez de en su interior. Emite más luz de la que esperamos sin deslumbrarnos: una gran parte de ella se dirige hacia abajo, y el resto se filtra hacia el interior de la pantalla, iluminándola sutilmente. Como si hubiera eco y la luz se multiplicara, encendida muestra todo su perfil dibujado, parece estar viva.

Esta colección ha sido diseñada para mesa, suspensión y pie en distintos diámetros -20, 32 y 43 cm-.





Matte-finish blown glass shade with lacquered aluminium dissipater.

Pantalla de cristal soplado mate con disipador de aluminio lacado.

○ White · Blanco

Vetra 20

LED SMD 6W 350mA 2700K 500lm CRI90 (included · incluido)

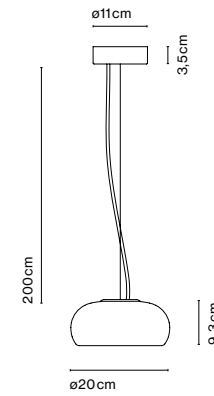
Vetra 32

LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (included · incluido)

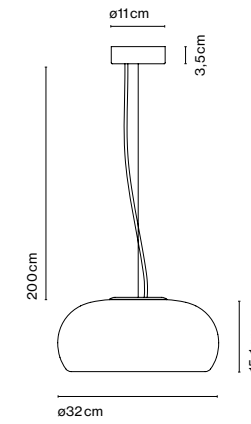
Vetra 43

LED SMD 21,7W 700mA 2700K 2019lm CRI90 (included · incluido)

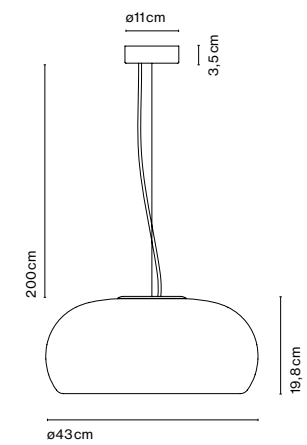
Vetra 20



Vetra 32



Vetra 43



Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro



Dimmable



Range · Colección

Santorini

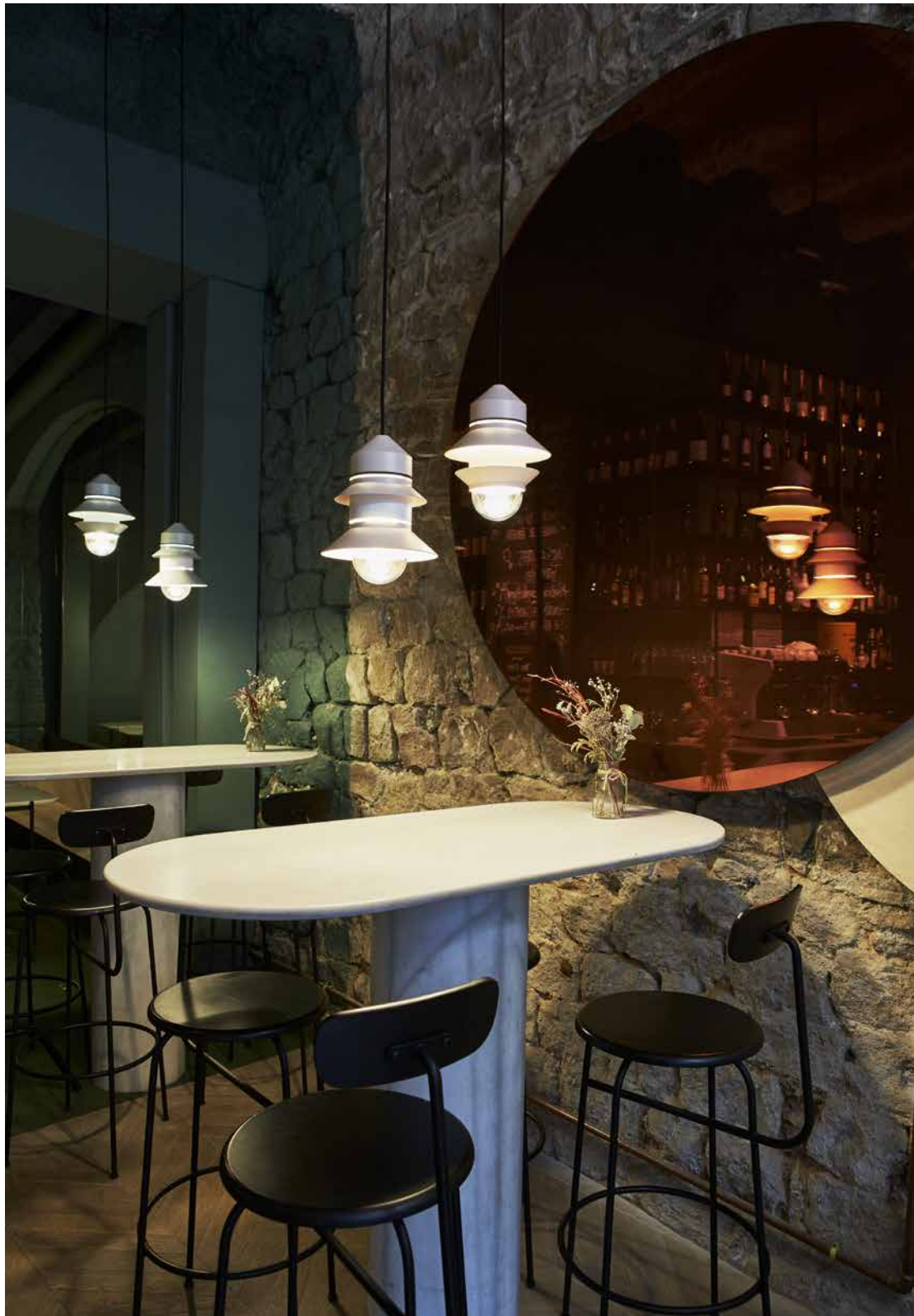
Santorini was created as an outdoor light, inspired by the lamps on fishing vessels. Four years later, after a good run, an indoor suspension version makes its appearance. The essence of its shape remains, but discarded are the traits that define it as an outdoor lamp: the hanging strap, the rubber cable, and its festive, Mediterranean colours. For this new version Maset has chosen a more subdued colour palette that brings grace and serenity to indoor spaces. The new cloth cable gives it an appropriate softness and elegance.

This new collection remains rich in its nuances and shapes by allowing the user to position the shades, creating different lighting arrangements. As such, with the Santorini Indoor the light can still be direct or reflected, simply and easily, with shades in four comforting colors: soft pink, clear green, sand or off-white.

Santorini nació como lámpara de exterior inspirándose en los fanales de los barcos de pesca. Cuatro años más tarde, tras su buen recorrido, aparece la versión para interior en suspensión. La esencia de su forma se mantiene y, en cambio, se descartan los rasgos que la definen como luminaria para exterior: la goma para colgarla, el tipo de cable, y sus colores mediterráneos y festivos. Maset escoge una paleta de colores más suave, que aporte elegancia y serenidad a cualquier espacio interior. El cable con acabado textil enfatiza, todavía más, su uso para interior.

Esta nueva colección sigue siendo rica en matices y formas porque permite seguir jugando con la orientación de los aros y crear distintas composiciones. Santorini Indoor continúa ofreciendo luz directa y reflejada pero precisa ser sencilla y de un solo color: rosa suave, verde claro, arena o blanco roto.





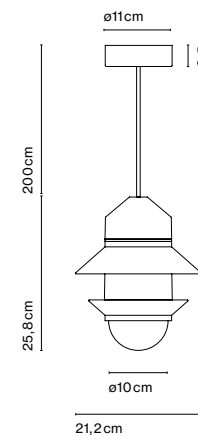
Blown, pressed glass diffuser attached to a polycarbonate structure. Shades available in different colors. Black canopy.

Difusor de cristal soplado y prensado, fijado a una estructura de policarbonato con pantallas de varios colores. Florón negro.

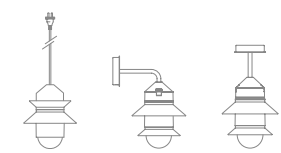
- Light green · Verde claro (PANTONE 5517U)
- Sand · Arena (RAL 1001)
- Off-white · Blanco roto (RAL 1013)
- Pale pink · Rosa pálido (PANTONE 939C)

Santorini IP20
 ⚡ E27 LED Standard 8W

Santorini IP20



□ Black fabric electrical cord
 · Cable eléctrico textil en negro



Djembé

Like the echo of a drum, the Djembé collection is designed for repetition, creating musical compositions of light. A bell-shaped ceiling fixture with an exposed interior, Djembé is available in two sizes with different heights and bright, airy colors that can be used individually or combined to create a brilliant statement piece.

Using a rotomolding technique allowed the designer, Joan Gaspar, to design a fixture with vastly different interiors and exteriors: its outside recalls the texture of a stone, giving off a perception of great weight, emphasized by its volume. In the spacious interior you'll find a smooth, white space perfect for the reflection of light. Djembé is a lamp designed for use in interior spaces that seeks to bring beauty and an unbeatable quality of light.

Como si del eco de un tambor se tratara, la colección Djembé ha sido diseñada para repetirse y crear composiciones de luz. Formalmente, la versión de suspensión es una media campana que deja ver su interior, disponible en dos tamaños con distintas alturas y colores, que si se combinan entre sí consiguen un gran efecto decorativo, incluso apagada. Si se prefiere puede funcionar en formato individual iluminando el espacio con rotundidad.

Utilizando la técnica del rotomoldeo, Joan Gaspar consigue que el exterior sea muy diferente al interior de la pantalla: Por fuera recuerda a la textura de la piedra, buscando una percepción de peso aparente enfatizada por su volumen contundente. Por dentro, al estar vacía, se descubre un espacio interior blanco y liso que deja que la luz se refleje.

Djembé es una lámpara diseñada para su utilización en espacios de interior que pretende aportar belleza y una calidad de luz inmejorable.



Shade made of bi-injected rotary moulded polyethylene: stone texture on the outer part and smooth satin white on the inner part of the fixture. Diffuser in lacquered grey aluminium.

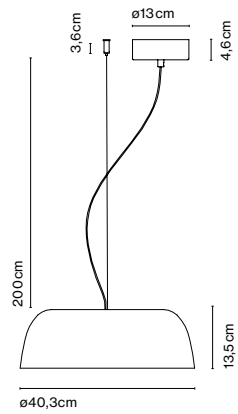
Pantalla de polietileno bi-inyectado rotomoldeado con textura de piedra natural en la parte exterior y el interior siempre en blanco satinado. Difusor de aluminio lacado en gris.

- White · Blanco (RAL 1013)
- Grey · Gris (RAL 7022)
- Red · Rojo (RAL 3011)
- Sky blue · Azul cielo (PANTONE 7542C)

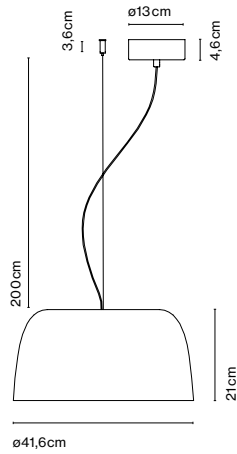
Djembé 42
LED SMD 21,7W 700mA 2700K 2019lm CRI90 (included · incluido)

Djembé 65
LED SMD 28,5W 700mA 2700K 3048lm CRI90 (included · incluido)

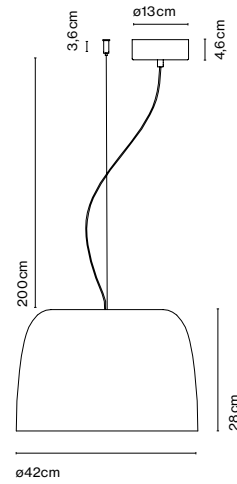
Djembé 42.13



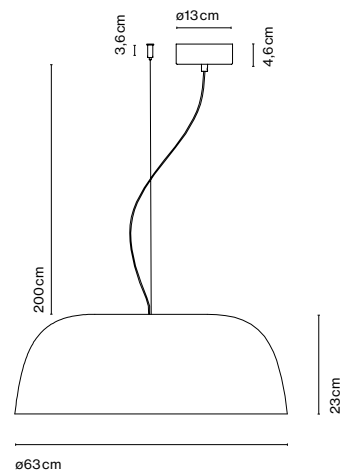
Djembé 42.21



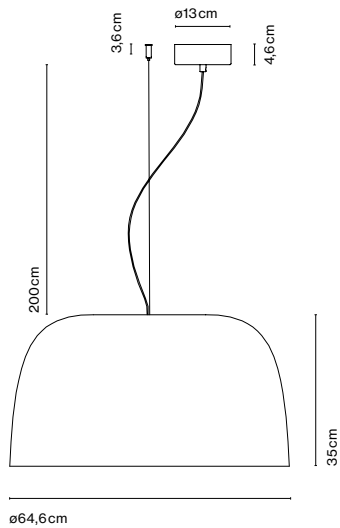
Djembé 42.28



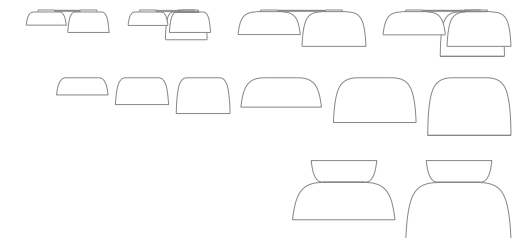
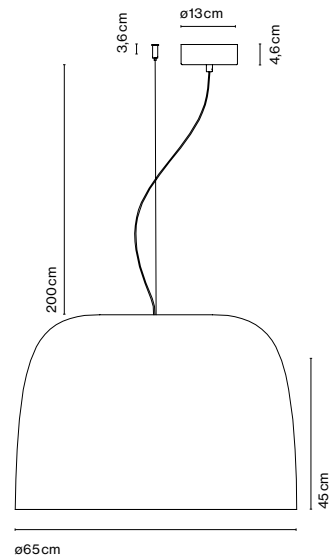
Djembé 65.23



Djembé 65.35



Djembé 65.45



Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro



Dimmable

p.382

Range · Colección



Jaima

Through the language of textiles, Joan Gaspar has designed a light of flexible, ductile materials that sifts the light as readily as it moves with the wind. In the Jaima collection, the light is the shade and weaver of emotions.

This new collection takes its name from the Bedouin tents of North Africa, and is inspired by their varied fabrics and forms. The textile shade is available in three sizes and four different colors, with a blank interior to optimize the quality of the downward light.

Con el textil como lenguaje, Joan Gaspar ya no trata solo de diseñar sino también de confeccionar y para ello utiliza un material dúctil, flexible, que tamiza la luz, que se mece con el viento pero se mantiene firme. En la colección Jaima la luz es la pantalla y el tejido la emoción.

Esta nueva colección toma el nombre de Jaima, esa tienda propia de los beduinos del norte de África, inspirándose en sus telas y sus formas. La pantalla de textilene está disponible en tres tamaños y cuatro colores distintos pero con el interior siempre en blanco para optimizar la calidad de la luz que es directa y hacia abajo.





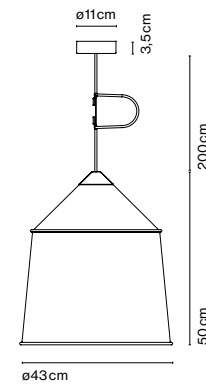
Shade made of textilene with the inner part always in white.

Pantalla de textilene con el interior siempre en blanco.

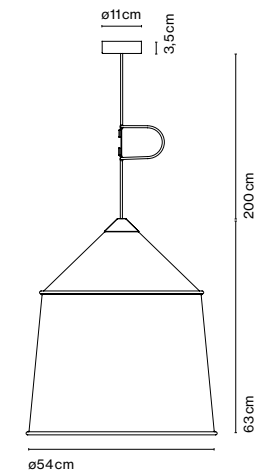
- Green · Verde
- Blue · Azul
- Beige
- Grey · Gris

Jaima
E27 LED Globe (ø120) 22W

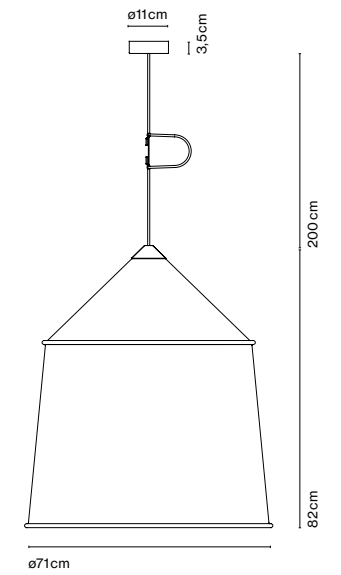
Jaima 43



Jaima 54



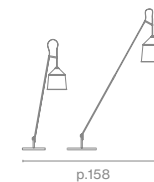
Jaima 71



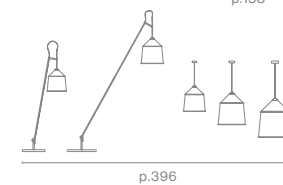
Shade finishes
· Acabados de la pantalla




Hook accessory to facilitate hanging the Jaima on guide wires
· Accesorio gancho para facilitar la colocación de la Jaima en cables guía



Indoor range · Colección interior



Outdoor range · Colección exterior

 Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro



Piola

How does one design a light that translates the playfulness of an endlessly spiraling ribbon? The Piola collection is about imitating this fluidity of infinite movement, in search of a balance between the diffusion of light and the creation of shadows.

A central metal column holds more than 5 meters of spiraling, laminated band, enveloping, protecting, and sifting the light for beauty and comfort. Several different types of light coexist here: direct downward light, indirect reflected light, and a light that sneaks between the edges of the spiral, illuminating the fixture itself with a warm, homey glow.

The fixture's spiraling form breaks with the monotony of cleanly ordered lines, offering a different face from every angle. At the same time, the central column provides a symmetry and solidity that supports and reinforces the visual movement of the screen.

The Piola is available in four colors, with the structure and screen always in the same color to lend the fixture cohesion and unity. In this way, by contrast, the quality of the light takes center stage.

¿Cómo conseguir que una lámpara transmita la ligereza de una cinta que gira en espiral sin fin? La colección Piola trata justamente de imitar esta fluidez de movimiento infinito, que flota alrededor de la luz, en busca de un equilibrio entre la difusión de luz y la creación de sombras.

Un eje central formado por un tubo de metal sujeta más de 5 metros de cinta laminada en espiral que envuelve la luz, la protege y la tamiza para conseguir ambientes de confort y bienestar. Y es que en la Piola conviven varios tipos de luz: luz directa hacia abajo, indirecta por reflexión, y la que se cuela entre la cinta que ilumina el objeto en sí.

La forma en espiral de la pantalla rompe la monotonía del objeto, que cambia según el punto de vista en que se mire. El tubo central nos transfiere simetría y solidez que contrasta con la pantalla volátil y variable.

Disponible en 4 colores, tanto la estructura como la pantalla se ofrecen siempre del mismo color, y así la lámpara se percibe como un solo objeto. De este modo, por contraste, la luz adquiere mayor protagonismo.



Laminated band made of PVC and polyester which revolves around a central metallic column lacquered in the same color of the band. Inner structure in polycarbonate to hold the band to the axis.

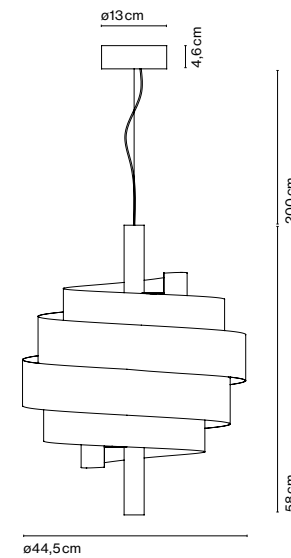
Cinta laminada de PVC y poliéster que gira en torno a un tubo central de metal lacado en el mismo color que la cinta. Estructura interna de policarbonato que sostiene la cinta al eje.

- White · Blanco
- Green · Verde
- Pink · Rosa
- Graphite · Grafito

Piola

LED SMD 21,7W 700mA 2700K 2019lm CRI90 (included · incluido)

Piola



Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro



Ginger

Wood is a great ally of cozy lighting. It is a material that is hard to mold, a challenge that the Ginger collection neatly resolves. The combination of sheets of wood, paper and resins pressed together under high pressure achieves a laminate that appears almost entirely flat, which discreetly lights up spaces with indirect light.

The Ginger collection has been expanded over time to provide solutions to different lighting needs, and is available in pendant, table, wall, and floor lamp versions.

This time, we are adding a new, smaller suspension lamp, a portable table lamp, another version of wall lamp with a movable arm, and three different sizes of flush-mount wall lamps. The latter boast extraordinary structural simplicity, and can be combined with each other to great effect.

The new suspension lamp with a smaller diameter (ø20 cm) is ideal for areas that need a small point of light, and its wall version with an arm is perfect for lighting up the bedstead. Plus, in suspension form it comes in a group of three units.

La madera es una gran aliada de la iluminación más intimista, un material complicado de moldear que la colección Ginger resuelve con nitidez. La combinación de láminas de madera, papel y resinas prensados a alta presión consigue una luminaria de aspecto casi plano, sobrio, que ilumina los espacios con luz indirecta desde una presencia leve.

La colección Ginger se ha ido ampliando con el tiempo para dar solución a diferentes necesidades de iluminación, con distintas versiones de suspensión, sobremesa, aplique o pie, y con brazo móvil.

Esta vez, se incorpora un nuevo tamaño más pequeño de suspensión, una versión portátil de sobremesa, otra versión de pared con brazo móvil y tres tamaños de apliques de gran sencillez formal que se combinan entre sí.

La nueva lámpara de suspensión con un diámetro más pequeño (ø20 cm) resulta idónea para espacios que necesitan un pequeño punto de luz, y en su versión de aplique con brazo para iluminar el cabecero de la cama. Además, en suspensión se ofrece en grupo de tres unidades.



Pressed wood diffuser of 4 mm in natural oak or wenge. Injected and lacquered black metal matte aluminium dissipater.

Difusor de madera prensada de 4 mm en roble natural o wengué. Disipador de aluminio inyectado y lacado en negro mate.

- Oak-White · Roble-Blanco
- ◐ Wenge-White · Wengué-Blanco
- Oak-Oak · Roble-Roble*
- Wenge-Wenge · Wengué-Wengué*

* Only Ginger 20 · Sólo Ginger 20

Ginger 20

LED SMD 6W 350mA 2700K 500lm CRI90 (included · incluido)

Ginger 20x3

3x LED SMD 4,7W 350mA 2700K 500lm CRI90 (included · incluido)

Ginger 32

LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (included · incluido)

Ginger 42

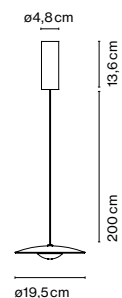
LED SMD 21,7W 700mA 2700K 2019lm CRI90 (included · incluido)

Ginger 60

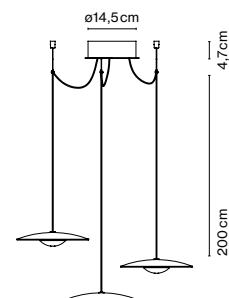
LED SMD 28,5W 700mA 2700K 3048lm CRI90 (included · incluido)



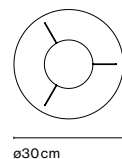
Ginger 20



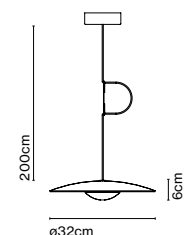
Ginger 20x3



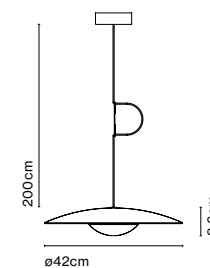
**Accesorio Florón
· Canopy accessory Ginger 20x3**



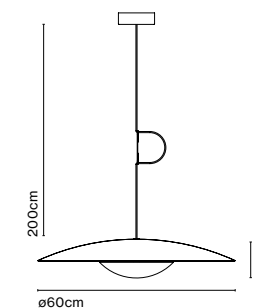
Ginger 32



Ginger 42

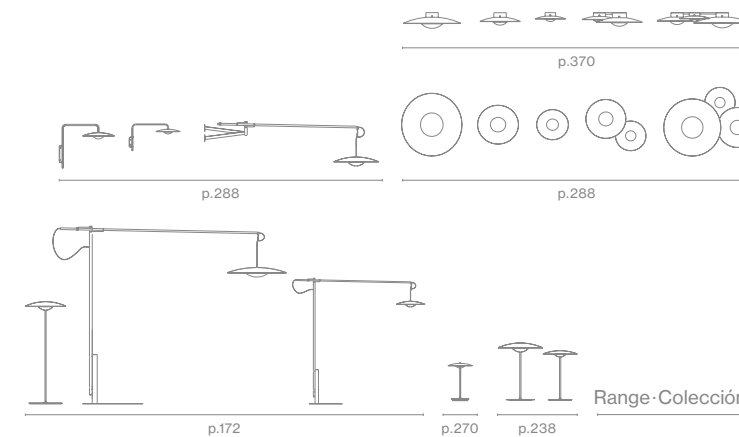


Ginger 60



Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro

Recessed canopy available
for Ginger 32-42-60
· Disponible con florón empotrable
para Ginger 32-42-60







Discocó

If there is one iconic lamp in the Maset collection, it's the Discocó. Now that the fixture has turned ten years old, and following several additional sizes and finishes, it's time it finally got its due. The Discocó evolves with a new finish: oak.

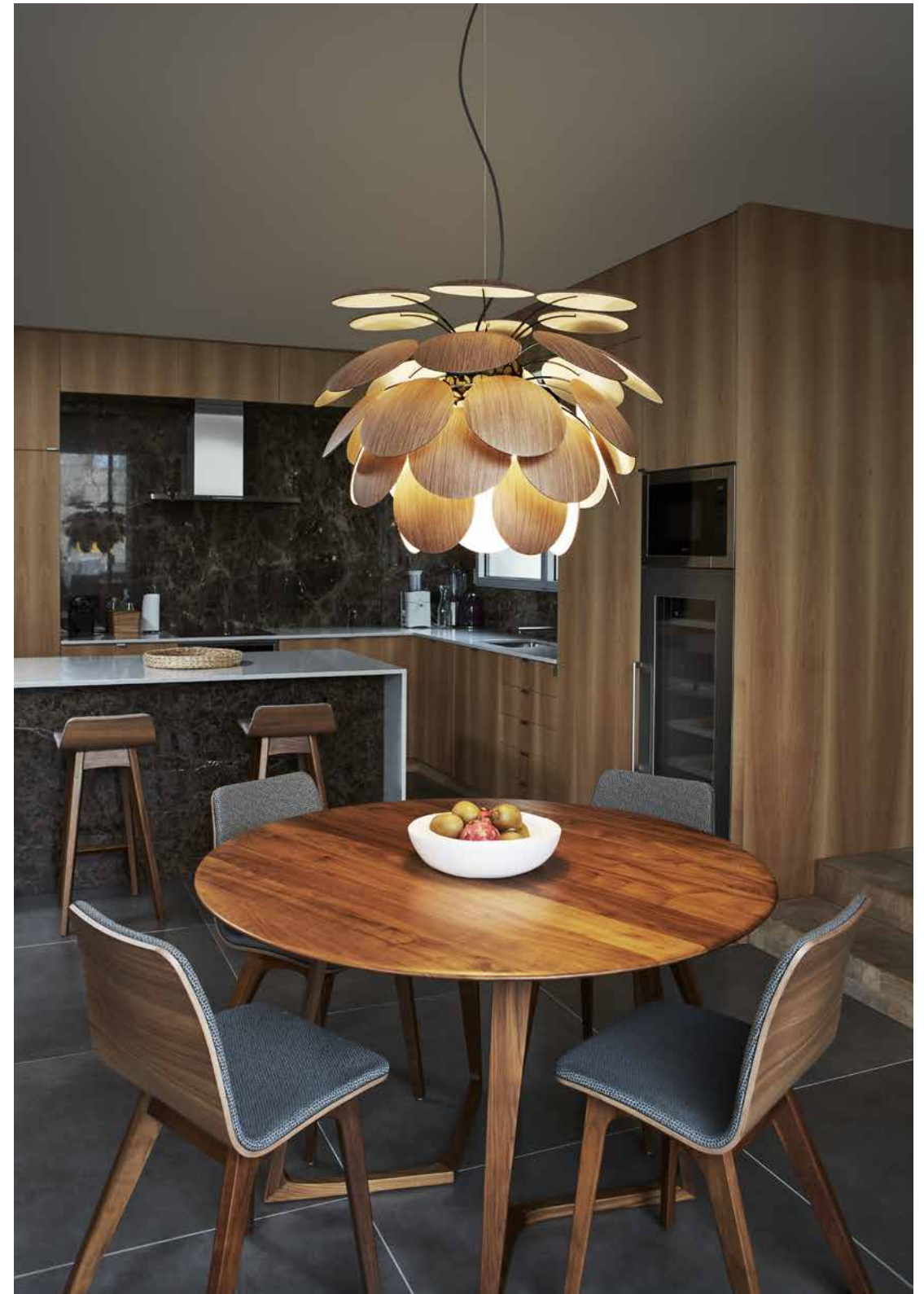
The quality and comfort provided by this fine material is unequalled. Making wood seem weightless is a real challenge, so for now, this new edition will be available in a 68 cm pendant model. The internal metallic structure remains, but in a nickel graphite finish.

The new Discocó pays homage to the original: with its new wooden discs it persists in the dramatic game of light and shadow, and yields an extremely welcoming light.

Si hay una lámpara icónica en la colección de Maset es la Discocó. Tras cumplir diez años, y después de varias ampliaciones de tamaños y acabados, se merecía un reconocimiento. La Discocó progresa y se presenta en un nuevo acabado: la madera de roble.

La calidad y el confort que aporta el uso de este material noble es inigualable. Utilizar la madera y conseguir que sea ligera sin transmitir peso aparente ni real, es un reto y por ello esta nueva colección empieza, de momento, en suspensión con la medida de 68 cm. La estructura de metal interior se mantiene pero en acabado níquel grafito.

La nueva Discocó es un homenaje a la original y por ello persiste en el efectista juego de luces y sombras y, con los discos de madera, consigue una luz extraordinariamente acogedora.



35 opaque discs made in moulded ABS. Chrome sphere. For the Discoco Wood, the discs are made of pressed American oak, and the sphere is in black chrome.

35 discos de ABS inyectado. En la versión en madera, los discos son de madera prensada de roble americano y la esfera en negro cromado.

Discocó

- White · Blanco (RAL 9003)
- Matte grey · Gris mate (RAL 7037)
- Matte beige · Beige mate (RAL 1001)
- Black-Gold · Negro-Oro (RAL 9004-Gold)

Discocó Wood 68

- American oak · Roble americano*

* only 68 version · sólo versión 68

Discocó 35

⦿ E14 LED 5W

Discocó 53

⦿ E27 LED Globe (ø120) 14W

Discocó 68 / Wood 68

⦿ 3x E27 LED Globe (ø120) 14W

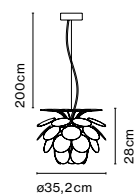
Discocó 88

⦿ 3x E27 LED Globe (ø120) 14W

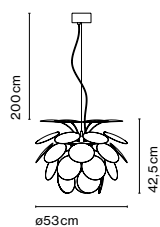
Discocó 132

⦿ 6x E27 LED Globe (ø120) 14W

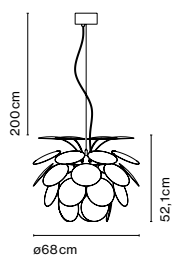
Discocó 35



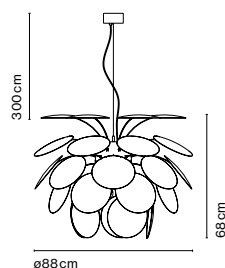
Discocó 53



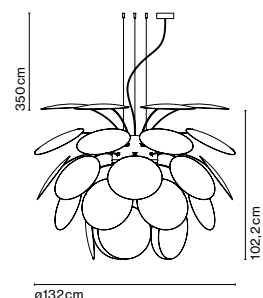
Discocó 68



Discocó 88



Discocó 132



White electrical cord for all finishes but Discoco Wood, which is in black.
· Cable eléctrico en blanco para todos los acabados, excepto la Discocó madera, que es en negro.







Tam Tam

It's a juicy bunch of grapes, Nick Mason's drums from Pink Floyd, the constellation of Perseus...there are so many examples that could be used to describe the Tam Tam, a new perception in the world of lamps, which extols repetitiveness by focusing on the archetypal lampshade: a number of light sources pointed in different directions, geometrically arranged to invoke a feeling of organized chaos.

The Tam Tam consists of a central shade in lacquered aluminium, to which are attached various satellite shades which can be rotated through 360° by means of a swivel mechanism. An opalescent, methacrylate diffuser softens the light.

Tam Tam is available as a suspension lamp in two sizes: a regular size with either 3 or 5 satellite shades and a mini size with 3 satellite shades. The central shade is available in black or off-white, and the satellite shades can be combined in black, off-white, orange, brown, green, sand and blue.

The colorful and sonorous Tam Tam now comes in a new linear version that retains its fun, dynamic roots. The new pendant models have been simplified with the addition of a hanging pole to which colored lampshades are attached that can be oriented in any direction and come in a variety of colors.

These new members of the Tam Tam family fit more multipurpose spaces, either long or narrow, lighting bars or dining tables.

Es un jugoso racimo de uvas, los tambores de Nick Mason de Pink Floyd, la constelación de Perseo... tantos ejemplos que podrían ilustrar la Tam Tam, un nuevo concepto de lámpara que exalta la repetición en la concentración del arquetipo de pantalla: varias fuentes de luz orientadas en distintas direcciones, geoméricamente colocadas para evocar el caos.

Tam Tam se compone de una gran pantalla central de aluminio lacado, a la que se unen varias pantallas satélites que pueden orientarse 360° en cualquier posición, gracias a un mecanismo de rotación. En su parte inferior, un difusor opal de metacrilato tamiza la luz.

Está disponible en dos tamaños: un tamaño estándar con 3 o 5 pantallas satélites, y una versión mini con 3 pantallas satélites. En todas las versiones, la pantalla central está disponible en blanco o negro, y las pantallas satélites se pueden personalizar con el color que uno quiera, a escoger entre negro, blanco roto, naranja, marrón, verde, arena y azul.

La colorista y sonora Tam Tam se presenta ahora en su versión más lineal sin perder su origen dinámico y divertido. Los nuevos modelos de suspensión se simplifican con la incorporación de una estructura tubular a la que se sujetan varias pantallas que pueden orientarse en cualquier dirección y con colores diversos.

Estos nuevos miembros de la colección Tam Tam se ajustan a espacios más polivalentes, alargados o estrechos, en la barra de un bar o iluminando una zona de paso.



A large central shade in lacquered aluminium, to which are attached various satellite shades that can be rotated through 360°. An opalescent methacrylate diffuser over the open end softens the light.

Gran pantalla central de aluminio lacado, a la que se unen varias pantallas satélite que pueden orientarse 360° en cualquier posición. En su parte inferior, un difusor de metacrilato opal tamiza la luz.

Central Shade · Pantalla Central

- Black · Negro (RAL 9011)
- Off-white · Blanco roto (RAL 1013)

Satellite Shade · Pantalla Satélite

- Black · Negro (RAL 9011)
- Off-white · Blanco roto (RAL 1013)
- Orange · Naranja (RAL 2000)
- Brown grey · Marrón gris (RAL 7013)
- Green · Verde (RAL 6025)
- Sand · Arena (RAL 7032)
- Blue · Azul (RAL 5024)

Tam Tam Mini

⊕ 5x E14 LED 5W

Tam Tam 3

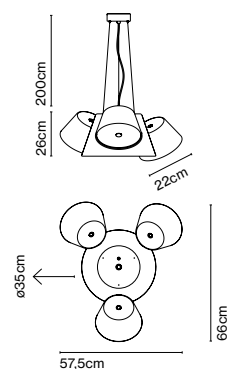
⊕ 9x E27 LED Standard 8W

Tam Tam 5

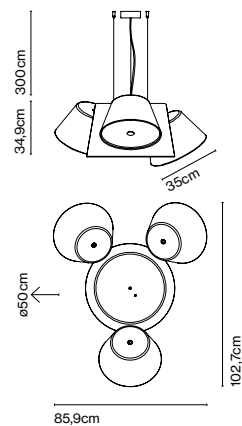
⊕ 13x E27 LED Standard 8W



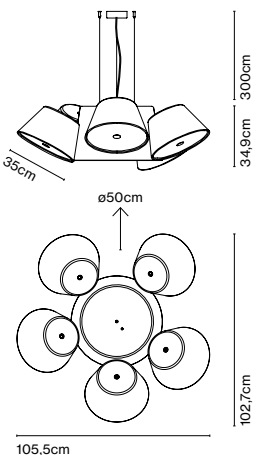
Tam Tam Mini



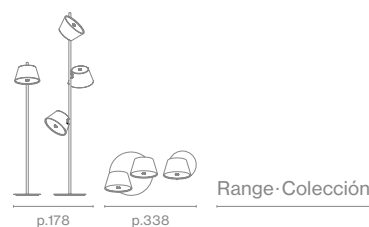
Tam Tam 3



Tam Tam 5



Black electrical cord · Cable eléctrico en negro



p.178

p.338

Range · Colección



Metal structure lacquered in black. Lacquered aluminium lampshades adjustable 360° in any direction. An opal methacrylate diffuser softens the light. Each lampshade can be personalized in black, off-white, orange, brown grey, green, sand and blue.

Estructura de metal lacado en negro. Pantallas de aluminio lacado orientables 360° en cualquier posición. En su parte inferior, un difusor de metacrilato opal tamiza la luz. Cada pantalla se puede personalizar en negro, blanco roto, naranja, gris marrón, verde, arena y azul.

Stem - Barra

● Black · Negro (RAL 9011)

Shades · Pantallas

- Black · Negro (RAL 9011)
- Off-white · Blanco roto (RAL 1013)
- Orange · Naranja (RAL 2000)
- Brown grey · Marrón gris (RAL 7013)
- Green · Verde (RAL 6025)
- Sand · Arena (RAL 7032)
- Blue · Azul (RAL 5024)

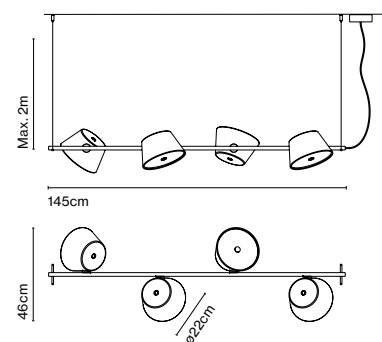
Tam Tam 4

⊕ 4x E14 LED 5W

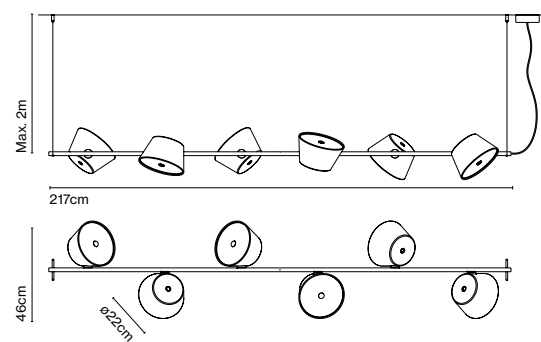
Tam Tam 6

⊕ 6x E14 LED 5W

Tam Tam 4



Tam Tam 6



Black electrical cord · Cable eléctrico en negro



p.178

p.338

Range · Colección





Pu-erh

The distinction of the new Pu-erh collection lies in its use of ceramics as material to yield a lamp with a delicate, fabric-like effect. Designer and ceramist Xavier Mañosa has created a texture, evoking pleated silk, which is then applied to a conical shade, casting a wide and beautiful ray of illumination.

The Pu-erh begins with a rough sketch, drawn by the hand of its designer. This sketch, with all its ridges and grooves, is applied directly to the ceramic mold, yielding a lamp whose irregular variations supply a raw, natural effect. This underlies the collection's most essential aspect: the simplicity of its artisanal process. The craftsman barely intervenes, letting the lamp take shape naturally within the mold. The Pu-erh is arresting in its simplicity and innovative in the transparency of its process.

This new collection of suspension lamps is available in three sizes – 21, 32, and 42 cm – and a wide range of muted colors that allows one to appreciate the texture of the ceramic: black, white, blue, burgundy and pink. Dancing off the beautifully rippled underside of the shade, Pu-erh's light is warm, pleasant, and playful.

La singularidad de la nueva colección Pu-erh consiste en usar la cerámica como material para conseguir una lámpara con efecto textil y de gran delicadeza. Xavier Mañosa, diseñador y ceramista, encuentra una textura que parece un tejido, como si fuera una seda plisada. Este acabado es el que aplicará a una pantalla en forma de cono pero más plano, un magnífico soporte para iluminar.

La Pu-erh empieza con un dibujo de trazo manual, irregular, con variaciones entre curva y curva que aportan naturalidad a la pieza. Este esbozo lo traslada al molde, y esto es precisamente lo más esencial de esta colección: la simplicidad del proceso artesanal. El autor casi no interviene, simplemente deja que suceda, respetando que las marcas del molde convivan con la lámpara. Pu-erh es efectista por su gran simplicidad e innovadora porque deja entrever el proceso.

Esta nueva colección de suspensión está disponible en tres medidas de 21, 32 y 42 cm y con una amplia gama de colores que permiten apreciar la textura de la cerámica: negro, blanco, azul, burdeos y rosa. La luz que emite Pu-erh es cálida, juega y rebota en el interior de la pantalla y nunca molesta.

Ceramic diffuser with the inner part in white or gold enamel.

Pantalla de cerámica con el interior en blanco o esmalte oro.

- ⊖ White-White · Blanco-Blanco
- ⊖ White-Gold · Blanco-Oro
- ⊖ Pink-White · Rosa-Blanco
- ⊖ Pink-Gold · Rosa-Oro
- ⊖ Burgundy-White · Burdeos-Blanco
- ⊖ Burgundy-Gold · Burdeos-Oro
- ⊖ Blue-White · Azul-Blanco
- ⊖ Blue-Gold · Azul-Oro
- ⊖ Black-White · Negro-Blanco
- ⊖ Black-Gold · Negro-Oro

Pu-erh 21

LED SMD 6W 350mA 2700K 500lm CRI90 (included · incluido)

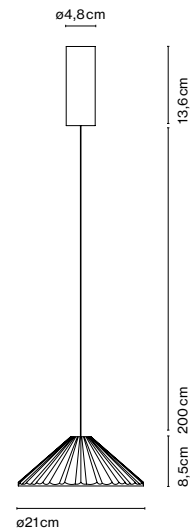
Pu-erh 32

LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (included · incluido)

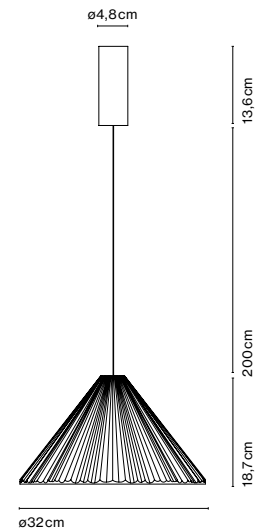
Pu-erh 42

LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (included · incluido)

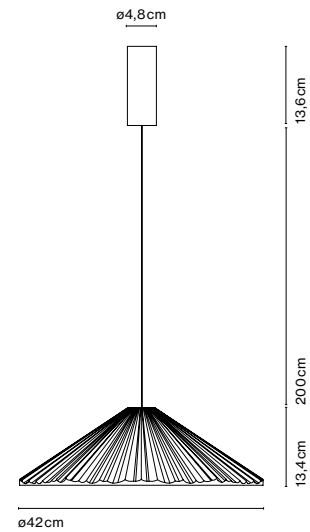
Pu-erh 21



Pu-erh 32



Pu-erh 42



Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro



Dimmable





Pleat Box

The idea behind the Pleat Box is a sophisticated combination between a digitally designed crease in a piece of cloth and a silhouette that is applied to a ceramic base.

The ceramic shade is offered in white, brown, black, terracotta, and grey finishes, while the interior is available in brilliant white enamel, which enhances the light output, or 24k gold, which generates an extremely warm light.

The Pleat Box collection is now available with an integrated LED technology, which projects indirect light and prevents glare.

El concepto de Pleat Box parte de un juego formal en el que tras diseñar digitalmente la caída del pliegue textil se aplica la silueta al material cerámico.

El exterior de la lámpara se ofrece en cerámica blanca, marrón, negro, terracota y gris –resultado de reciclar diferentes esmaltes. El interior es de esmalte blanco brillante, que emite unos destellos que enriquecen la luz de la lámpara, o en oro de 24k generando una luz extremadamente cálida.

Este año la colección Pleat Box se ofrece con tecnología LED integrada, consiguiendo una luz indirecta que evita el deslumbramiento.





Ceramic diffuser with the inner part in brilliant white enamel or gold. Ceramic canopy. Fabric electrical cord.

Pantalla de cerámica con el interior de esmalte blanco u oro. Florón de cerámica. Cable eléctrico textil.

- ⊙ White-White · Blanco-Blanco
- ⊙ White-Gold · Blanco-Oro
- ⊙ Grey-White · Gris-Blanco
- ⊙ Grey-Gold · Gris-Oro
- ⊙ Terracotta-White · Terracota-Blanco
- ⊙ Terracotta-Gold · Terracota-Oro
- ⊙ Black-White · Negro-Blanco
- ⊙ Black-Gold · Negro-Oro
- ⊙ Brown-White · Marrón-Blanco
- ⊙ Brown-Gold · Marrón-Oro

Pleat Box 13
E27 LED Reflector 8W

Pleat Box 24
E14 LED 5W

Pleat Box 36
E14 LED 5W

Pleat Box 47
E27 LED Standard 8W

Pleat Box 13 LED
LED SMD 6W 350mA 2700K 500lm CRI90 (included · incluido)

Pleat Box 24 LED
LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (included · incluido)

Pleat Box 36 LED
LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (included · incluido)

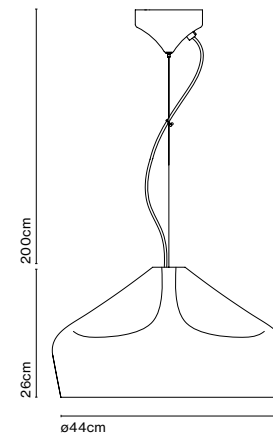
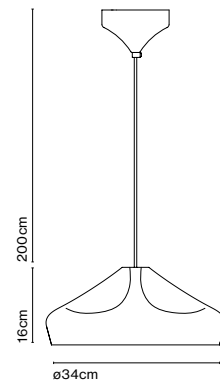
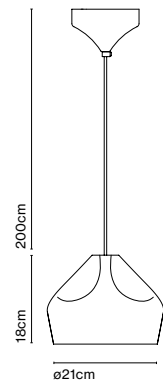
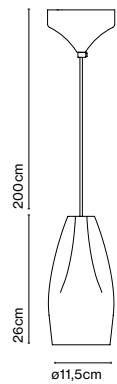
Pleat Box 47 LED
LED SMD 21,7W 700mA 2700K 2019lm CRI90 (included · incluido)

Pleat Box 13/13 LED

Pleat Box 24/24 LED

Pleat Box 36/36 LED

Pleat Box 47/47 LED



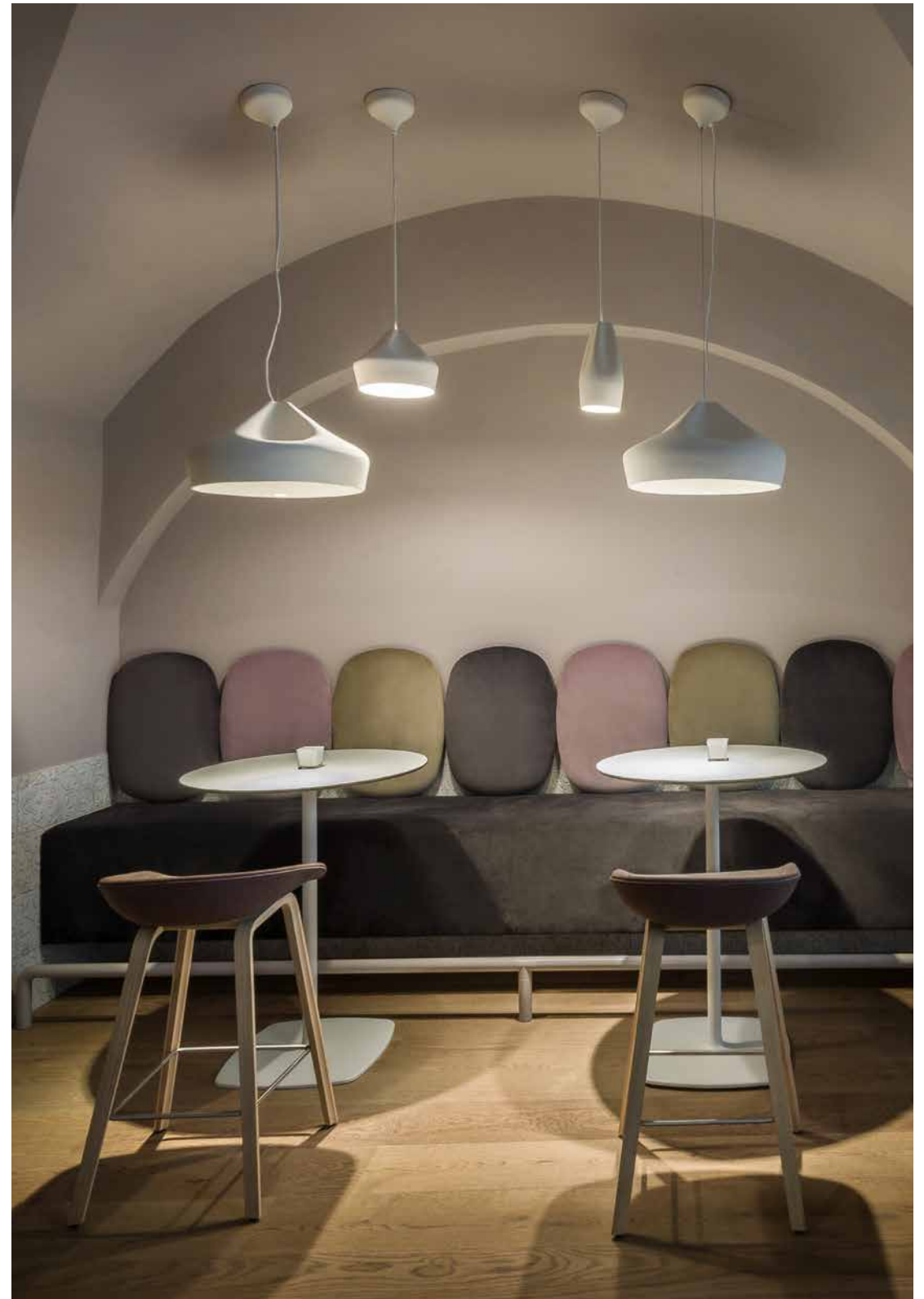
* LED version only
· Solo versión LED



Dimmable*

White fabric electrical cord whenever the inner part or the outer part of the lamp is white.
If not, the fabric electrical cord is black
· Cable eléctrico textil en blanco siempre y cuando la parte interna o externa de la lámpara sea blanca.
Si no, el cable textil es negro





Scotch Club

The warmth of the fixture's ceramics contrasts with the faceted edges of the sphere, making it seem as if it is winking playfully.

Made using a meticulous, traditional design process, the lamps are fired four times –using glazes specifically developed for this collection– and incorporate warm, high-quality materials, such as gold.

Available in white, terracotta, or black ceramic, with brilliant white or gold enamel interiors, the pendant collection's three sizes –17, 26 and 41 cm– allow one to create sculptures in the air. The collection is completed with a ceiling model and two wall models.

La calidez de la cerámica contrasta con las aristas de la esfera faceteada, que nos hace un guiño lúdico.

El cuidado proceso de producción artesanal consigue unas lámparas forjadas cuatro veces en el horno, con diferentes esmaltes creados especialmente para la colección y con materiales tan nobles y cálidos como el oro.

El exterior de la lámpara está disponible en cerámica blanca, terracota y negro, y el interior es de esmalte blanco brillante u oro.

La colección de suspensión se presenta en tres tamaños de diámetros 17, 26 y 41 cm que nos permiten crear esculturas aéreas. La colección se completa con una versión de techo y dos apliques de pared.



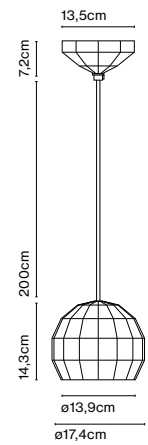
Ceramic diffuser with an interior of brilliant white enamel or gold. Ceramic canopy.

- White · Blanco
- ◐ White-Gold · Blanco-Oro
- ◑ Terracotta-White · Terracota-Blanco
- ◒ Terracotta-Gold · Terracota-Oro
- ◓ Black-White · Negro-Blanco
- ◔ Black-Gold · Negro-Oro

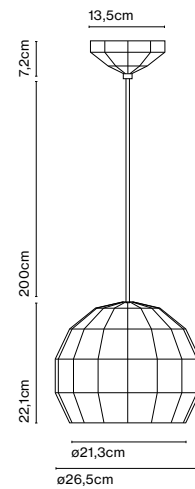
Pantalla de cerámica con el interior de esmalte blanco u oro. Florón de cerámica.

- Scotch Club 17**
⚡ G9 LED 2,2W
- Scotch Club 26**
💡 E27 LED Standard 8W
- Scotch Club 41**
💡 E27 LED Standard 8W

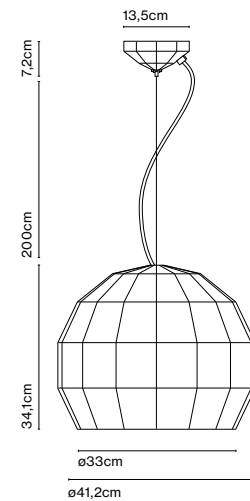
Scotch Club 17



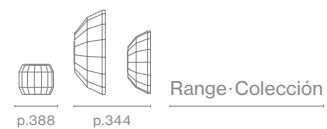
Scotch Club 26



Scotch Club 41



White fabric electrical cord whenever the inner part or the outer part of the lamp is white. If not, the fabric electrical cord is black · Cable eléctrico textil blanco siempre y cuando la parte interna o externa de la lámpara sea blanca. Si no, el cable textil es negro





Soho

Soho is presented as a statement, in recognition of the merits of the lamps traditionally used in markets, taverns and cafeterias. After studying different volumes, proportions and materials, new uses and lighting effects have emerged.

The use of rotation-moulded polyethylene allows us to easily offer this fixture in a wide range of sizes. Whereas before the Soho collection offered diameters of 57 cm and 112 cm, now it's also available in a smaller size, measuring just 38 cm. This new size is more appropriate for smaller spaces, and increases the overall versatility of this fixture. This new size is also available as a new outdoor floor lamp, thus completing the collection.

The existing colour range—black, grey and translucent white—is now joined by two new tones: sand and sky blue.

Soho se presenta como un alegato. Es un reconocimiento a los méritos de esa lámpara empleada tradicionalmente en mercados, tabernas y cafeterías. Tras reflexionar en torno a volúmenes, proporciones y materiales han surgido nuevos usos y efectos lumínicos.

El empleo de polietileno rotomoldeado permite elaborar diferentes tamaños. Si antes, la colección Soho ofrecía diámetros de 57 cm y 112 cm para grandes espacios, ahora también se presenta con una pantalla más pequeña, de 38 cm, para un uso más versátil, ya que esta escala se relaciona mejor con los espacios reducidos. Además, este nuevo tamaño se incorpora en una nueva versión de pie de exterior, completando así la colección.

A la gama de colores existente, en negro, gris y blanco translúcido, se añaden dos nuevas tonalidades, en arena y azul cielo.





**Shade in rotary moulded polyethylene.
Methacrylate opal diffuser.**

**Pantalla de polietileno rotomoldeado.
Difusor de metacrilato opal.**

Soho 38 LED

- White · Blanco
- Stone grey · Gris piedra
- Black · Negro
- Sand · Arena
- Sky blue · Azul cielo

Soho

- White · Blanco
- Stone grey · Gris piedra
- Black · Negro

Soho 38 LED

LED SMD 15,7W 700mA 2700K 1931lm (included · incluido)

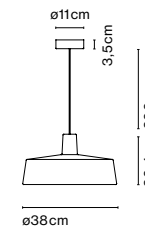
Soho 57

LED SMD 33,7W 700mA 2700k* 3800lm

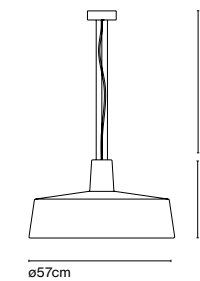
Soho 112

LED SMD 125W 400mA 2700K* 16680lm

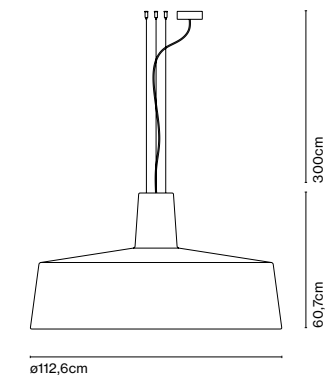
Soho 38 LED



Soho 57 LED



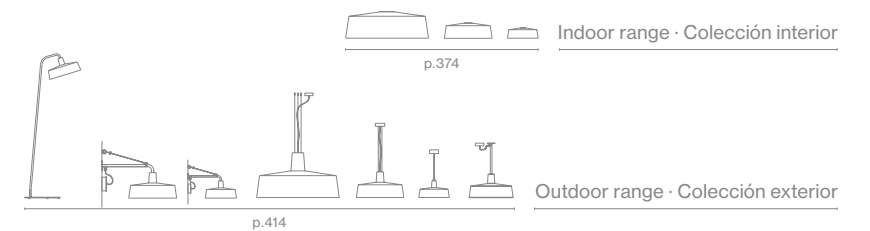
Soho 112 LED

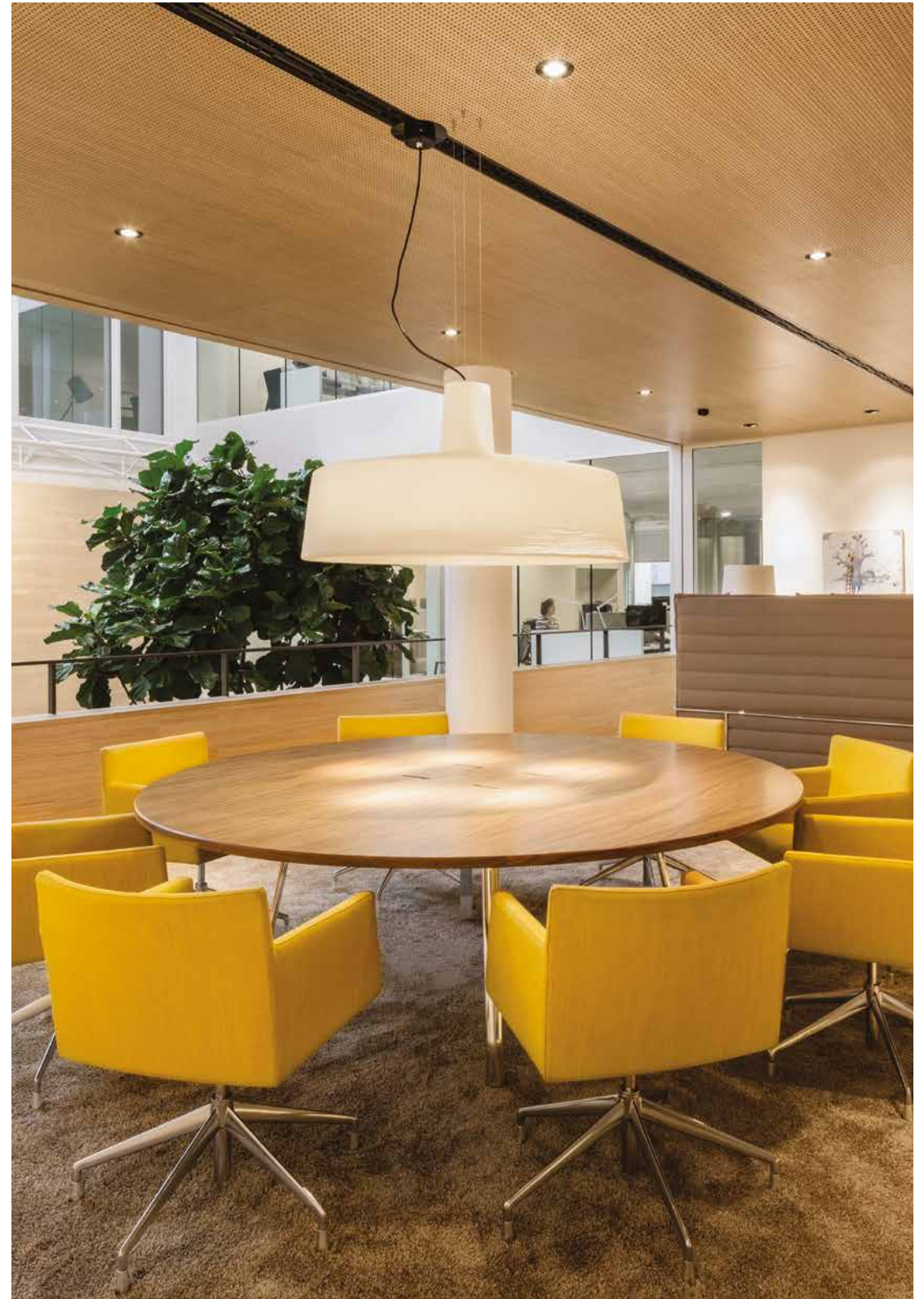


In the suspension version, white electrical cord for white finish.
Black electrical cord for other finishes and models.
· En el modelo de suspensión, cable eléctrico en blanco cuando el modelo es blanco. El resto es negro.

* 3000K available upon request for Soho 57 LED and 112 LED
· 3000K disponible bajo pedido para las versiones Soho 57 LED y 112 LED

Dimmable





Maranga

Maranga is the name of an imaginary fruit: exquisite, tempting, succulent. It reinterprets Scandinavian style in the essentiality of its shape and its rational use of lighting to generate a warm, comfortable atmosphere.

The shade is made up of 32 slice-like pieces which fit together to allow chinks of light to escape. This interplay of light and dark generates an effect which is rich in shades of light and prevents glare, while an opening at the bottom fitted with a diffuser gives out direct light downwards.

Maranga es nombre de fruta inventada: exquisita, incitante, succulenta. Reinterpreta el estilo escandinavo en cuanto a la esencialidad de la forma y el uso racional de la iluminación para generar un ambiente cálido y confortable.

La pantalla está formada por 32 piezas a modo de gajos que se intercalan entre sí dejando escapar resquicios de luz. Este juego de claroscuros genera un efecto rico en matices luminosos e impide el deslumbramiento, al tiempo que la abertura inferior, provista de un difusor, emite luz directa hacia abajo.

A shade made up of 32 polycarbonate sections, all attached to an upper chromed metal cover. Underneath there is a transparent polycarbonate diffuser with a prismatic engraving.

Pantalla compuesta de 32 piezas de policarbonato unidas entre sí a una tapa superior de metal cromado. En la parte inferior, un difusor de policarbonato transparente con grabado prismático.

○ White · Blanco (RAL 9003)

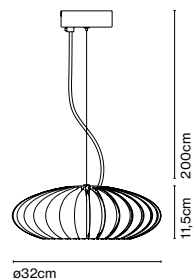
Maranga 32

⦿ 2x E14 LED 5W

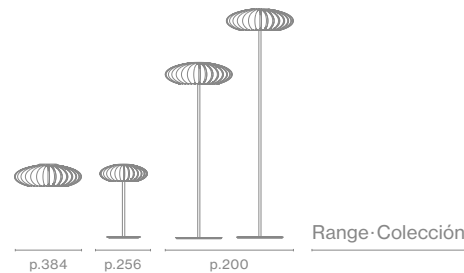
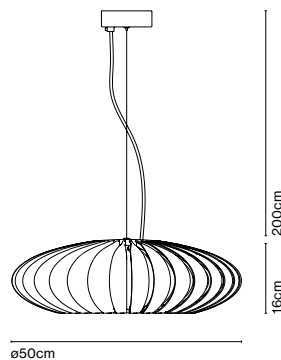
Maranga 50

⦿ 3x E27 LED Standard 8W

Maranga 32



Maranga 50



□ Translucent electrical cord
· Cable eléctrico transparente



Mercer

Mercer is a beautiful and elegant lamp. The fusion of different materials achieves a spectacular result due to its pure textile shade floating in a transparent blown glass structure.

The inner diffuser is available in natural cotton ribbons and in a more modern and minimalistic version, in pearl white.

Mercer es una lámpara bella y elegante. En ella la fusión de materiales de distinta naturaleza consigue un producto de gran espectacularidad ya que su pantalla textil flota en una estructura de cristal soplado transparente.

El difusor interior está disponible en cintas de algodón crudo y en una versión más moderna y minimalista, en blanco perla.

Textile shade that floats inside a transparent blown glass structure. In the 44 version, there is an opal diffuser disc on the lower part.

Pantalla textil que flota en una estructura de cristal soplado transparente. En la versión 44, existe un disco difusor opal en su parte inferior.

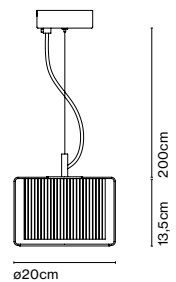
- Natural cotton ribbon
- Cinta algodón crudo
- Pearl white · Blanco perla

Mercer 20
⦿ E14 LED 5W

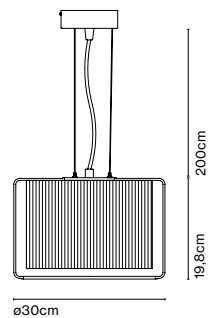
Mercer 44
⦿ 2x E27 LED Standard 8W

Mercer 30
⦿ E27 LED Standard 8W

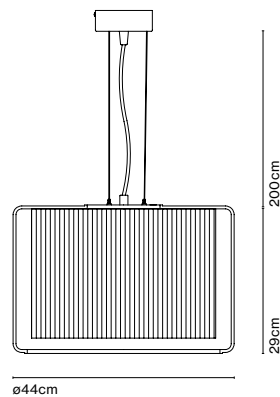
Mercer 20



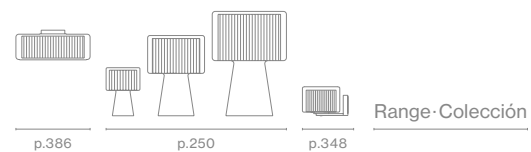
Mercer 30



Mercer 44



Electrical cord: fabric black (44 & 30 cm versions); translucent (20 cm)
· Cable eléctrico: negro textil (44 y 30cm); transparente (20cm)





Hazy Day

Hazy Day is the outcome of a delicate study of light and its diffusion, inspired by that time of day when the sun has not yet come up and the light of the sky is filtered through the haze.

As a hanging lamp, the opal glass ball fades from a sandy matte to a shiny transparent finish at the small curvature that rounds out the lampshade. This detail breaks up the essential geometry of the sphere and harkens back to the technical procedure of glassblowing, the technique used to craft it.

Hazy Day es la consecuencia de un delicado estudio de la luz y su difusión, inspirado en ese momento del día cuando el sol todavía no ha salido y la luz del cielo llega filtrada por la neblina.

Como lámpara de suspensión, el globo de vidrio presenta un degradado que va de la calidad mate del arenado hasta la transparencia brillante en la pequeña curvatura que remata la pantalla. Este detalle rompe la geometría esencial de la esfera y remite a la técnica manual del soplado de vidrio.

A blown glass globe that fades from a sandy gradation to transparency. The lower part of the glass ends in a transparent curvature that shows glimpses of the bulb. White matte metal supports.

Globo de cristal soplado transparente con un degradado arenado hasta la transparencia. La parte inferior del cristal termina en una curvatura transparente que deja entrever la bombilla. Soportes metálicos en blanco mate.

☉ Translucent · Transparent

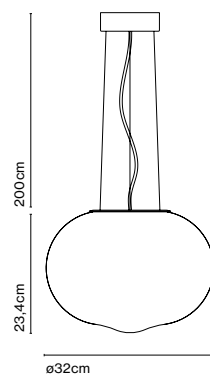
Hazy Day 32

☉ E27 LED Globe (ø95) 12W

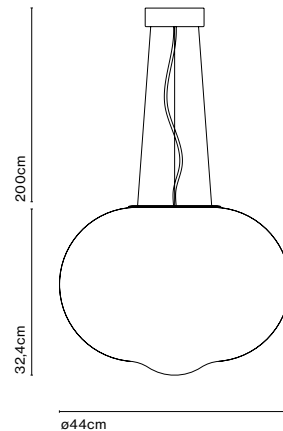
Hazy Day 44

☉ E27 LED Globe (ø120) 14W

Hazy Day 32



Hazy Day 44



White electrical cord · Cable eléctrico en blanco





From certain vantage points, the downward-shifted position of the bulb and the bottom curvature generate a provocative sense that there is a double source of light.

La posición de la bombilla desplazada hacia abajo y la curvatura inferior, generan un sugerente efecto de duplicidad de la fuente de luz desde ciertos ángulos de visión.

Nenúfar

The outcome of the designer's arduous quest to create a fixture that seems to float on air, the Nenúfar takes its name and its delicate shape from the water lily.

The Nenúfar is a cluster of LED pendants, composed of several discs attached to a central stem. Each disc is distinct, separated from the others in a way that the downward beams do not intersect or interfere, but combine for a uniform, direct beam.

The result is an item that is midway between decorative and architectural, and be applied to both purposes with ease. Sober and well finished, the Nenúfar utilizes top-quality materials and the power of LED to radiate an exquisite luminosity and create warm, welcoming atmospheres.

This fixture is in its element installed in a series—creating areas lit at different heights and with various combinations of discs—or on its own as a surprising, well balanced and subdued centerpiece.

Choose from one, two, or three black discs supported by a polished chrome stem.

Resultado de la intensa búsqueda del autor por crear una estructura de luz que parezca que está flotando en el espacio, está inspirada en la planta acuática en cuanto a forma y ligereza se refiere.

Nenúfar es un sistema de lámparas de suspensión con tecnología LED compuesto de varios discos, unidos por un mismo tallo y separados entre sí de forma que la luz que transmite cada uno de ellos no se ve interrumpida por el disco inferior, el cual también proyecta luz hacia abajo.

Los discos emiten una luz directa, potente y uniforme. El resultado es un producto a caballo entre el mundo decorativo y el arquitectural: sobrio, bien resuelto, construido con materiales óptimos y con una luz impecable, utilizando la tecnología LED para crear ambientes cálidos y confortables.

Cuando más cómodo se encuentra este producto es en la repetición, creando volúmenes con luz, a diferentes alturas y combinando diferente número de discos. En solitario es sorprendente, equilibrado y silencioso.

Nenúfar se puede agrupar alrededor de un solo tallo en uno, dos o tres discos en negro, y soporte siempre cromado.



A chromed metal stem supports a system of one, two, or three polycarbonate discs, attached at varying heights and with 120 degrees of separation between. A diffuser with a strip of perimeter LEDs projects the light downwards.

Tija de hierro cromado que soporta un sistema de discos de policarbonato agrupados en uno, dos o tres elementos, y colocados a 120° de separación en planos diferentes. Un difusor proyecta hacia abajo la luz de una tira de LED perimetral.

● Black · Negro

Nenúfar 1

LED 9W 24V 2700K* 700lm
(included · incluido)

Nenúfar 2

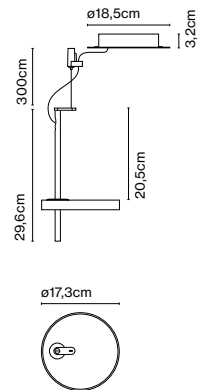
LED 18W 24V 2700K* 1400lm
(included · incluido)

Nenúfar 3

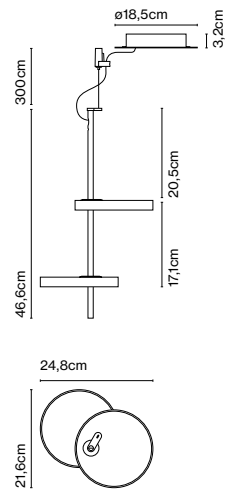
LED 27W 24V 2700K* 2100lm
(included · incluido)



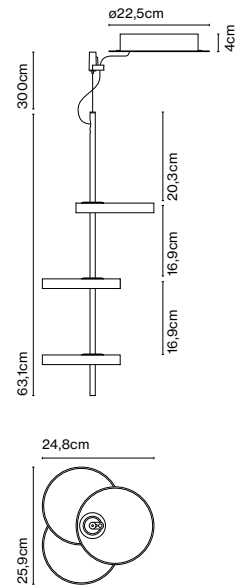
Nenúfar 1



Nenúfar 2



Nenúfar 3



Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro

* 3000K available upon request · Bajo pedido



For mounted canopy installation

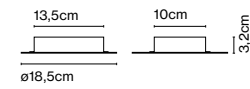
When the project requires a combination of different Nenúfars, you will have to take into account the total power in watts, the power of the driver, and the wire entry points of the canopy. The total wattage of the selected Nenúfar elements cannot exceed the max wattage of the canopy's driver. Therefore, you must choose your canopy/driver by the power required. Finally, the number of Nenúfars installed in a single canopy cannot exceed the number of wire entry points of that canopy.

Para instalación del florón en superficie

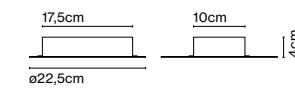
Cuando el proyecto requiera una combinación de varios Nenúfar se deberá tener en cuenta la potencia total en vatios, la potencia que admite el driver y las entradas de cable que permite cada tipo de florón. La suma de los vatios de los Nenúfar seleccionados no puede superar el máximo de los vatios del driver del florón, debiendo determinar los florones/drivers en función de la potencia requerida. Además, la cantidad de Nenúfar a instalar en un mismo florón no podrá superar el número de entradas que se especifica.



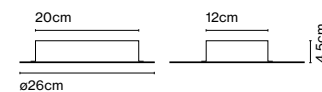
Canopy 20W · Florón 20W



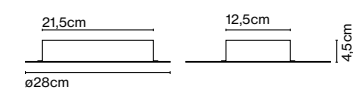
Canopy 30W · Florón 30W



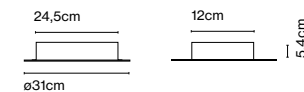
Canopy 60W · Florón 60W



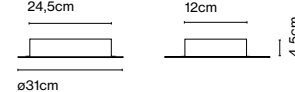
Canopy 100W · Florón 100W



Canopy 75W Dali · Florón 75W Dali



Canopy 100W 1-10V · Florón 100W 1-10V



Power · Potencia

Nenúfar 1	9W
Nenúfar 2	18W
Nenúfar 3	27W

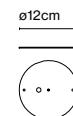
Wire entry points · Entradas de cable

20W Canopy · Florón	2
30W Canopy · Florón	3
60W Canopy · Florón	4
75W/100W Canopy · Florón	5

Dimmable

The Nenúfar system allows one to regulate the light (1-10v or DALI)
· El sistema Nenúfar permite regular la intensidad de luz (1-10v o DALI)

Ceiling plate · Placa de techo



For recessed canopy installation

The ceiling plate accessory is a technical solution that allows you to hide the driver in a false ceiling. For any installation where the driver must be hidden, there are 4 types of drivers based on the power: 20-30-60-100W.

Para instalación del florón empotrado

El accesorio placa de techo es una solución técnica que permite ocultar el driver en el falso techo. Para este tipo de instalación donde se prevé ocultar/empotrar el driver, existen 4 tipos de drivers, con potencias 20-30-60-100W.

This fixture is available in pre-set configurations of 3, 5, 7, and 9 units, to ease installation.
 El sistema Nenúfar viene en grupos de 3, 5, 7 o 9 unidades para facilitar su instalación.

Nenúfar Pre-set 3A

3x Nenúfar 3 + Canopy · Florón (100W)
 (driver included · trafo incluido)

Nenúfar Pre-set 3B

1x Nenúfar 1, 1x Nenúfar 2, 1x Nenúfar 3 + Canopy
 · Florón (100W) (driver included · trafo incluido)

Nenúfar Pre-set 5A

5x Nenúfar 3 + Canopy · Florón (160W)
 (driver included · trafo incluido)

Nenúfar Pre-set 5B

1x Nenúfar 1, 2x Nenúfar 2, 2x Nenúfar 3 + Canopy · Florón
 (160W) (driver included · trafo incluido)

Nenúfar Pre-set 7A

7x Nenúfar 3 + Canopy · Florón (220W)
 (driver included · trafo incluido)

Nenúfar Pre-set 7B

2x Nenúfar 1, 2x Nenúfar 2, 3x Nenúfar 3 + Canopy
 · Florón (220W) (driver included · trafo incluido)

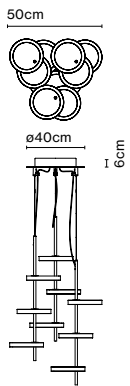
Nenúfar Pre-set 9A

9x Nenúfar 3 + Canopy · Florón (300W)
 (driver included · trafo incluido)

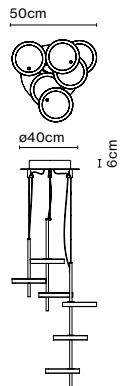
Nenúfar Pre-set 9B

3x Nenúfar 1, 3x Nenúfar 2, 3x Nenúfar 3 + Canopy
 · Florón (300W) (driver included · trafo incluido)

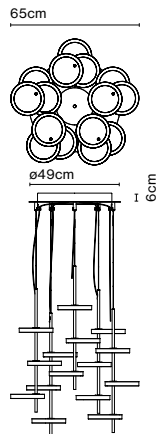
Nenúfar Pre-set 3A



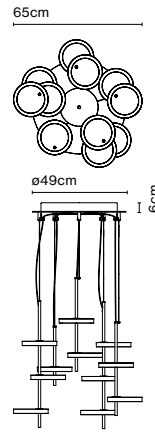
Nenúfar Pre-set 3B



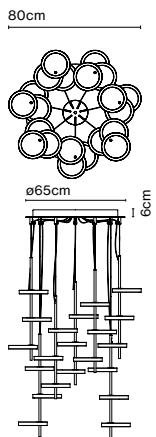
Nenúfar Pre-set 5A



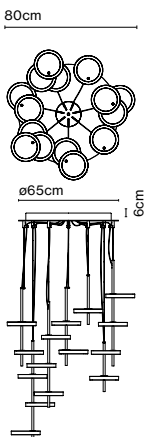
Nenúfar Pre-set 5B



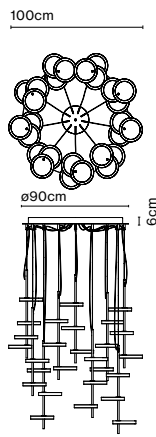
Nenúfar Pre-set 7A



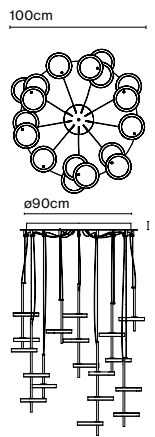
Nenúfar Pre-set 7B



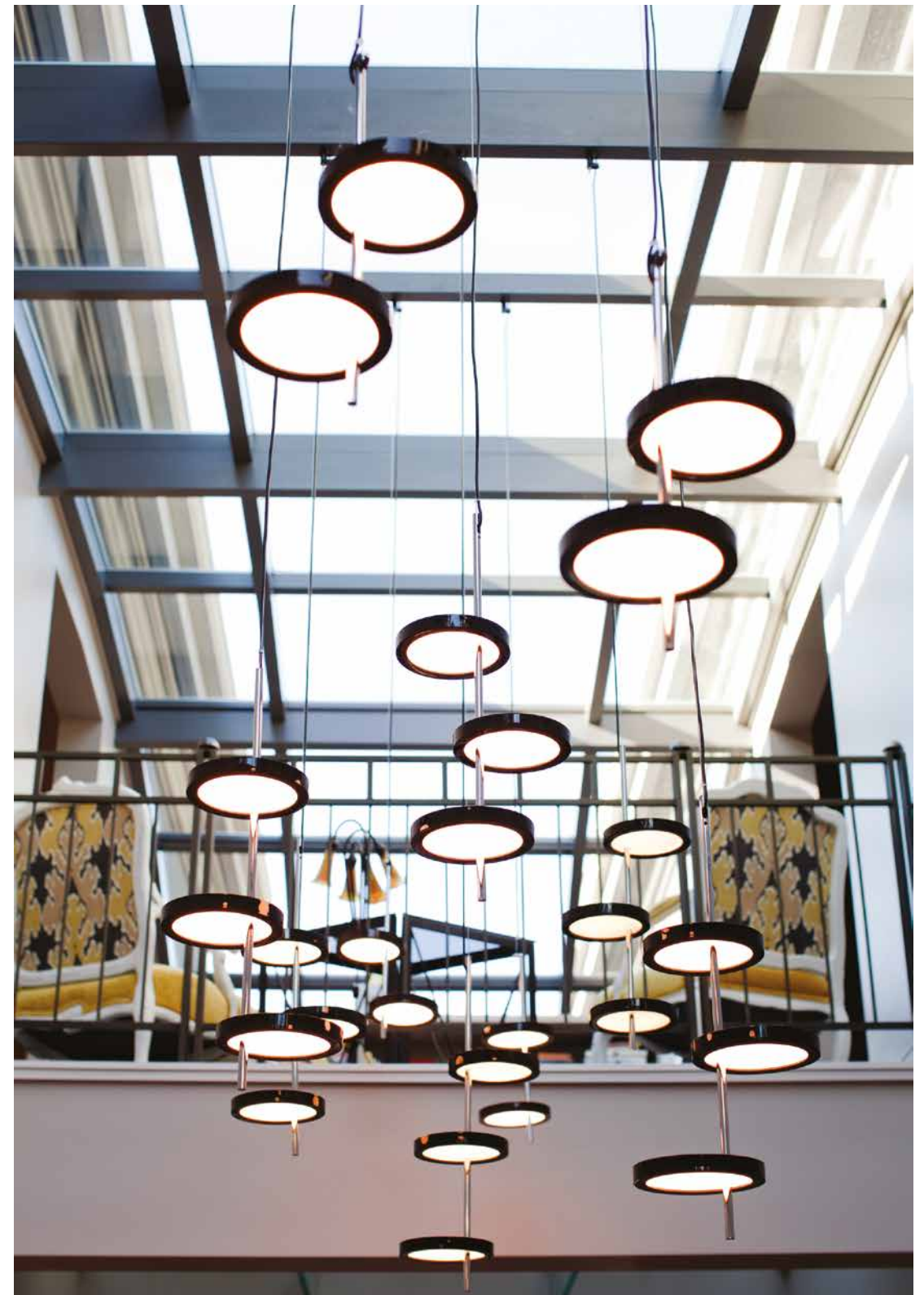
Nenúfar Pre-set 9A



Nenúfar Pre-set 9B



Dimmable





Nolita

Its aesthetic tone is the fundamental component of this collection. Nolita is sophisticated and elegant thanks to the close attention paid to proportion. Its simplicity of design and structure contrasts with the materials used, particularly the injected polycarbonate for the shade. This feature breaks the classical silhouette slightly, but in no way compromises the elegance of the light.

The suspension version offers a wide variety of applications because of its simple shapes and shade that diffuse a warm and pleasant light that fits naturally in any environment.

La estética es el elemento esencial en esta familia de lámparas. La colección Nolita es sofisticada y elegante gracias a un trabajo exhaustivo en sus proporciones. Su sencillez formal y constructiva contrasta con los materiales utilizados, principalmente el policarbonato inyectado de la pantalla. La silueta clásica se trastoca así levemente, pero sin ceder en elegancia.

La versión de suspensión permite un uso flexible de esta lámpara ya que puede encajar con naturalidad en cualquier entorno, por su simplicidad en las formas y su difusor que proporciona una luz cálida y agradable.

Conic diffuser with a double shade made of engraved polycarbonate.

Difusor cónico de doble pantalla de policarbonato con grabado.

☉ Translucent · Transparente

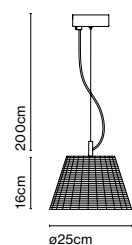
Nolita 25

⦿ E14 LED 5W

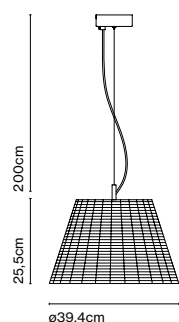
Nolita 39

⦿ E27 LED Standard 8W

Nolita 25



Nolita 39



Translucent electrical cord · Cable eléctrico transparente



Atlas

Atlas transforms a common bulb into a spotlight, enveloping it along its outline. Taking its nudity as the starting point, it dresses the bulb up with a transparent suit that also gives the lamp the added benefit of lightness.

Atlas is a directional spotlight made of transparent polycarbonate and a polyamide base. It can be grouped in bases of 2 and 3 units, and it is also suitable to be installed on track.

Atlas convierte la bombilla de uso común en un foco, tras enfundarla siguiendo su contorno. Tomando su desnudez como punto de partida, la viste con un traje transparente que además tiene la virtud de conferirle ligereza.

Fabricado en policarbonato transparente y una base de poliamida, Atlas también puede instalarse en un carril o en grupos de 2 y 3 unidades.

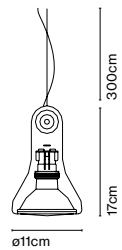
Transparent polycarbonate shade that envelops the light source. Canopy made of white polyamide.

Difusor de policarbonato transparente que envuelve la bombilla. Florón de poliamida blanca.

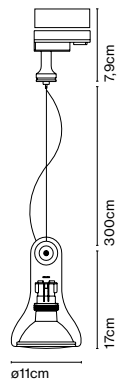
☉ Transparent · Transparente

Atlas Susp / Susp. Ad.
E27 LED PAR30 12W

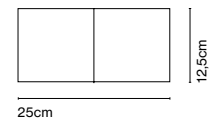
Atlas Susp



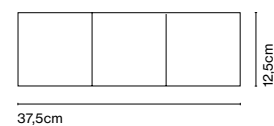
Atlas Susp. Ad.*



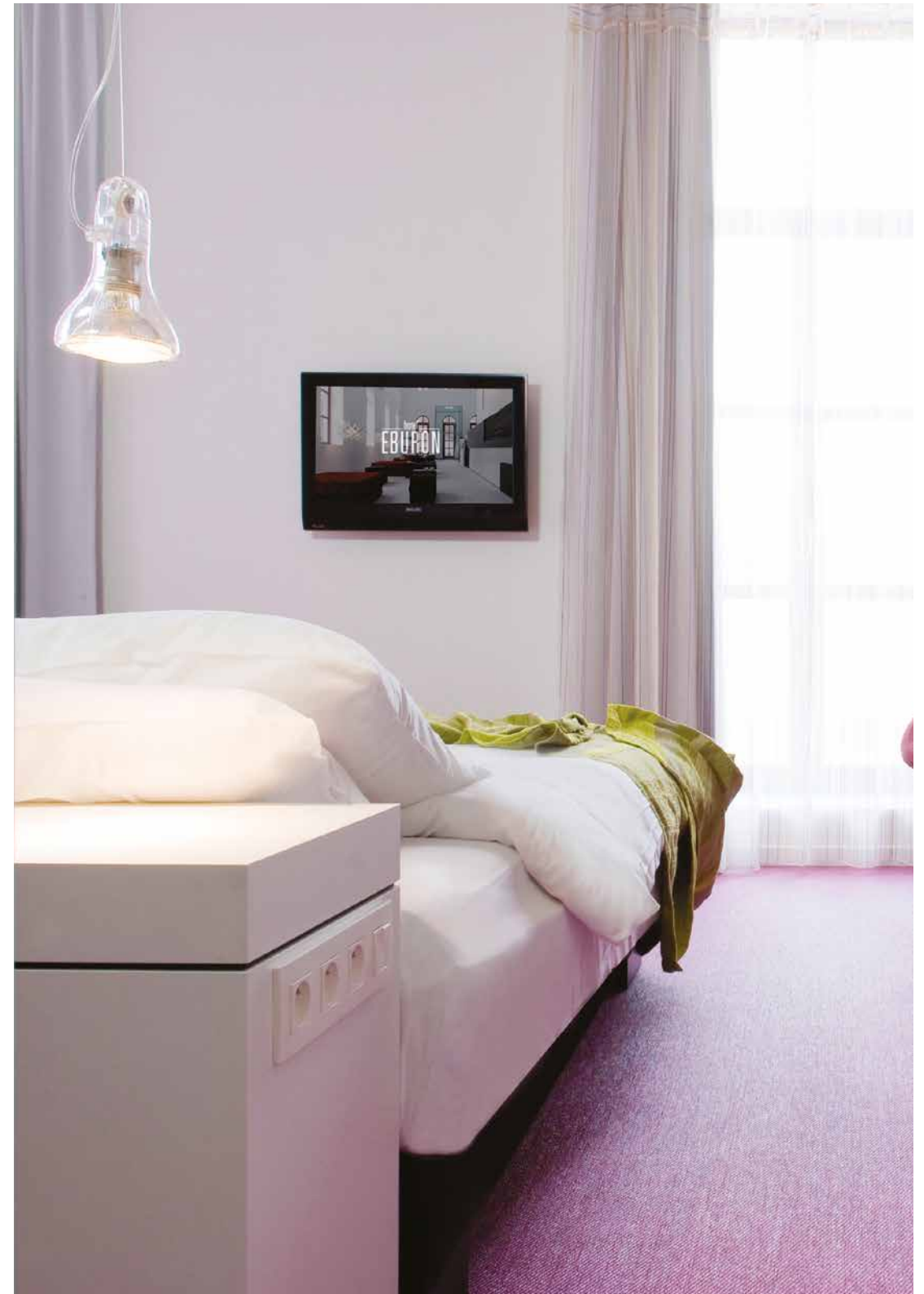
Base Atlas 2



Base Atlas 3



☐ Translucent electrical cord · Cable eléctrico transparente
* Atlas with track adaptor · Atlas con adaptador a rail



Neón de Luz

Neón de Luz is a very versatile lamp, highly recommendable for places that require continuous lighting due to its low consumption. The light source is made of a high efficiency LED technology enclosed in a polycarbonate conduit with an inner aluminium reflector.

It can be used as a wall lamp or as a hanging lamp.

Neón de Luz es una lámpara de gran versatilidad, muy recomendable para lugares que necesiten de una iluminación continua gracias a su bajo consumo. La fuente de luz, de tecnología LED, se encuentra encerrada en un perfil de policarbonato con un reflector de aluminio interior que permite dirigir la luz.

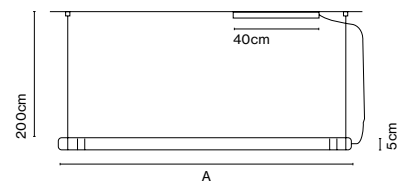
Puede colocarse tanto como aplique como elemento de suspensión.

Modular system consisting of polycarbonate profile with an aluminium reflector inside. Chromed zamac brackets. Driver box in white polycarbonate.

Sistema modular compuesto de un perfil de policarbonato con un reflector de aluminio en su interior. Soportes en zamac cromado. Caja del driver en policarbonato blanco.

● Aluminium · Aluminio

Neón de Luz NL-S



A	
64,5cm	LED SMD 20,6W
94,5cm	LED SMD 32,5W
124,5cm	LED SMD 43,5W
154,5cm	LED SMD 61,1W



Translucent electrical cord · Cable eléctrico transparente



Dimmable



p.352

Range · Colección



Floor Pie

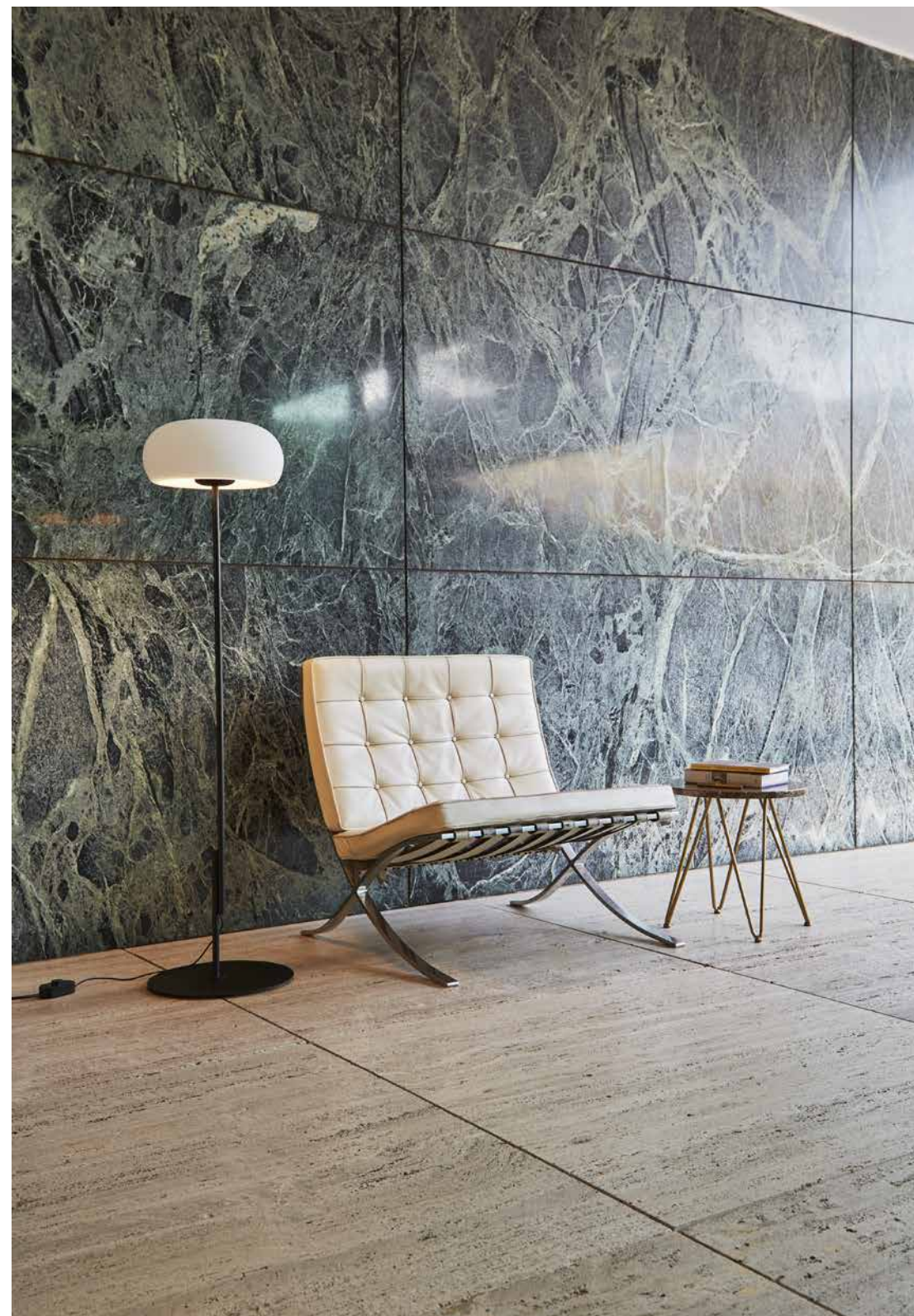
Vetra

At first glance, Vetra could be no more than a traditional, old-fashioned, blown-glass lamp, but turning it on yields a surprise. Joan Gaspar uses a completely closed glass diffuser as a reflector, and creatively places the light source outside -instead of inside- the shade. The Vetra gives off more light than one would expect, without glare. Much of the light is directed downward, and the rest is filtered toward the inside of the shade, subtly illuminating it. Like an echo multiplying the light, when it's on, its entire outline is drawn out and seems to come alive.

This collection was designed in table, suspension and floor models in different diameters (20, 32 and 43 cm). In the table and floor versions, the stem is divided into two unequal parts, a feature that breaks the symmetry, adds beauty and elegantly provides an outlet for the cable.

Vetra podría ser solo una lámpara tradicional, de vidrio soplado, al uso, pero al encenderla nos depara una sorpresa. Joan Gaspar utiliza un difusor de cristal cerrado como reflector, con la originalidad de colocar la fuente de luz por fuera de la pantalla en vez de en su interior. Emite más luz de la que esperamos sin deslumbrarnos: una gran parte de ella se dirige hacia abajo, y el resto se filtra hacia el interior de la pantalla, iluminándola sutilmente. Como si hubiera eco y la luz se multiplicara, encendida muestra todo su perfil dibujado, parece estar viva.

Esta colección ha sido diseñada para mesa, suspensión y pie en distintos diámetros -20, 32 y 43 cm-. En las versiones de mesa y pie la tija se divide en dos partes desiguales, un detalle que rompe su equilibrio aportando belleza y que resuelve de forma elegante la salida del cable.





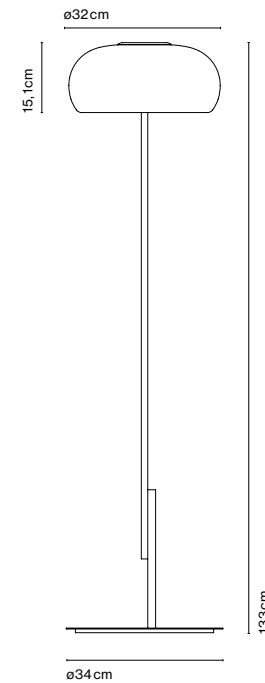
Matte-finish blown glass shade with lacquered aluminium dissipater. Base and stem in lacquered iron.

Pantalla de cristal soplado mate con disipador de aluminio lacado. Base y tija en hierro lacado.

- White · Blanco
- Black · Negro

Vetra P
LED SMD 11,3W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (included · incluido)

Vetra P

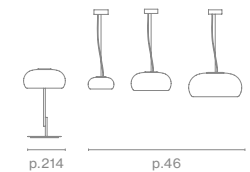


Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro



Dimmer*

* Foot-operated progressive in-line dimmer
· Dimmer de pie con encendido o apagado progresivo



p.214

p.46

Range · Colección

High Line

Visually, the High Line is a light sculpture, a svelte line that gives off light without revealing its source. The new floor lamp by Josep Lluís Xuclà generates light indirectly by reflection, and uniquely, the light does not bounce off the ceiling, but off the wall. Its designer is interested in having the wall return the emitted light. A wall is this lamp's greatest ally, and they want to remain close.

Formally, it's a composition in volumes and colours. Three blocks that stand out for their shapes and tones: the vertical, light-carrying element in oak or wenge is attached to a block of lacquered wood. Both rise above the black base, which defines the optimal distance at which to place the lamp from the wall to generate an ideal light source. The austerity of its shapes contrasts with the warmth of its wood and the depth of its colours.

High Line es visualmente una escultura de luz, una línea esbelta que emite luz sin desvelar por dónde. La nueva lámpara de pie de Josep Lluís Xuclà genera luz indirecta por reflexión, con la particularidad de que ésta no rebota contra el techo sino contra la pared. Su autor está interesado en que sea la pared la que retorne la luz emitida, es su gran aliada y la necesita cerca.

Formalmente es una composición de volúmenes y colores. Tres bloques que se distinguen por sus formas y tonalidades: el elemento vertical portador de luz en roble o wengué va unido a un bloque de madera lacada y ambos se erigen sobre la base negra. Esta última, marca la distancia donde debe colocarse la lámpara, en contacto con la pared para que la luz sea óptima, generando iluminación de ambiente para cualquier espacio. La sobriedad de sus formas contrasta con la calidez de la madera y los colores.





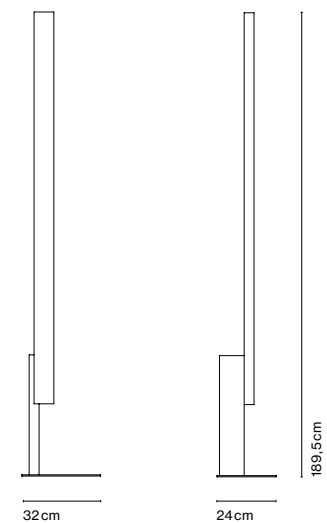
Base in black lacquered iron. Structure made up of two solid wooden profiles: the lower lacquered volume supports an upper profile in oak or wenge which accomodates the light source.

Base de hierro lacado en negro. Cuerpo formado por dos perfiles de madera maciza: el volumen inferior lacado soporta un perfil de roble o wengué que aloja la fuente de luz.

- Oak-White · Roble-Blanco (RAL 9002)
- Oak-Orange red · Roble-Rojo naranja (RAL 2001)
- Wenge-Blue · Wengué-Azul (RAL 5024)
- Wenge-Green · Wengué-Verde (RAL 6003)

High Line
LED SMD 35,4W 700mA 3940lm CRI90 (included · incluido)

High Line



Dimmer*

* Foot-operated progressive in-line dimmer
· Dimmer de pie con encendido o apagado progresivo

Copérnica

With no more than fingertips, one can achieve a feeling of weightlessness with the Copérnica lamp. As if levitating, it moves through space effortlessly, without friction or resistance.

Circles, semicircles, tubes, and bars of different diameters, materials, and weights...with the combination of these primary elements the Copérnica collection constructs geometric sculptures of light, establishing an intimate relationship with space and combining functionality with the beauty of pure lines.

The collection consists of desktop and standing versions that play with counterweights of mixed materials and density, such as steel and aluminum. This design allows one to move the lamp with great precision, providing a wide range of heights, distances, and adjustments to the beam of light to suite one's taste.

The upright version, a true statement piece, stands almost two meters in height and directly or indirectly illuminates the environment with its tilting head system.

Copérnica draws minimalist sculptures in space, as if it were a canvas, and the carefully selected colors add soft chromatic touches to the ensemble.

Con tan solo las yemas de los dedos, uno puede tener la sensación de ingravidez al mover la lámpara Copérnica. Como si levitara, apenas se nota su peso, se desplaza por el espacio de forma precisa sin fricción ni resistencia.

Círculos, semicírculos, tubos y barras de diferentes diámetros y grosores, materiales y pesos distintos... Con todos estos elementos primarios, la colección Copérnica construye esculturas geométricas de luz, que establecen una relación íntima con el espacio y combinan funcionalidad con la belleza de las líneas puras.

La colección se compone de una versión de escritorio y una de pie que juegan con contrapesos al mezclar materiales de distinta densidad, como aluminio en el cabezal o acero en el extremo opuesto. Esta estructura permite mover la lámpara con gran precisión alcanzando alturas y distancias distintas para ajustar la posición y la dirección del haz de luz al gusto.

Existe también la versión de pie, rotunda, de casi dos metros de altura para iluminar de forma indirecta o directa el ambiente gracias al sistema de cabezal basculante.

Copérnica dibuja esculturas minimalistas en el espacio como si fuera un lienzo, y la cuidadosa selección de colores añade suaves toques cromáticos al conjunto.





Structure in satin nickel or graphite with the base and counterweight in lacquered steel. Tiltable diffuser in aluminium. Built-in switch.

Estructura de níquel satinado o grafito con base y contrapeso en acero lacado. Cabezal basculante de aluminio. Interruptor incorporado.

Copernica P

- Satin Nickel-Golden-White
· Níquel Satinado-Dorado-Blanco
- Satin Nickel-Graphite-White
· Níquel Satinado-Grafito-Blanco
- Satin Nickel-Red-White
· Níquel Satinado-Rojo-Blanco
- Graphite-Golden-Black
· Grafito-Dorado-Negro
- Graphite-Matt Chrome-Black
· Grafito-Cromo mate-Negro
- Graphite-Red-Black
· Grafito-Rojo-Negro

Copernica P190

- Satin Nickel-White
· Níquel Satinado-Blanco
- Graphite-Black · Grafito-Negro

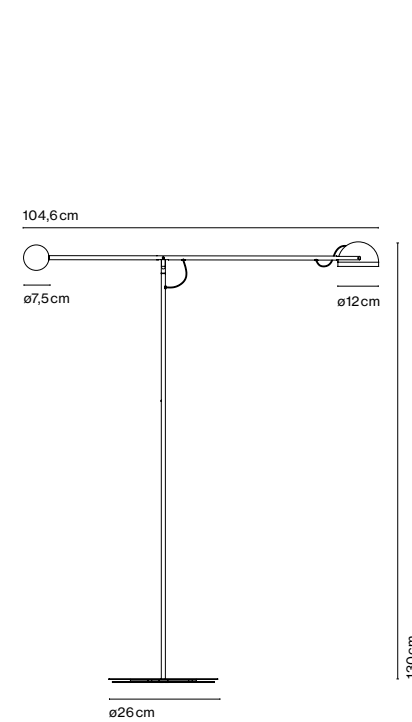
Copernica P

LED SMD 6,9W 700mA 2700k 427lm
CRI90 (included · incluido)

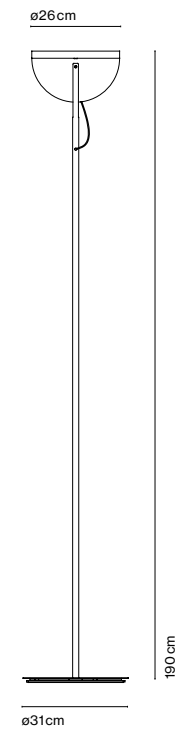
Copernica P190

LED SMD 30,5W 700mA 2700K CRI90
3380lm (included · incluido)

Copernica P



Copernica P190



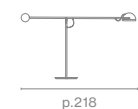
* Copernica P: 3 positions dimmer
· Dimmer de 3 posiciones

* Copernica P190: Foot-operated progressive in-line dimmer
· Dimmer de pie con encendido o apagado progresivo



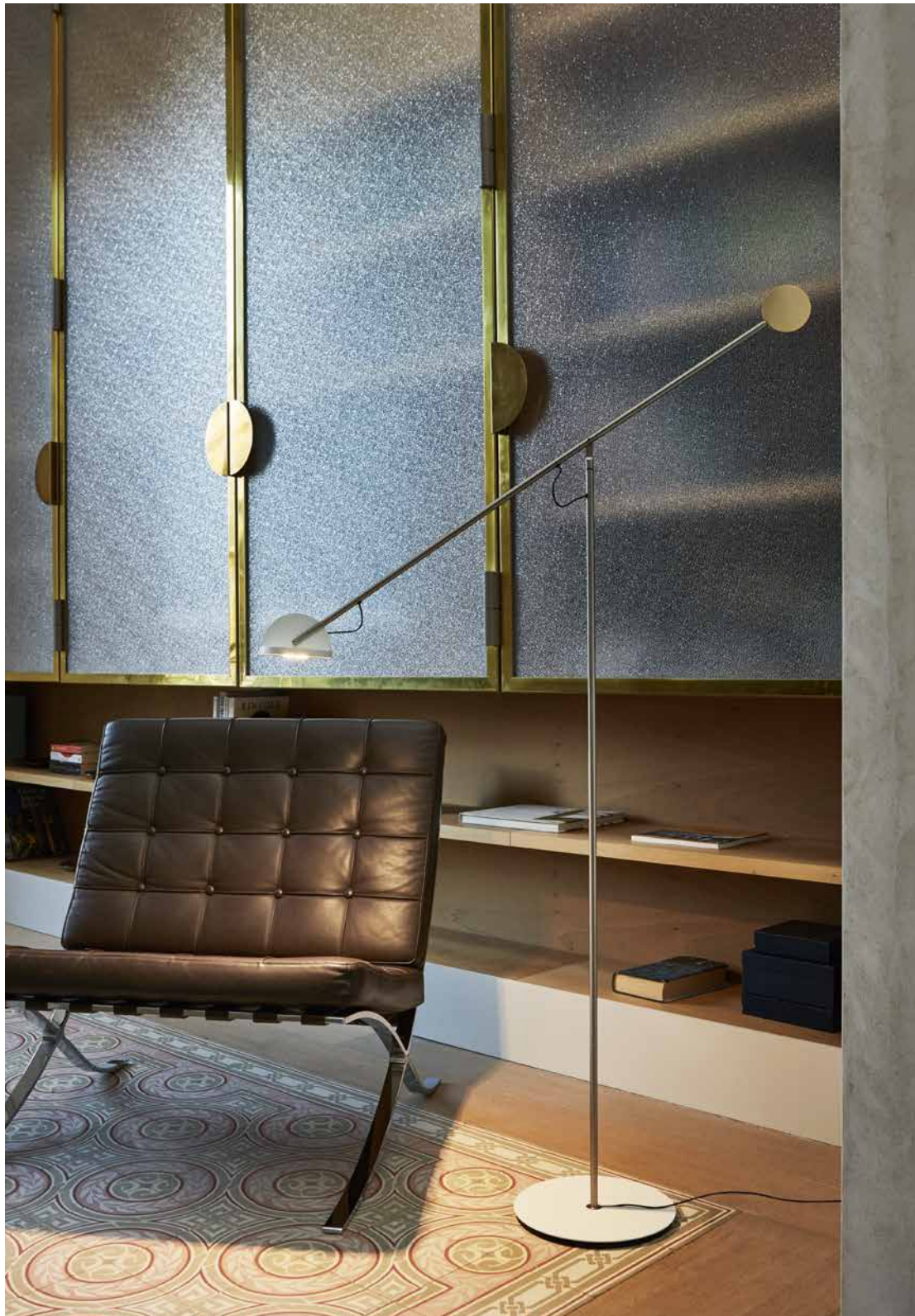
Dimmer*

Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro



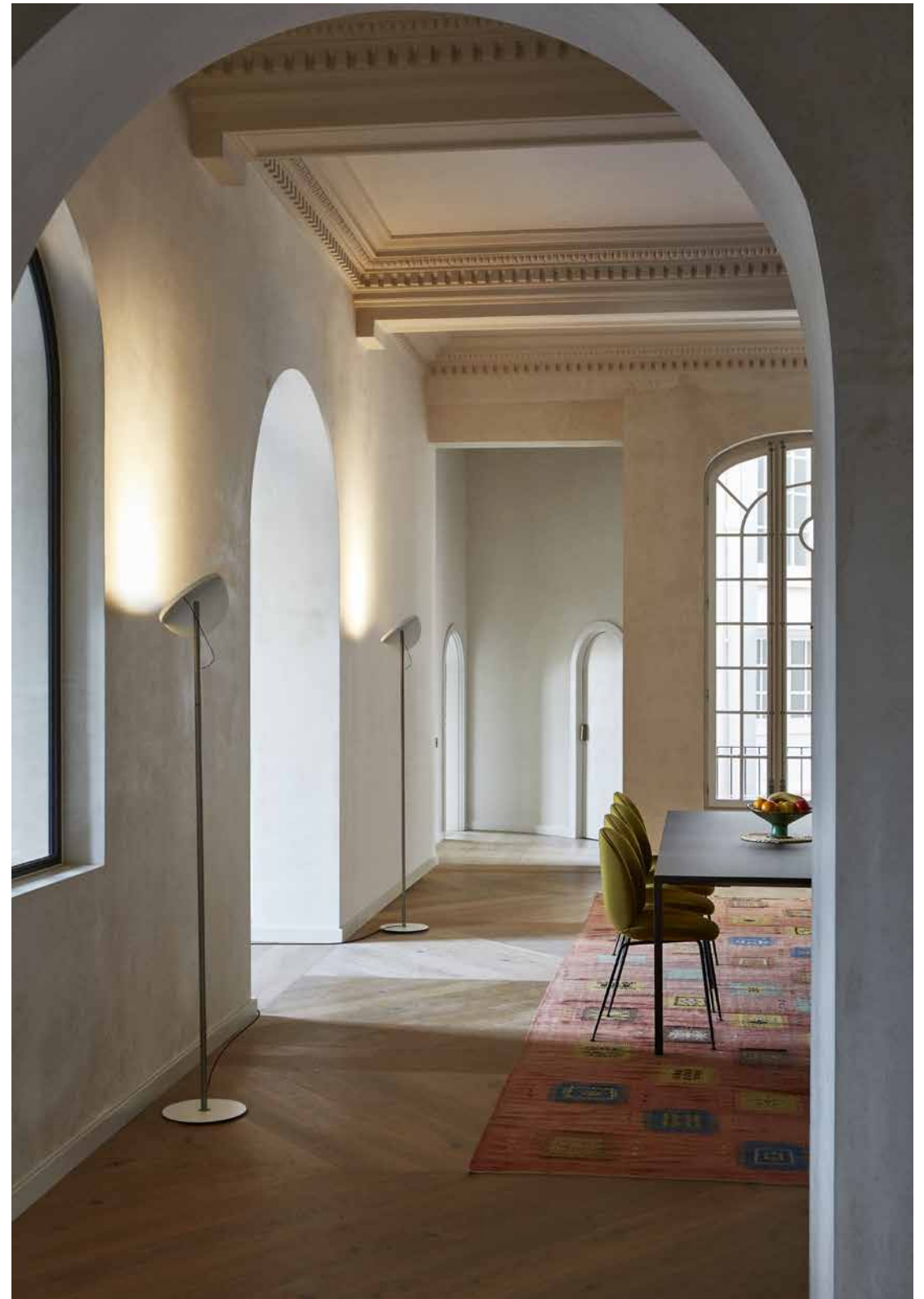
Range · Colección

p.218





Floor · Pie



Copérnica – Ramírez i Carrillo, 2017

Jaima

Through the language of textiles, Joan Gaspar has designed a light of flexible, ductile materials that sifts the light as readily as it moves with the wind. In the Jaima collection, the light is the shade and weaver of emotions.

This new collection takes its name from the Bedouin tents of North Africa, and is inspired by their varied fabrics and forms. The textile shade is available in three sizes and four different colors, with a blank interior to optimize the quality of the downward light.

The shades can be combined with two versatile stands to make various sizes of adjustable, rotating floor lamps; the fixture can also be affixed directly to the floor or wall, and the shades can be hung independently as pendants.

Con el textil como lenguaje, Joan Gaspar ya no trata solo de diseñar sino también de confeccionar y para ello utiliza un material dúctil, flexible, que tamiza la luz, que se mece con el viento pero se mantiene firme. En la colección Jaima la luz es la pantalla y el tejido la emoción.

Esta nueva colección toma el nombre de Jaima, esa tienda propia de los beduinos del norte de África, inspirándose en sus telas y sus formas. La pantalla de textilene está disponible en tres tamaños y cuatro colores distintos pero con el interior siempre en blanco para optimizar la calidad de la luz que es directa y hacia abajo. Una vez definido el difusor, se añade una estructura versátil con cambios de altura y rotación que permite lanzar la luz, moverla y hacerla más o menos extensible.



DESIGN PLUS





The use of tailored cloth allows for the creation of large, lightweight shades that hang from an almost nonexistent structure.
 El uso de una pantalla de tela confeccionada permite crear un gran volumen, sustentándolo de forma prácticamente inexistente.



Shade finishes · Acabados de la pantalla



Base

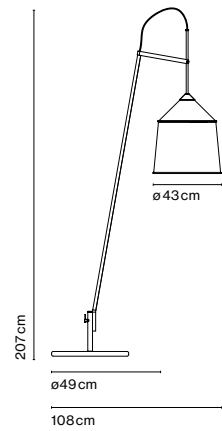
Shade made of textilene with the inner part always in white. Stainless steel structure in lacquered grey.

Pantalla de textilene con el interior siempre en blanco. Estructura de acero inoxidable lacada en gris.

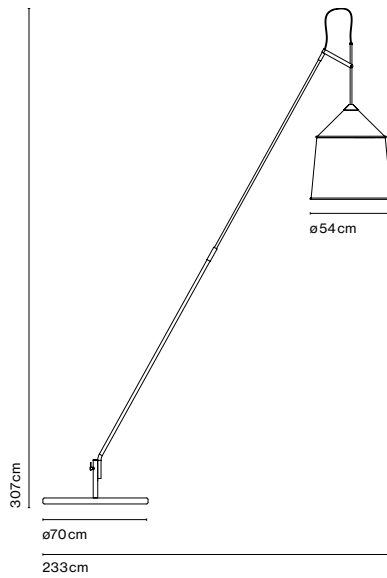
- Blue · Azul
- Beige
- Grey · Gris
- Green · Verde

Jaima
E27 LED Globe (120) 22W (included · incluido)

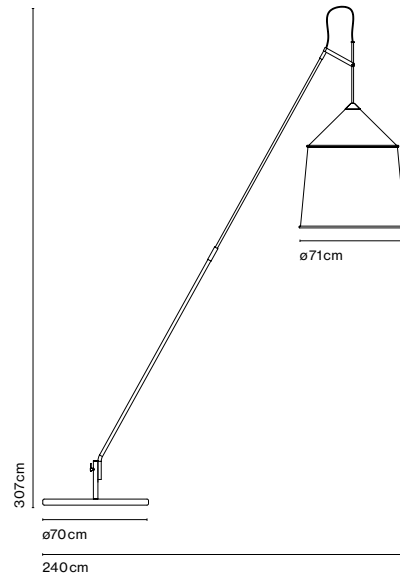
Jaima P207



Jaima P307 extensible with shade 54 · Con pantalla 54



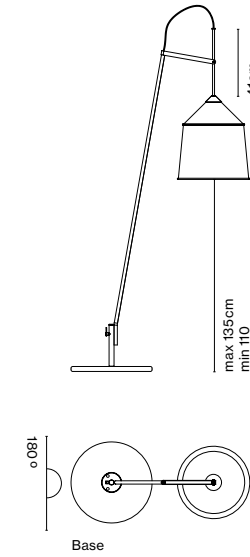
Jaima P307 extensible with shade 71 · Con pantalla 71



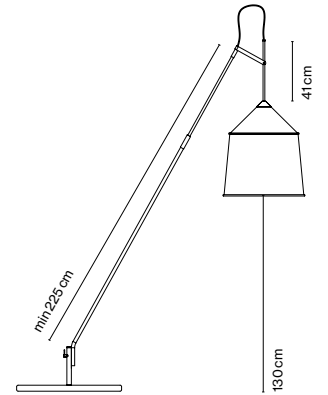
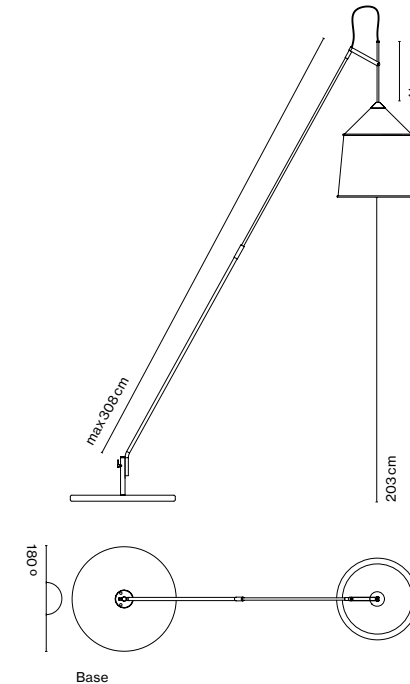
Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro

Range of positions · Variedad de posiciones

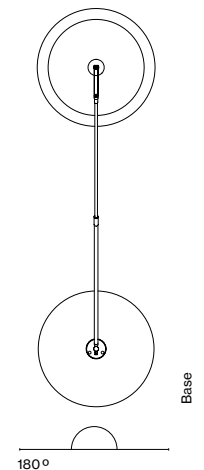
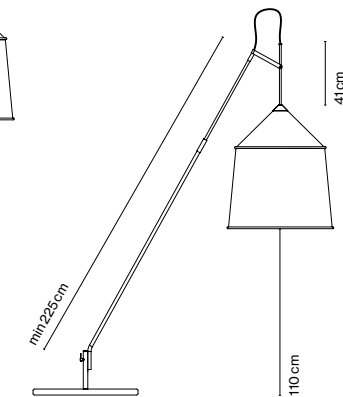
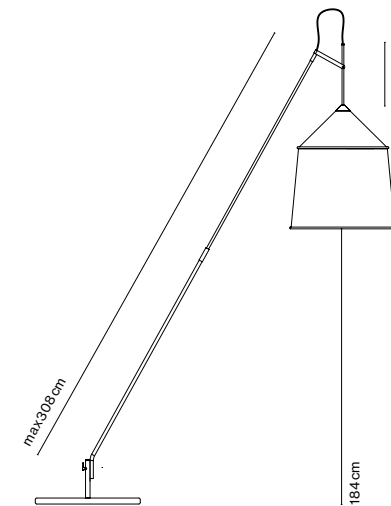
Jaima P207



Jaima P307 extensible with shade 54 · Con pantalla 54



Jaima P307 extensible with shade 71 · Con pantalla 71



Theia

The Greek goddess Theia – mother of the sun, the moon and the dawn – lends her name to this lamp, whose design seeks to express the beauty of light and the fascination we feel for it. In Theia, the materials and shapes are merely the physical manifestations of the underlying concept: merging both light and shadow in a single piece.

Theia has two faces: to discover them, simply swivel the fixture around its central axis. It can be pointed towards you for use as a reading lamp, or towards an object or a wall, creating a subtle, indirect light that immediately warms the atmosphere. Because Theia's metal lampshade is totally opaque, this swivelling movement totally shifts the perception of the piece.

Theia's formal design is elementary and streamlined: two half-spheres, one placed horizontally and the other vertically, which intersect with each other. Just as in nature itself, these formal elements make it possible for the light from a source to be simultaneously projected, reflected, and absorbed by objects for our visual enjoyment.

El nombre de la diosa griega Theia –madre del sol, la luna y la aurora– da nombre a esta lámpara porque con su diseño se quiere expresar ante todo la belleza de la luz y la fascinación que sentimos por ella. En Theia, materiales y formas son tan sólo el medio para materializar el concepto que ha motivado su trabajo: unir en una misma pieza luz y sombra.

Theia tiene dos caras, para descubrirlas sólo hay que girarla suavemente sobre su eje. Se puede dirigir hacia el usuario y funciona como una lámpara para leer. O bien, hacia un objeto o una pared, creando un sutil efecto de luz indirecta que caldea el ambiente en un instante. Este giro cambia completamente la percepción de la pieza, ya que su difusor metálico es totalmente opaco.

Su diseño formal es elemental y reducido: dos semiesferas colocadas una en horizontal y otra en vertical que interseccionan entre sí. Formas elementales que, como en la propia naturaleza, hacen posible que, a partir de una fuente luminosa, la luz se proyecte, se refleje y sea absorbida por los objetos, para gozo de nuestra mirada.





**Base and stem in lacquered iron.
Dissipater in lacquered aluminium with
built-in switch. Vertical semi-sphere made
of lacquered spun metal, with the interior
in white, and a transparent smoked
shade in thermoformed methacrylate.**

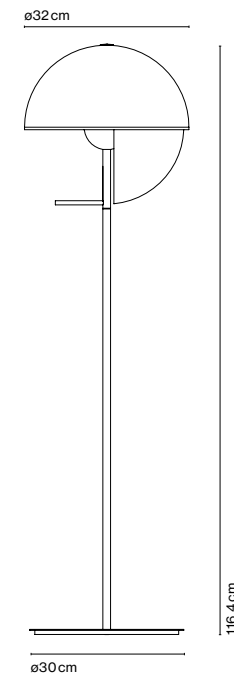
**Base y tija de hierro lacado.
Disipador en aluminio lacado con
interruptor integrado. Semiesfera vertical
de hierro repulsado lacado, con interior
en blanco, y pantalla de metacrilato
termoconformado transparente fumé.**

- White · Blanco
- Black · Negro

Theia P

LED SMD 11,3W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (included · incluido)

Theia P



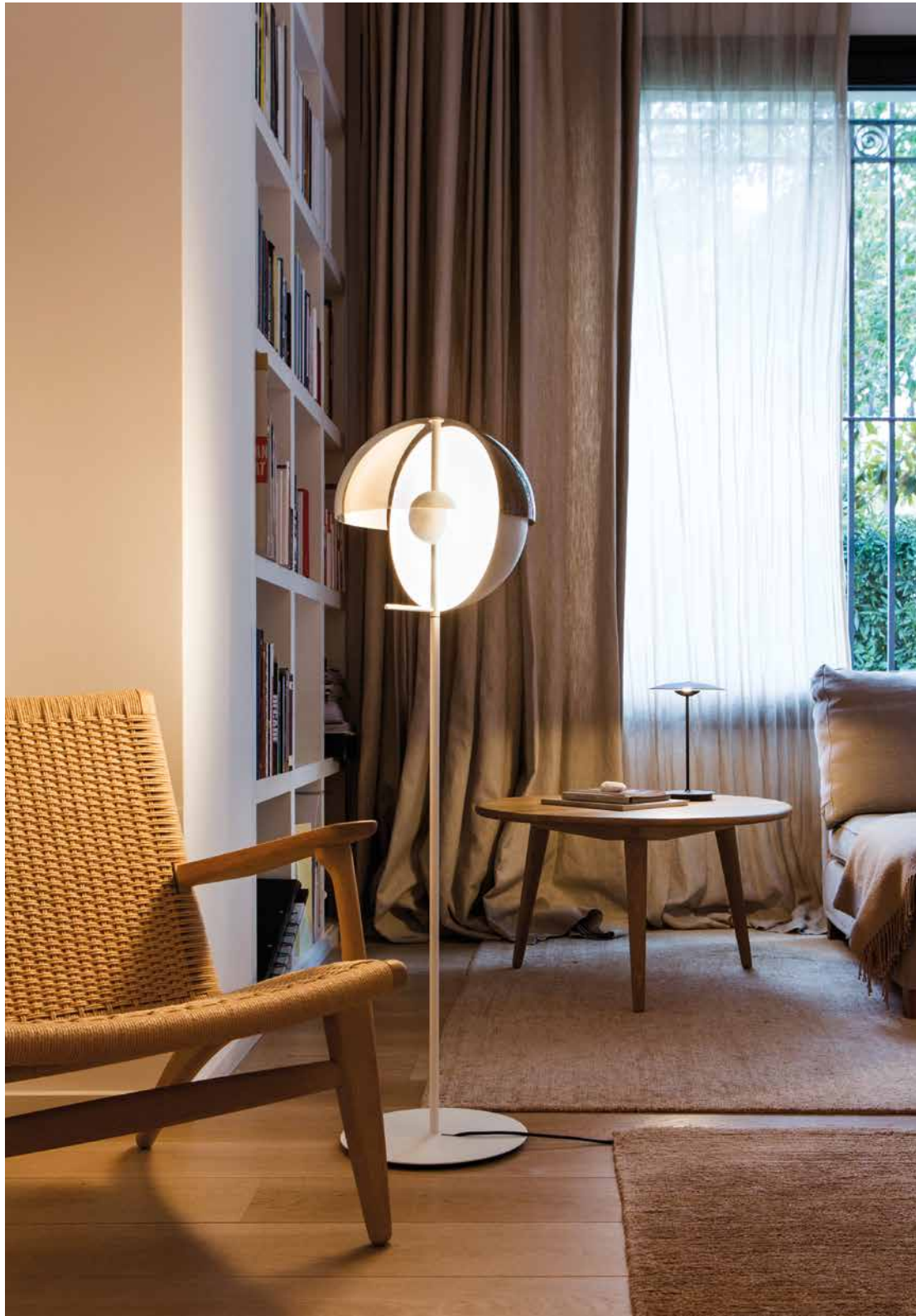
Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro

* Progressive dimmer
· Dimmer con encendido o apagado progresivo



Range · Colección

p.224





Ginger

Wood is a great ally of cozy lighting. It is a material that is hard to mold, a challenge that the Ginger collection neatly resolves. The combination of sheets of wood and paper pressed together under high pressure achieves a laminate that appears almost entirely flat, which discreetly lights up spaces with indirect light.

The Ginger collection has been expanded to include larger table and pendant versions, versions with moveable arms, an unobtrusive wall lamp and another wall version with movable arm.

La madera es una gran aliada de la iluminación más intimista, un material complicado de moldear que la colección Ginger resuelve con nitidez. La combinación de láminas de madera y papel prensados a alta presión consigue una luminaria de aspecto casi plano, sobrio, que ilumina los espacios con luz indirecta desde una presencia leve.

La colección Ginger se amplía con dos versiones de pie de aspecto contundente con brazo móvil, un tamaño mayor de sobremesa y de suspensión, un aplique sencillo y una versión de pared con brazo móvil.



Pressed wood diffuser of 4 mm in natural oak or wenge. Injected aluminium dissipater, metal stem and base in lacquered black matte. Movable arm made of carbon fiber, lacquered in black matte.

Difusor de madera prensada de 4 mm en roble natural o wengué. Disipador de aluminio inyectado, tija y base metálica lacados en negro mate. Brazo móvil de fibra de carbono lacado en negro mate.

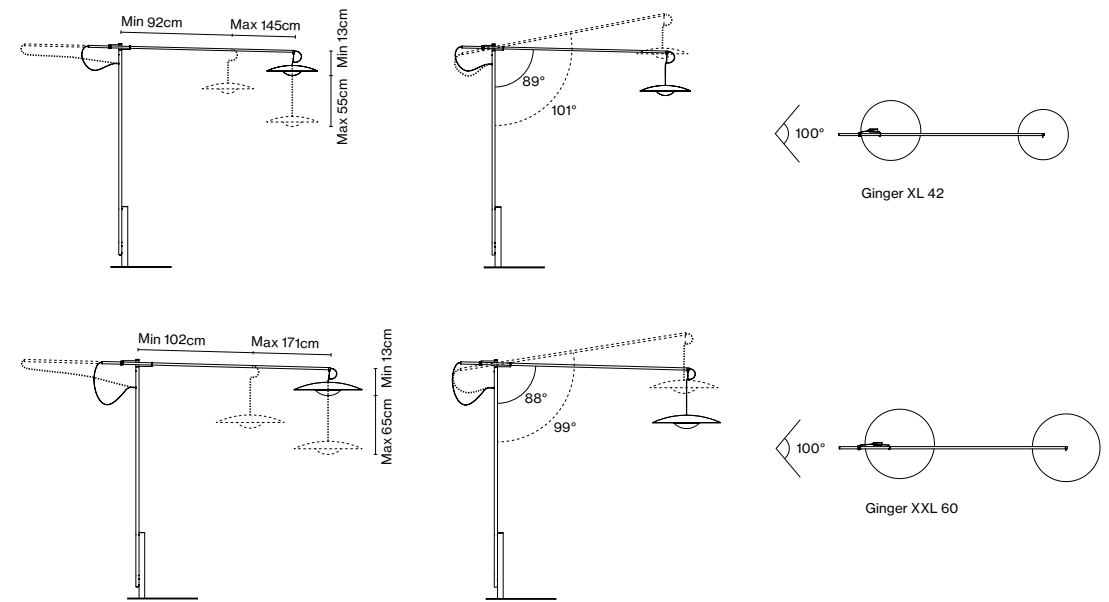
- Oak · Roble
- Wenge · Wengué

Ginger P / Ginger XL 42

LED SMD 13W 700mA 2700K 2019lm CRI90 (included · incluido)

Ginger XXL 60

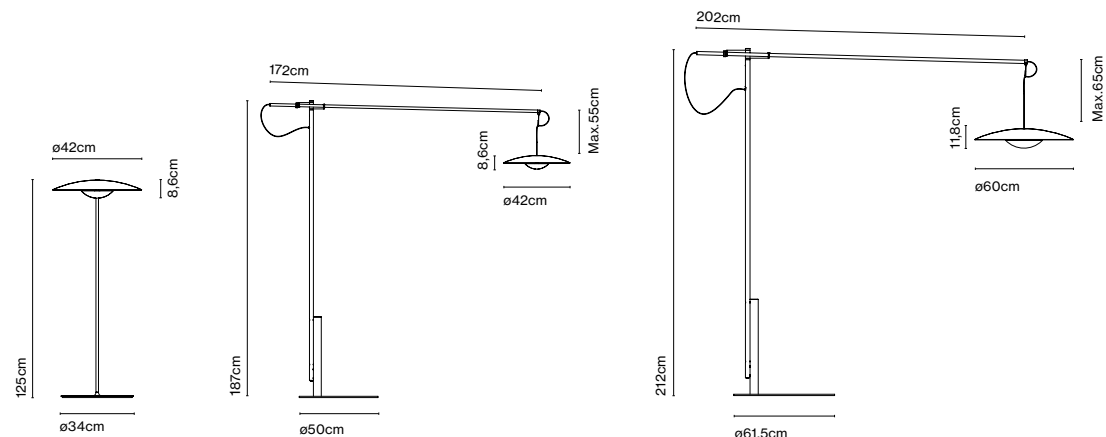
LED SMD 18,8W 700mA 2700K 3048lm CRI90 (included · incluido)



Ginger P

Ginger XL 42

Ginger XXL 60



Range of positions

With an original system to orient and suspend it, the Ginger lampshade hangs from a structure that replaces the ceiling. The system allows the lamp slide forward and backward and from side to side. The carbon fiber arm has two possible movements depending on the pre-established position of the pivot joint. It is altogether striking, spectacular yet contained. It comes in two sizes to fit the needs of different spaces.

Variedad de posiciones

Con un original sistema de orientación y suspensión, la pantalla Ginger cuelga de una estructura que sustituye al techo. El sistema permite desplazar hacia adelante y hacia atrás la lámpara, así como abatirla a un lado y a otro. Además, el brazo de carbono tiene dos inclinaciones posibles según la posición pre-establecida en la rótula. El conjunto resulta contundente y aéreo, de espectacularidad contenida. Se propone en 2 tamaños para ajustarse a las dimensiones de los distintos espacios.

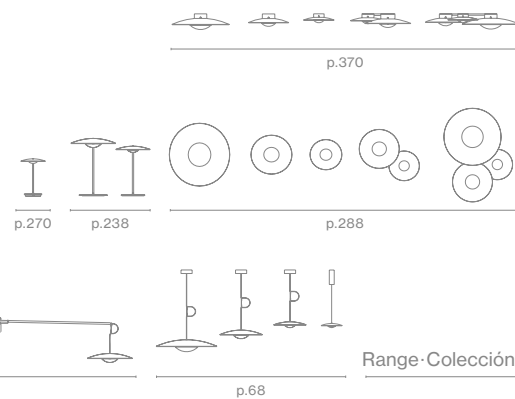
Black electrical cord · Cable eléctrico en negro

* Ginger P / XL 42: in-line motion sensor dimmer

· Dimmer integrado en el cable

Ginger XXL 60: integrated motion sensor dimmer

· Dimmer con sensor de movimiento integrado



Dimmer*





Tam Tam

The colorful, sonorous Tam Tam, already so multifunctional, also comes in a linear version that retains its fun, dynamic roots. The new floor versions feature a central pole to which either one or three colorful, rotating satellites are attached.

These new members of the Tam Tam family are great for lighting intimate interior spaces, such as living rooms, offices, or reading nooks. Consumers can mix and match the color and number of lampshades to suit the aesthetic of each atmosphere, each interior and every need.

La colorista y sonora Tam Tam que tanto juego ha dado se presenta en su versión más lineal sin perder su origen dinámico y divertido. Los nuevos modelos de pie se simplifican con la incorporación de una estructura tubular a la que se sujetan una o varias pantallas que pueden orientarse en cualquier dirección y con colores diversos.

Estos nuevos miembros de la colección Tam Tam se ajustan a espacios más polivalentes, alargados o estrechos, en la barra de un bar, iluminando un rincón de lectura o una zona de paso. Y es que este racimo de pantallas de nombre sonoro puede escogerse a gusto del consumidor; mezclando colores y número de pantallas que se adaptan en cada interior, a cada ambiente, para cada necesidad.



Metal structure lacquered in black.
Lacquered aluminium lampshades
adjustable 360° in any direction.
An opal methacrylate diffuser
softens the light.

Estructura de metal lacado en negro.
Pantallas de aluminio lacado orientables
360° en cualquier posición. En su parte
inferior, un difusor de metacrilato opal
tamiza la luz.

Structure · Estructura

● Black · Negro (RAL 9011)

Shades · Pantallas

- Black · Negro (RAL 9011)
- Off-white · Blanco roto (RAL 1013)
- Orange · Orange (RAL 2000)
- Brown grey · Marrón gris (RAL 7013)
- Green · Verde (RAL 6025)
- Sand · Arena (RAL 7032)
- Blue · Azul (RAL 5024)

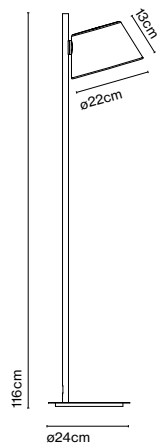
Tam Tam P

⊕ E14 LED 5W

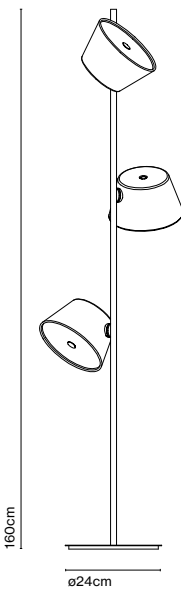
Tam Tam P3

⊕ 3x E14 LED 5W

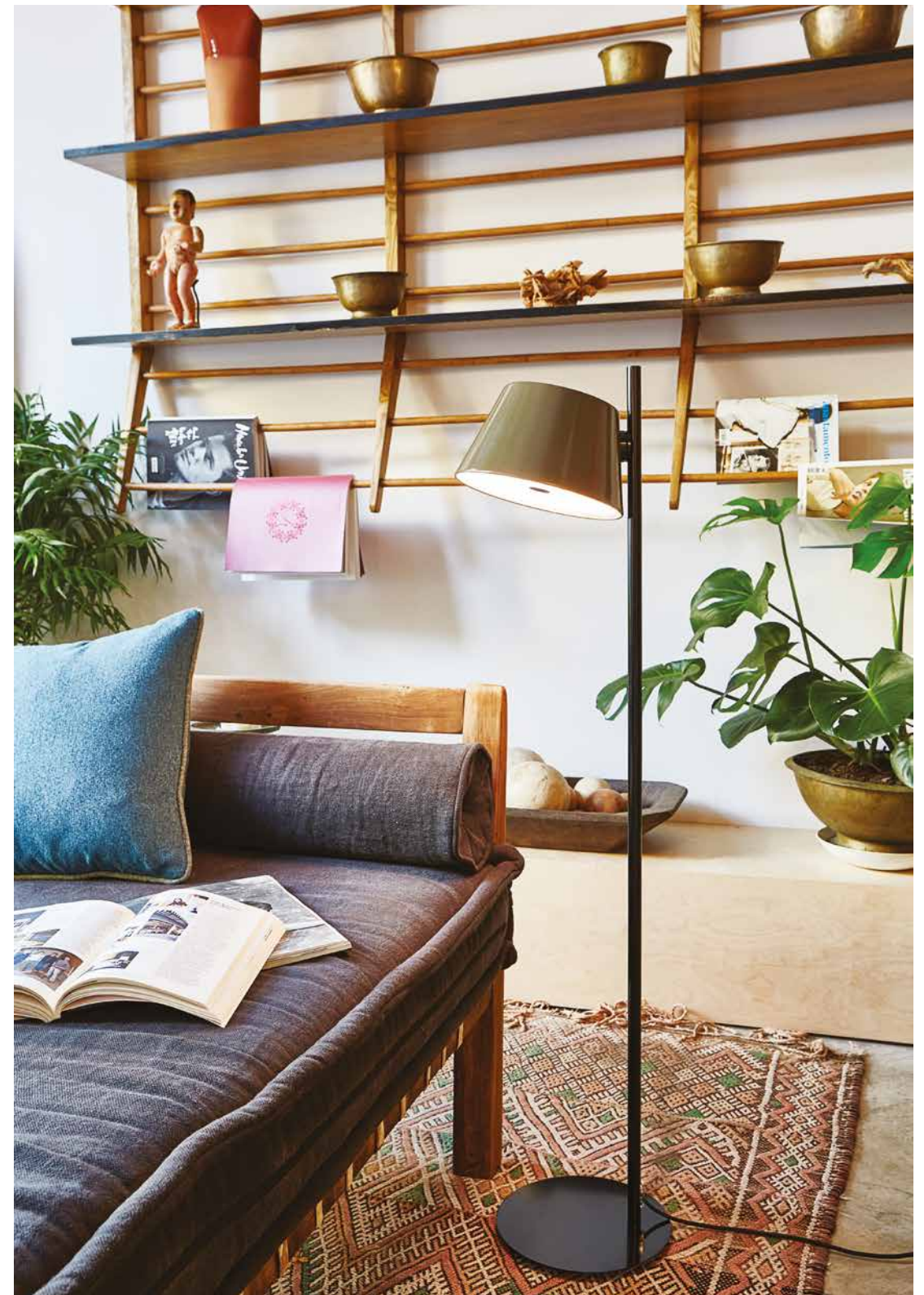
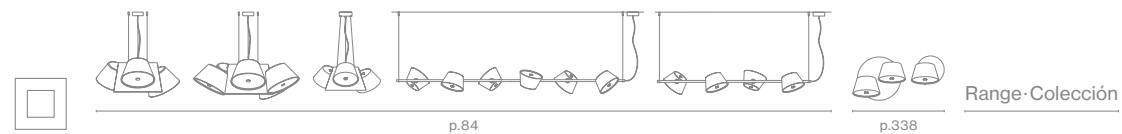
Tam Tam P



Tam Tam P3



Black electrical cord · Cable eléctrico en negro



Cala

Everybody likes a warm, comfortable light. This is exactly what the new Cala lamp achieves through the combination of its lightweight but rigid oak structure—inspired by the classic artist's easel—and its pearl white polyester shade.

The Cala is available in three sizes - 140 cm, 165 cm and 180 cm. The smallest version is ideal next to a sofa or armchair, while the larger models are conceived as general lighting for more open spaces.

The Cala collection is also available in an outdoor version.

A todos nos gusta una luz cálida y confortable. Esto es precisamente lo que consigue la lámpara Cala, diseñada combinando una estructura ligera y resistente en madera de roble, inspirada en los clásicos caballetes de pintor, con una pantalla de poliéster en blanco perla.

Disponible en tres tamaños, - 140 cm, 165 cm y 180 cm -, la versión menor es idónea para su colocación al lado de un sofá o butaca y las dos mayores han sido concebidas como iluminación general para espacios más amplios.

La familia Cala también está disponible en versión de exterior.



Floor · Pie



Cala – Joan Gaspar, 2012

Varnished oak structure. White polyester shade, made of a PVC-PET laminated film. Methacrylate diffuser in lower part of the shade. In the smallest version, there is also a methacrylate diffuser in upper part of the shape.

Estructura de roble barnizado. Pantalla de poliéster blanco formada por dos láminas de PVC y PET. Difusor de metacrilato en la parte inferior de la pantalla. La versión de pie más pequeña también dispone de un difusor de metacrilato en la parte superior de la pantalla.

Structure · Estructura

● Oak · Roble

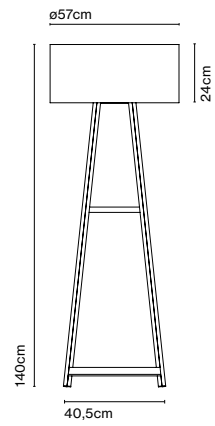
Cala P140, P165 & P180

⦿ 3x E27 LED Standard 8W

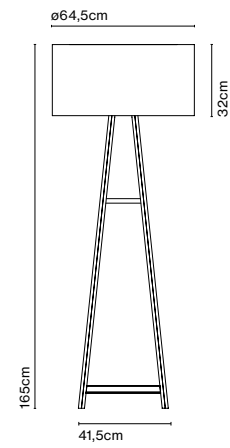
Shade · Pantalla

● Pearl white · Blanco perla

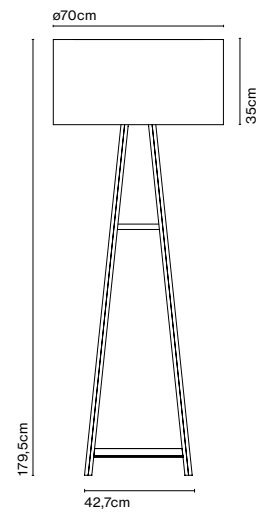
Cala P140



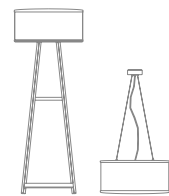
Cala P165



Cala P180

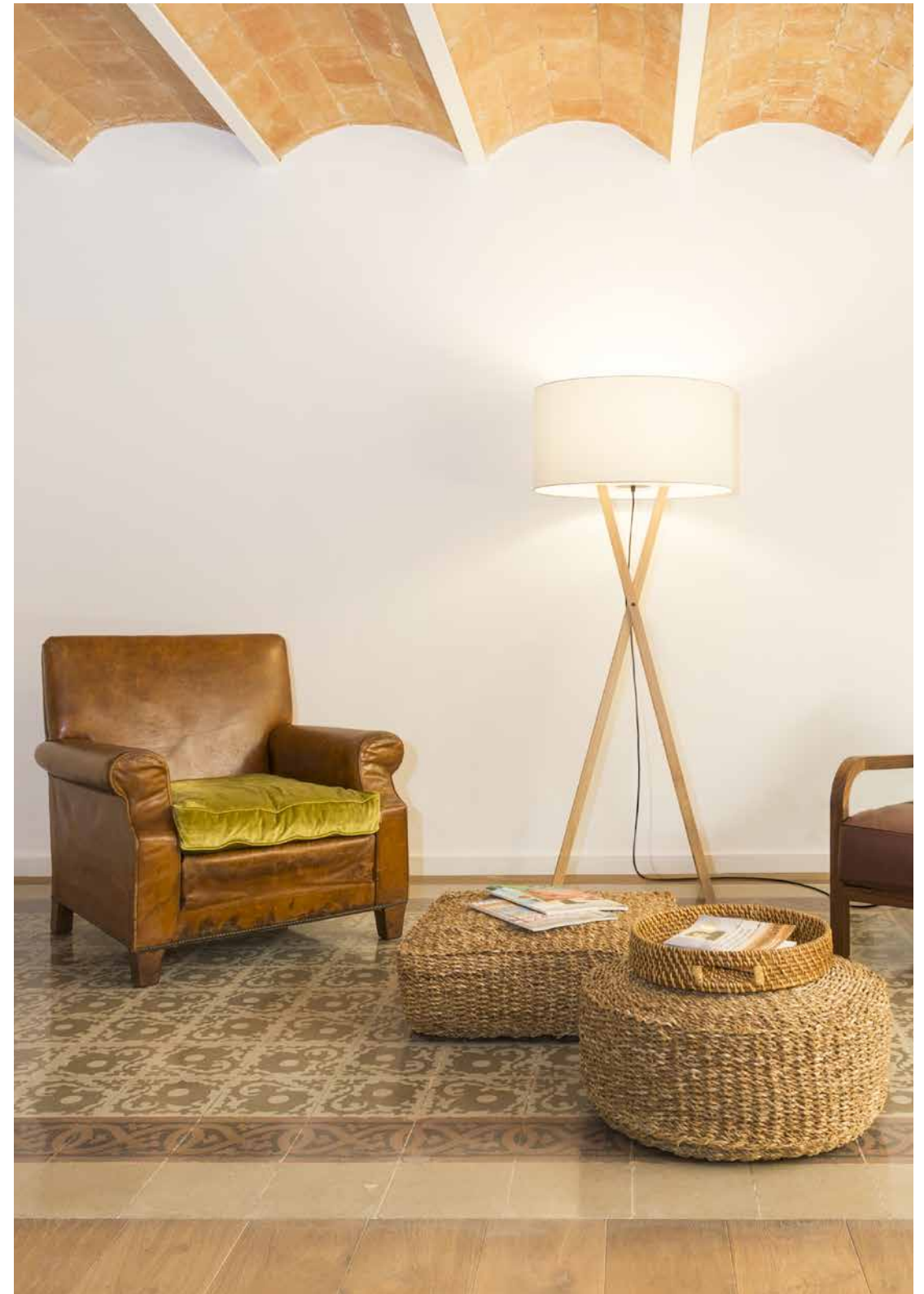


Black electrical cord · Cable eléctrico en negro



p.422

Range · Colección



Funiculí

Funiculí is a new edition of a lamp designed in 1979. 30 years on, it remains highly contemporary, both in its purist forms and in its features.

The name Funiculí comes from the concept of a “funicular” action – moving up and down. The mechanism for raising and lowering the lamp uses a pair of clips which make it very easy to change the height of the shade to meet the user’s needs. The shade itself can be rotated through 360° to point the beam of light wherever it is required.

The base of Funiculí is covered in rubber on the bottom, avoiding the cold contact between the metal and the floor and adding stability to the lamp.

Heir to the first Funiculí, this year we present a new version with a fabric shade, a design that Lluís Porqueras first conceived in 1979 but that is only now seeing the light of day. Respecting the initial design to the fullest, only its proportions have been updated. In this new version, the cloth on the shade unlocks the light, allowing it to filter through and better illuminate the space. It shares the same structure as the original, so you can easily adjust the lamp to your desired height. The essence of both lamps continues to be their simplicity, but the new design is chic and classical, perhaps even more sophisticated than the original. This new category comes in floor, table and wall versions and two colours, sand or white, with a black structure.

Funiculí es una reedición de una lámpara diseñada en 1979. 30 años después, sigue siendo muy actual, tanto en sus formas puristas como en sus prestaciones.

El nombre de Funiculí viene del concepto de acción funicular, de subir y bajar. Este sencillo mecanismo de sube y baja se consigue mediante una doble pinza que permite cambiar la altura de la pantalla para adaptarse a las necesidades del usuario. La pantalla ofrece una rotación de 360° para dirigir el haz de luz hacia donde convenga.

La base de la Funiculí tiene una goma que recubre el contorno, evita el contacto frío del metal con el suelo y añade estabilidad a la lámpara.

Herederera de la primera Funiculí, este año se presenta esta nueva versión con pantalla textil, un diseño que Lluís Porqueras ya proyectó en 1979 pero que hasta hoy no ha visto la luz.

Respetando al máximo su diseño inicial, sólo se han actualizado las proporciones. El tejido de su pantalla desbloquea la luz y permite que se filtre, aportando más iluminación al espacio. Comparten también la misma estructura para decidir la altura a la que deseamos la luz. La esencia de ambas luminarias sigue siendo la simplicidad, pero el nuevo diseño es más aparente y clásico, más sofisticado. Esta nueva colección está disponible en las categorías de pie, sobremesa y aplique, en dos colores arena o blanco, y con la estructura siempre negra.





**Base and stem in lacquered iron.
Shade made of lacquered aluminium
or polyester -PVC-PET laminated film-.
Base wrapped with black rubber.**

**Base y fuste en hierro lacado. Pantalla
de aluminio lacado o poliéster formado
por 2 láminas de PVC y PET. Goma negra
que envuelve el contorno de la base.**

Funiculí

- Moss grey · Gris musgo (RAL 7003)
- Off-white · Blanco roto (RAL 9001)
- Black · Negro (RAL 9005)
- Red · Rojo (RAL 3024)
- Blue · Azul (RAL 5024)

Funiculí Fabric

- Black-White · Negro-Blanco
- Black-Sand · Negro-Arena

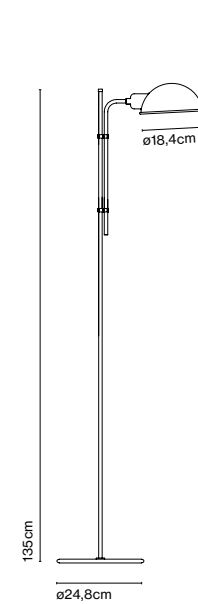
Funiculí

⦿ E27 LED Standard 8W

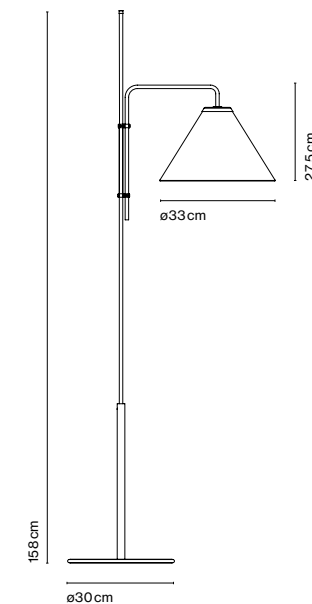
Funiculí Fabric

⦿ E27 LED Standard 8W

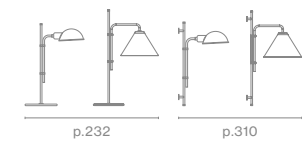
Funiculí



Funiculí Fabric



□ Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro



Range · Colección



Funiculí is a new edition of a lamp designed in 1979. Lluís Porqueras has always sought an absolute simplicity in his designs, doing away with everything superfluous to leave the essence of the useful, simple object. Funiculí es una reedición de una lámpara diseñada en 1979. Lluís Porqueras siempre ha diseñado buscando una simplicidad absoluta, eliminar lo superfluo hasta dejar la esencia del objeto útil y sencillo.





Polo

The fluidity of its movements and its stability mean this flexible fitting can be moved anywhere without cluttering your desk or taking up too much valuable space. Its integrated LED technology allows one to direct the beam with the utmost precision, for a light that is both focused and warm, yet highly useful.

The Polo comes with a diffuser made from injected aluminium, arms and built-in swivel joints CNC milled from an aluminium block, and a rotary switch located in the upper part of the head stock. Available in both black and white, it is supplied with a range of accessories: base, clamp, table or wall bracket and a floor stand.

La fluidez de sus movimientos y su perfecta estabilidad hacen que este flexo pueda moverse alrededor de la mesa sin apenas ocupar espacio. Esta lámpara articulada incorpora tecnología LED, lo que permite dirigir el haz de luz con precisión.

El difusor se fabrica en inyección de aluminio. Los brazos y los sistemas de rótulas integrados se generan mediante un proceso de fresado CNC, partiendo de un bloque de aluminio. El interruptor con sistema de rueda se encuentra en la parte superior del cabezal. Polo se presenta en blanco y negro, y está disponible con una serie de accesorios: base, mordaza, soporte de mesa o de pared y soporte de pie.

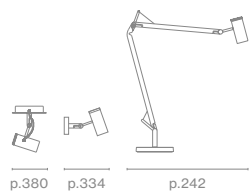
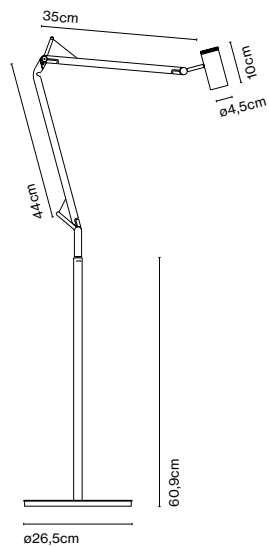
Body and diffuser in lacquered aluminium. A switch is incorporated into the diffuser. Painted metal base and stem of aluminium.

Estructura y difusor de aluminio lacado. Interruptor incorporado al difusor. Base de metal pintado y tija de aluminio.

Polo P

- Black · Negro (RAL 9005)
- White · Blanco (RAL 9001)

Polo P
LED 7W 350mA 3000K 520lm
(included · incluido)



Range · Colección



Black electrical cord · Cable eléctrico en negro



Scantling

A combination of basic geometric shapes and the use of wood together with metal give this range of lamps a homely appearance, at the same time as a clearly defined personality.

All of the movements of the fully rotating shade use arms and hinges, and its technical precision means that springs or counterweights are not necessary in order to maintain the selected position. Scantling is a term used to define the size to which a piece of wood or stone is measured and cut, derived from the name of an old unit of measurement.

The interplay of the different elements used in its design gives this lamp an archetypal, almost graphic appearance.

El ensamblaje de formas geométricas básicas y el uso de madera junto al metal, otorgan a esta familia de luminarias un aire próximo y a la vez una marcada personalidad.

Todos los movimientos de la pantalla, con rotación completa, quedan resueltos mediante rótulas y brazos, y su precisión técnica hace que no requiera muelles ni contrapesos vistos para mantener la posición escogida. La palabra inglesa Scantling hace referencia a las dimensiones de la sección de una varilla de madera, y deriva de una herramienta de medida utilizada antiguamente.

La evidencia de su juego constructivo procura a esta lámpara una cierta imagen arquetípica, casi gráfica.



Lacquered iron stem and base.
Solid oak arm supports a lacquered
aluminium shade. The switch is built
into the diffuser.

Tija y base de hierro lacado. Brazo de
roble macizo que sostiene un difusor
de aluminio. El interruptor está
incorporado en la pantalla.

Structure · Estructura

- White-Oak · Blanco-Roble
- Black-Oak · Negro-Roble

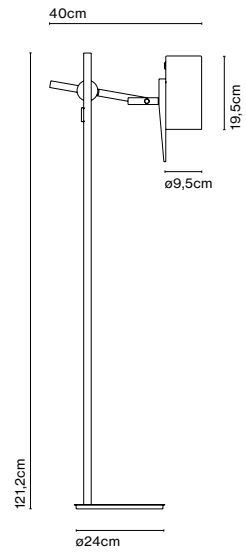
Shade · Pantalla

- White · Blanco (RAL 9010)
- Black · Negro (RAL 9005)

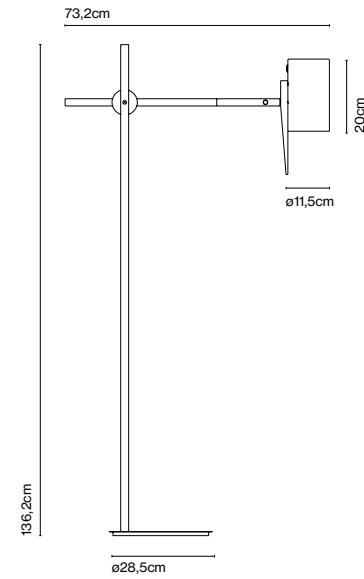
Scantling P40 / P73

- ⏏ E27 LED Reflector 8W

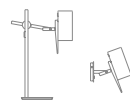
Scantling P40



Scantling P73



Black fabric electrical cord · Cable eléctrico textil en negro



p.246 p.318

Range · Colección



Maranga

Maranga is the name of an imaginary fruit: exquisite, tempting, succulent. It reinterprets Scandinavian style in the essentiality of its shape and its rational use of lighting to generate a warm, comfortable atmosphere.

The shade is made up of 32 slice-like pieces which fit together to allow chinks of light to escape. This interplay of light and dark generates an effect which is rich in shades of light and prevents glare, while an opening at the bottom fitted with a diffuser gives out direct light downwards.

Maranga es nombre de fruta inventada: exquisita, incitante, succulenta. Reinterpreta el estilo escandinavo en cuanto a la esencialidad de la forma y el uso racional de la iluminación para generar un ambiente cálido y confortable.

La pantalla está formada por 32 piezas a modo de gajos que se intercalan entre sí dejando escapar resquicios de luz. Este juego de claroscuros genera un efecto rico en matices luminosos e impide el deslumbramiento, al tiempo que la abertura inferior provista de un difusor emite luz directa hacia abajo.



A shade made up of 32 polycarbonate sections, all attached to an upper chromed metal cover. Underneath there is a transparent polycarbonate diffuser with a prismatic engraving. The base and the stem are in lacquered metal.

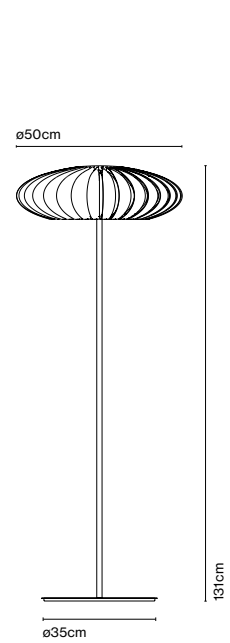
Pantalla compuesta de 32 piezas de policarbonato unidas entre sí a una tapa superior de metal cromado. En la parte inferior, un difusor de policarbonato transparente con grabado prismático. Base y tija de metal lacado.

○ White · Blanco (RAL 9003)

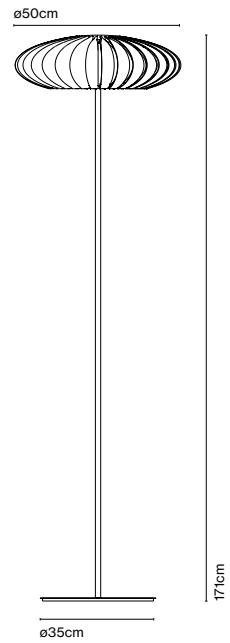
Maranga P130 / P170

⦿ 3x E27 LED Standard 8W

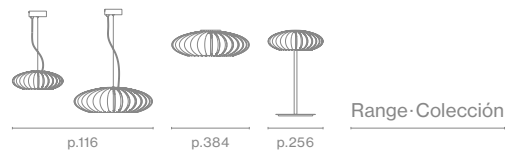
Maranga P130



Maranga P170



White electric cord · Cable eléctrico en blanco



Range · Colección



Table **Sobremesa**

Dipping Light

Beyond its function as a lamp, the Dipping Light seeks to excite. When it's turned on, its different shades of paint sift the light, creating a magical ambient effect. When it's off, its colored glass sphere is an object charged with beauty, and eye-catching design piece for a shelf, bedside, or table.

Jordi Canudas is an alchemist of light. He experiments with it, seeking always to be surprised and learn from it. He wants to capture the essence of light. With this goal in mind, the Dipping Light was created as yet another experiment - dipping a lit bulb into paint several times - with the end result of this table lamp. The various layers of paint draw concentric circles and capture the light, moderating its intensity. The paint becomes the shade, colouring and texturizing the light. A brass base is added for support. This artisanal process will make each lamp a unique and exclusive creation.

This collection starts out in two sizes and several colours: green, amber, pink, white, black and blue. Each lamp illuminates with different shades of light depending on the paint colour, creating a wide range of ambient lights that can match any décor. Through paint, Jordi Canudas turns his design into much more than form and function; the Dipping Light has a soul, and its light conveys poetry.

Más allá de su función como lámpara, Dipping Light busca emocionar. Encendida resulta fascinante: sus distintas tonalidades de pintura tamizan la luz creando un efecto mágico en el ambiente. Apagada se transforma en una esfera de cristal de colores, un objeto con una gran carga estética.

Jordi Canudas es un alquimista de la luz, está muy interesado en experimentar con ella para dejarse sorprender y aprender, desea capturar la esencia de la luz. Persiguiendo este objetivo, Dipping Light nace como un experimento más -sumergir una bombilla encendida en pintura varias veces- pero se convierte en una lámpara de sobremesa. Así las varias capas de pintura dibujan círculos concéntricos y atrapan la luz, atenuando su intensidad. La pintura se convierte en pantalla, coloreando la luz y confiriéndole textura. Como soporte se añade una base de latón. Este proceso artesanal hará que cada lámpara sea única y exclusiva.

Esta colección empieza en dos tamaños y varios colores -verde, ámbar, rosa, blanco, negro y azul-. Cada lámpara ilumina con distintas tonalidades de luz en función del color de la pintura generando luz de ambiente. A través de la pintura Jordi Canudas convierte su diseño en mucho más que forma y función, Dipping Light tiene alma y su luz transmite poesía.



#METROPOLISlikes



Brilliant white blown glass globe with layered paint. Cylindrical body in brushed brass.

Pantalla de cristal soplado brillante blanco con distintas capas de pintura. Cuerpo cilíndrico de latón cepillado.

- White · Blanco
- Blue · Azul
- Green · Verde
- Amber · Ámbar
- Pink · Rosa
- Black · Negro

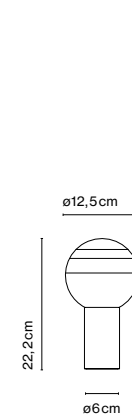
Dipping Light

LED SMD 3,4W 350mA 2700K 1019lm CRI90 (included · incluido)

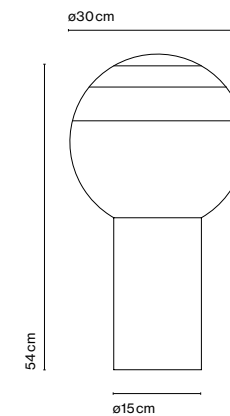
Dipping Light M

LED SMD 10,7W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (included · incluido)

Dipping Light



Dipping Light M

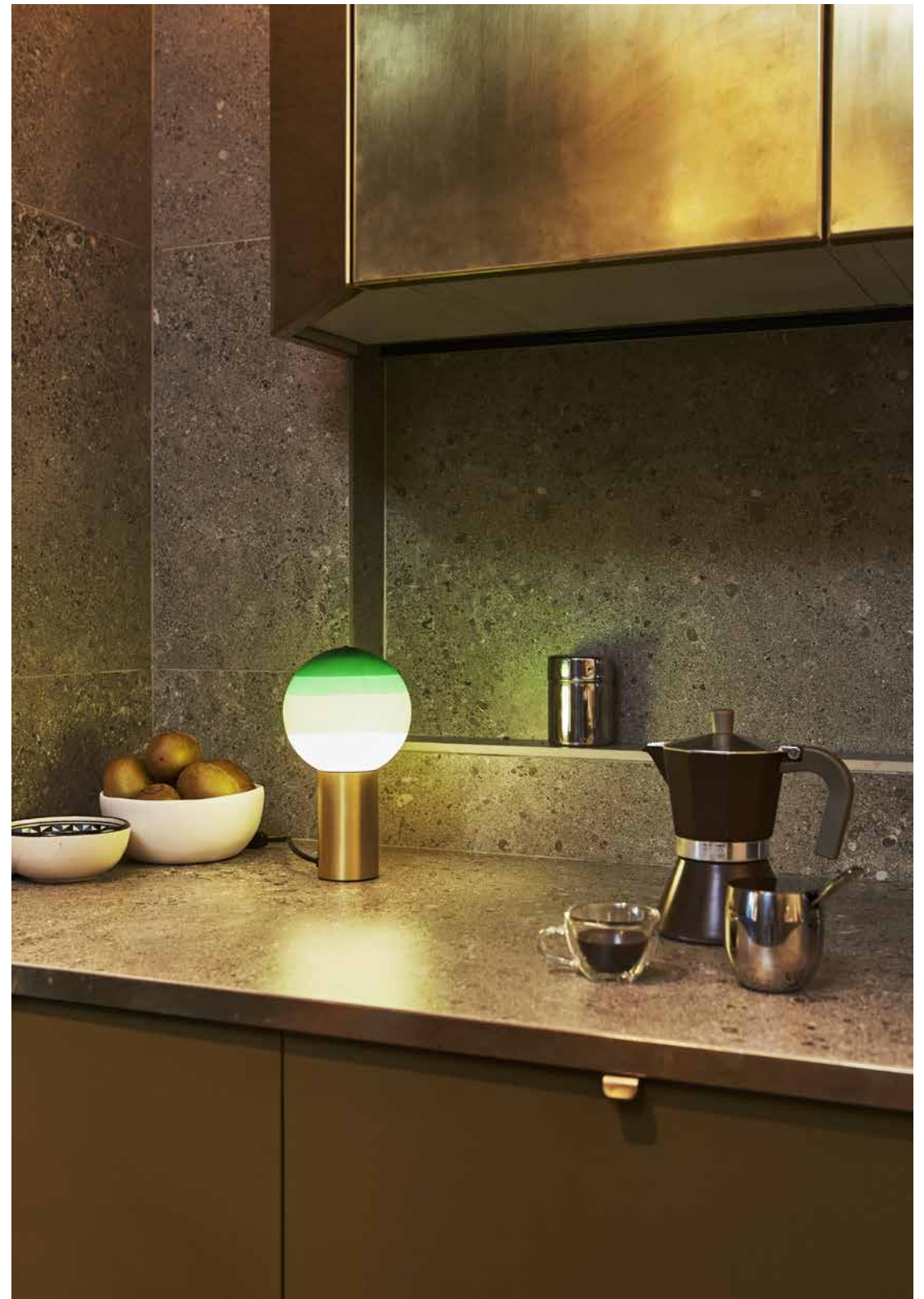


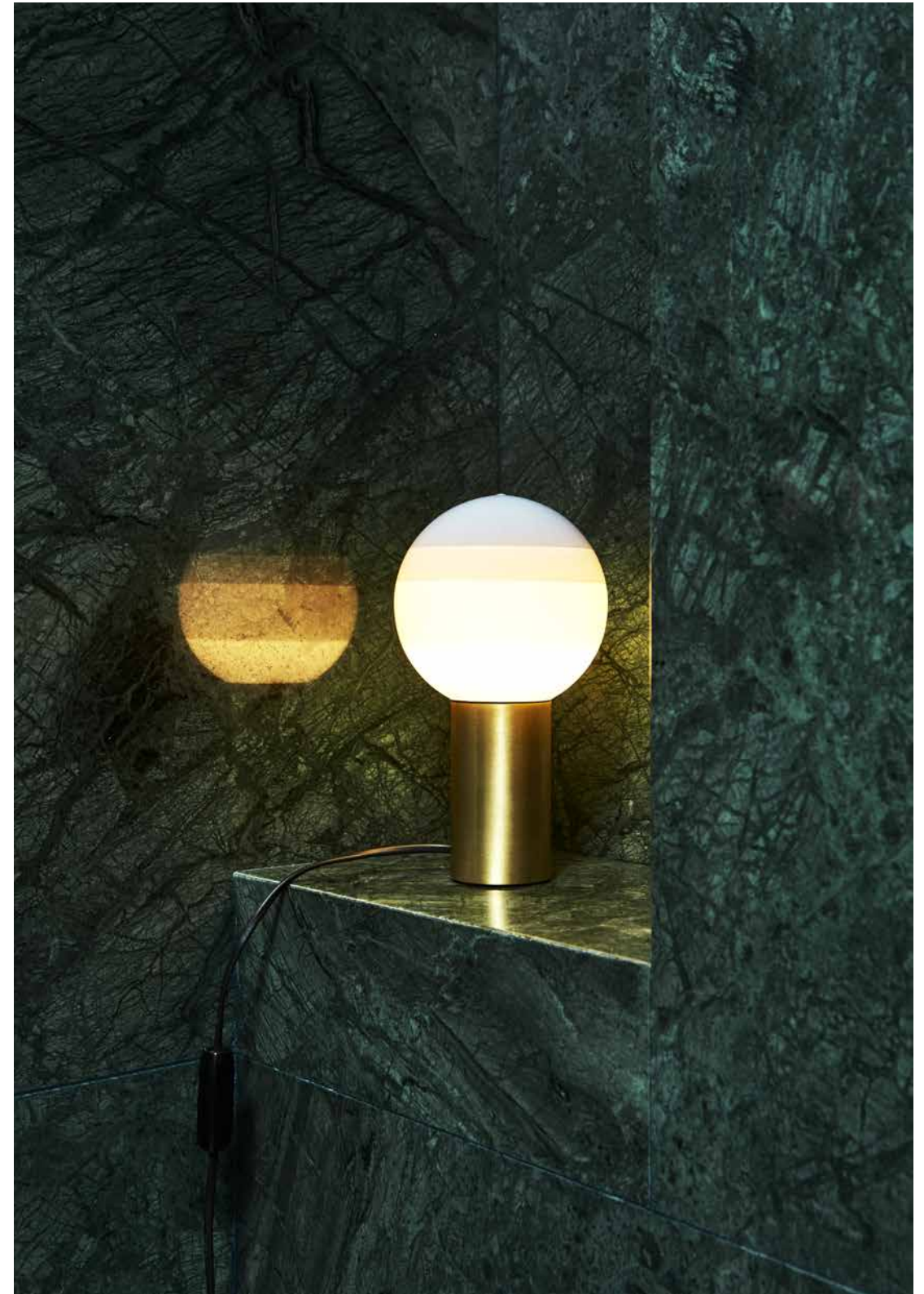
Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro

Dimmer*

* Dipping Light M: 3 positions sensor dimmer.
· Dimmer con sensor de 3 posiciones.

Dipping Light: in-line switch.
· Interruptor integrado en el cable.





Vetra

At first glance, Vetra could be no more than a traditional, old-fashioned, blown-glass lamp, but turning it on yields a surprise. Joan Gaspar uses a completely closed glass diffuser as a reflector, and creatively places the light source outside -instead of inside- the shade. The Vetra gives off more light than one would expect, without glare. Much of the light is directed downward, and the rest is filtered toward the inside of the shade, subtly illuminating it. Like an echo multiplying the light, when it's on, its entire outline is drawn out and seems to come alive.

This collection was designed in table, suspension and floor models in different diameters -20, 32 and 43 cm-. In the table and floor versions, the stem is divided into two unequal parts, a feature that breaks the symmetry, adds beauty and elegantly provides an outlet for the cable.

Vetra podría ser solo una lámpara tradicional, de vidrio soplado, al uso, pero al encenderla nos depara una sorpresa. Joan Gaspar utiliza un difusor de cristal cerrado como reflector, con la originalidad de colocar la fuente de luz por fuera de la pantalla en vez de en su interior. Emite más luz de la que esperamos sin deslumbrarnos: una gran parte de ella se dirige hacia abajo, y el resto se filtra hacia el interior de la pantalla, iluminándola sutilmente. Como si hubiera eco y la luz se multiplicara, encendida muestra todo su perfil dibujado, parece estar viva.

Esta colección ha sido diseñada para mesa, suspensión y pie en distintos diámetros -20, 32 y 43 cm-. En las versiones de mesa y pie la tija se divide en dos partes desiguales, un detalle que rompe su equilibrio aportando belleza y que resuelve de forma elegante la salida del cable.



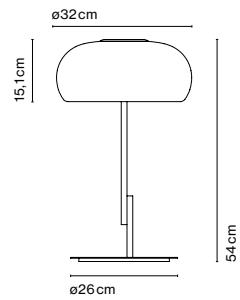
Matte-finish blown glass shade with lacquered aluminium dissipater. Base and stem in lacquered iron.

Pantalla de cristal soplado mate con disipador de aluminio lacado. Base y tija en hierro lacado.

- White · Blanco
- Black · Negro

Vetra S
LED SMD 11W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (included · incluido)

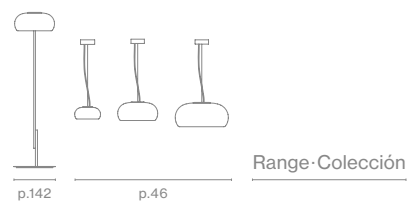
Vetra S



Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro

* 3 positions sensor dimmer.
· Dimmer con sensor de 3 posiciones.

Dimmer*



Copérnica

With no more than fingertips, one can achieve a feeling of weightlessness with the Copérnica lamp. As if levitating, it moves through space effortlessly, without friction or resistance.

Circles, semicircles, tubes, and bars of different diameters, materials, and weights...with the combination of these primary elements the Copérnica collection constructs geometric sculptures of light, establishing an intimate relationship with space and combining functionality with the beauty of pure lines.

The collection consists of desktop and standing versions that play with counterweights of mixed materials and density, such as steel and aluminum. This design allows one to move the lamp with great precision, providing a wide range of heights, distances, and adjustments to the beam of light to suite one's taste.

The upright version, a true statement piece, stands almost two meters in height and directly or indirectly illuminates the environment with its tilting head system.

Con tan solo las yemas de los dedos, uno puede tener la sensación de ingravidez al mover la lámpara Copérnica. Como si levitara, apenas se nota su peso, se desplaza por el espacio de forma precisa sin fricción ni resistencia.

Círculos, semicírculos, tubos y barras de diferentes diámetros y grosores, materiales y pesos distintos... Con todos estos elementos primarios, la colección Copérnica construye esculturas geométricas de luz, que establecen una relación íntima con el espacio y combinan funcionalidad con la belleza de las líneas puras.

La colección se compone de una versión de escritorio y una de pie que juegan con contrapesos al mezclar materiales de distinta densidad, como aluminio en el cabezal o acero en el extremo opuesto. Esta estructura permite mover la lámpara con gran precisión alcanzando alturas y distancias distintas para ajustar la posición y la dirección del haz de luz al gusto.

Existe también la versión de pie, rotunda, de casi dos metros de altura para iluminar de forma indirecta o directa el ambiente gracias al sistema de cabezal basculante.





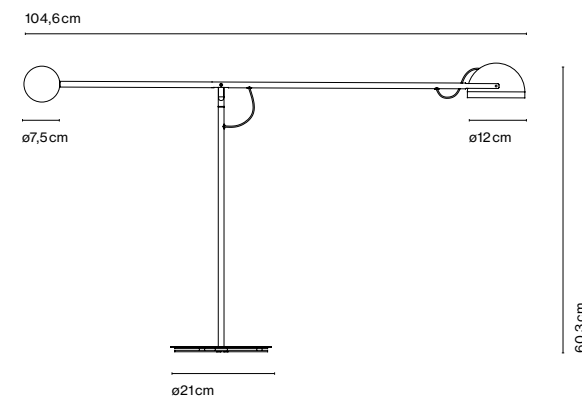
Structure in satin nickel or graphite with the base and counterweight in lacquered steel. Tiltable diffuser in aluminium with a built-in switch.

Estructura de níquel satinado o grafito con base y contrapeso en acero lacado. Cabezal basculante de aluminio lacado con interruptor incorporado.

- Satin Nickel-Golden-White
- Níquel Satinado-Dorado-Blanco
- Satin Nickel-Graphite-White
- Níquel Satinado-Grafito-Blanco
- Satin Nickel-Red-White
- Níquel Satinado-Rojo-Blanco
- Graphite-Golden-Black
- Grafito-Dorado-Negro
- Graphite-Matt Chrome-Black
- Grafito-Cromo mate-Negro
- Graphite-Red-Black
- Grafito-Rojo-Negro

Copérnica M
LED SMD 6,9W 700mA 2700K 427lm CRI90
(included · incluido)

Copérnica M

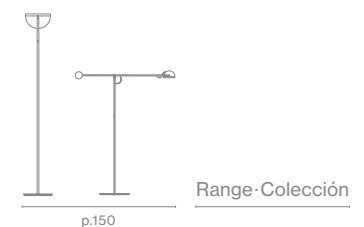


Copérnica draws minimalist sculptures in space, as if it were a canvas, and the carefully selected colors add soft chromatic touches to the ensemble. Copérnica dibuja esculturas minimalistas en el espacio como si fuera un lienzo, y la cuidadosa selección de colores añade suaves toques cromáticos al conjunto.

- Black electrical cord
- Cable eléctrico en negro
- *3 positions dimmer
- Dimmer de 3 posiciones



Dimmer*





Theia

The Greek goddess Theia – mother of the sun, the moon and the dawn – lends her name to this lamp, whose design seeks to express the beauty of light and the fascination we feel for it. In Theia, the materials and shapes are merely the physical manifestations of the underlying concept: merging both light and shadow in a single piece.

Theia has two faces: to discover them, simply swivel the fixture around its central axis. It can be pointed towards you for use as a reading lamp, or towards an object or a wall, creating a subtle, indirect light that immediately warms the atmosphere. Because Theia's metal lampshade is totally opaque, this swivelling movement totally shifts the perception of the piece.

Theia's formal design is elementary and streamlined: two half-spheres, one placed horizontally and the other vertically, which intersect with each other. Just as in nature itself, these formal elements make it possible for the light from a source to be simultaneously projected, reflected, and absorbed by objects for our visual enjoyment.

El nombre de la diosa griega Theia –madre del sol, la luna y la aurora– da nombre a esta lámpara porque con su diseño se quiere expresar ante todo la belleza de la luz y la fascinación que sentimos por ella. En Theia, materiales y formas son tan sólo el medio para materializar el concepto que ha motivado su trabajo: unir en una misma pieza luz y sombra.

Theia tiene dos caras, para descubrirlas sólo hay que girarla suavemente sobre su eje. Se puede dirigir hacia el usuario y funciona como una lámpara para leer. O bien, hacia un objeto o una pared, creando un sutil efecto de luz indirecta que caldea el ambiente en un instante. Este giro cambia completamente la percepción de la pieza, ya que su difusor metálico es totalmente opaco.

Su diseño formal es elemental y reducido: dos semiesferas colocadas una en horizontal y otra en vertical que interseccionan entre sí. Formas elementales que, como en la propia naturaleza, hacen posible que, a partir de una fuente luminosa, la luz se proyecte, se refleje y sea absorbida por los objetos, para gozo de nuestra mirada.





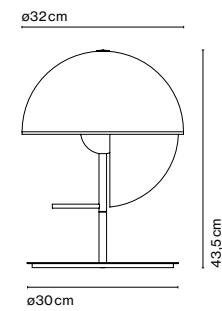
Base and stem in lacquered iron. Dissipater in lacquered aluminium with built-in switch. Vertical semi-sphere made of lacquered spun metal, with the interior in white, and a transparent smoked shade in thermoformed methacrylate.

Base y tija de hierro lacado. Disipador en aluminio lacado con interruptor integrado. Semiesfera vertical de hierro repulsado lacado, con interior en blanco, y pantalla de metacrilato termoconformado transparente fumé.

- White · Blanco
- Black · Negro

Theia M
LED SMS 11,3W 1019lm (included · incluido)

Theia M



Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro

* Progressive dimmer
· Dimmer con encendido o apagado progresivo







Funiculí

Funiculí is a new edition of a lamp designed in 1979. Lluís Porqueras has always sought an absolute simplicity in his designs, doing away with everything superfluous to leave the essence of the useful, simple object. 30 years on, Funiculí remains highly contemporary, both in its purist forms and in its features.

The name Funiculí comes from the concept of a “funicular” action – moving up and down. The mechanism for raising and lowering the lamp uses a pair of clips which make it very easy to change the height of the shade to meet the user’s needs. The shade itself can be rotated through 360° to point the beam of light wherever it is required.

The base of Funiculí is covered in rubber on the bottom, avoiding the cold contact between the metal and the floor and adding stability to the lamp.

Heir to the first Funiculí, this year we present a new version with a fabric shade, a design that Lluís Porqueras first conceived in 1979 but that is only now seeing the light of day. Respecting the initial design to the fullest, only its proportions have been updated. In this new version, the cloth on the shade unlocks the light, allowing it to filter through and better illuminate the space. It shares the same structure as the original, so you can easily adjust the lamp to your desired height. The essence of both lamps continues to be their simplicity, but the new design is chic and classical, perhaps even more sophisticated than the original. This new category comes in floor, table and wall versions and two colours, sand or white, with a black structure.

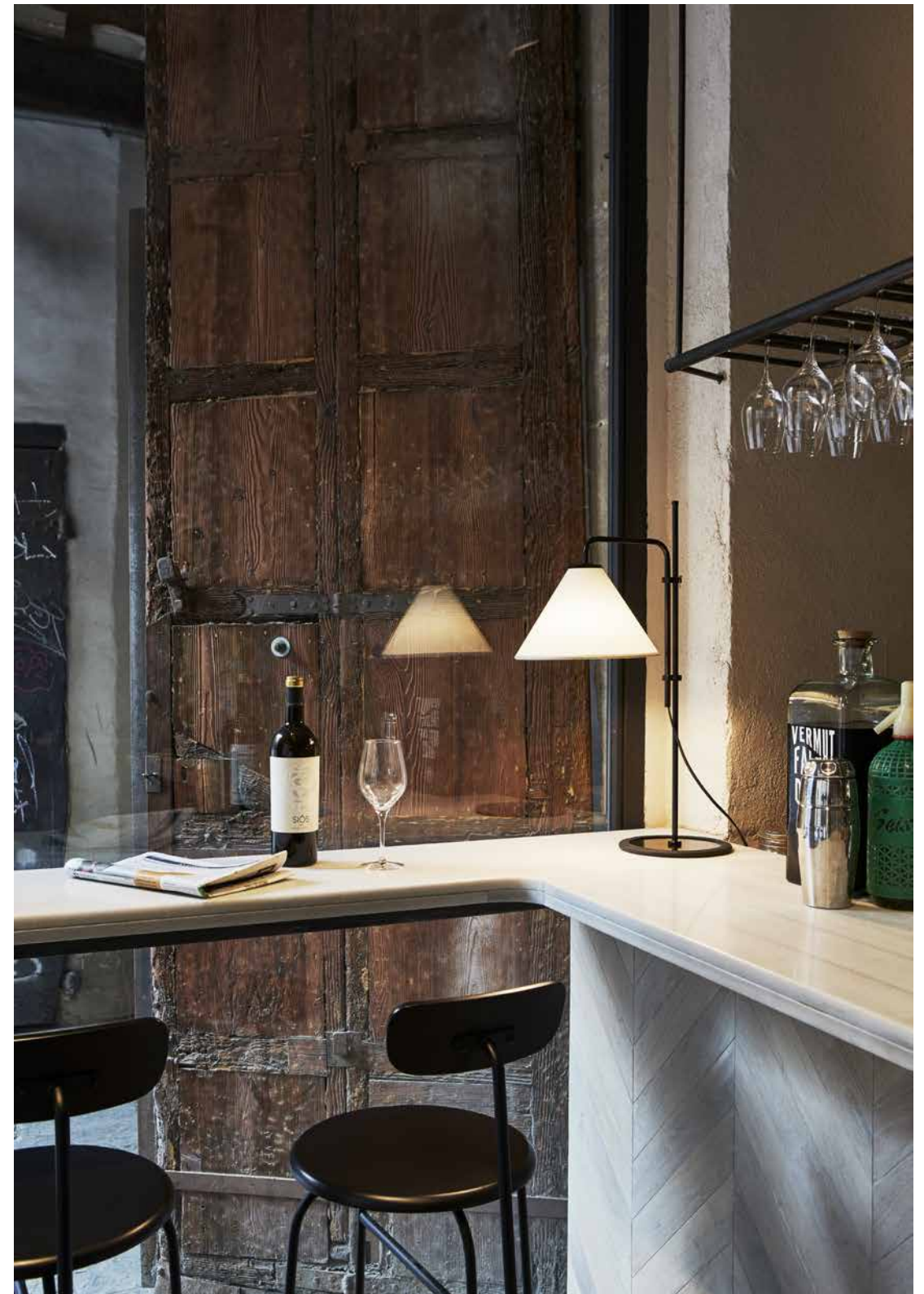
Funiculí es una reedición de una lámpara diseñada en 1979. Lluís Porqueras siempre ha diseñado buscando una simplicidad absoluta, eliminar lo superfluo hasta dejar la esencia del objeto útil y sencillo. 30 años después, Funiculí sigue siendo muy actual, tanto en sus formas puristas como en sus prestaciones.

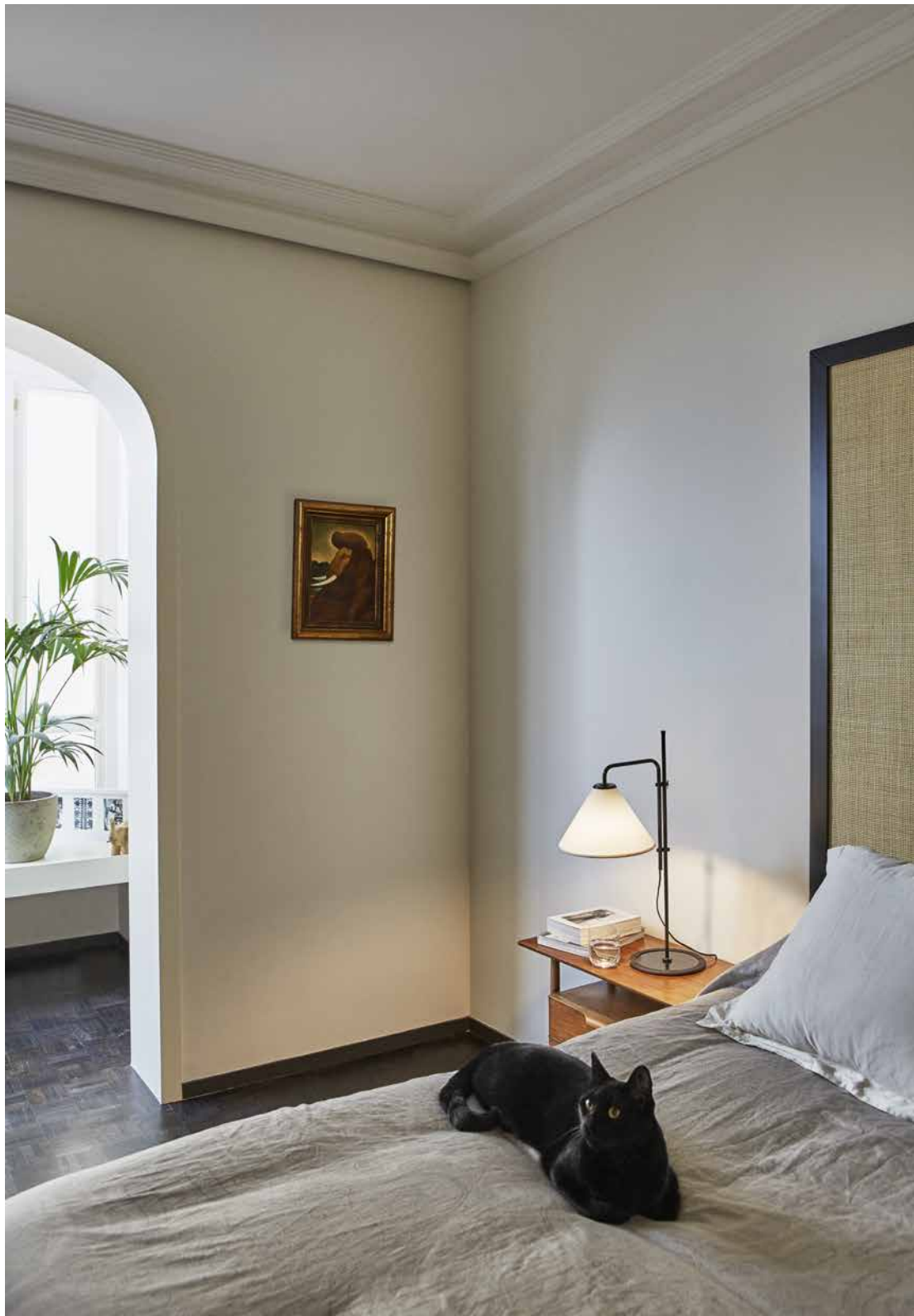
El nombre de Funiculí viene del concepto de acción funicular, de subir y bajar. Este sencillo mecanismo de sube y baja se consigue mediante una doble pinza que permite cambiar la altura de la pantalla para adaptarse a las necesidades del usuario. La pantalla ofrece una rotación de 360° para dirigir el haz de luz hacia donde convenga.

La base de la Funiculí tiene una goma que recubre el contorno, evita el contacto frío del metal con el suelo y añade estabilidad a la lámpara.

Herederas de la primera Funiculí, este año se presenta esta nueva versión con pantalla textil, un diseño que Lluís Porqueras ya proyectó en 1979 pero que hasta hoy no ha visto la luz.

Respetando al máximo su diseño inicial, sólo se han actualizado las proporciones. El tejido de su pantalla desbloquea la luz y permite que se filtre, aportando más iluminación al espacio. Comparten también la misma estructura para decidir la altura a la que deseamos la luz. La esencia de ambas luminarias sigue siendo la simplicidad, pero el nuevo diseño es más aparente y clásico, más sofisticado. Esta nueva colección está disponible en las categorías de pie, sobremesa y aplique, en dos colores arena o blanco, y con la estructura siempre negra.





**Base and stem in lacquered iron.
Shade made of lacquered aluminium
or polyester -PVC-PET laminated film-.
Base wrapped with black rubber.**

**Base y fuste en hierro lacado. Pantalla
de aluminio lacado o poliéster formado
por 2 láminas de PVC y PET. Goma negra
que envuelve el contorno de la base.**

Funiculí S

- Moss grey · Gris musgo (RAL 7003)
- Off-white · Blanco roto (RAL 9001)
- Black · Negro (RAL 9005)
- Red · Rojo (RAL 3024)
- Blue · Azul (RAL 5024)

Funiculí S Fabric

- Black-White · Negro-Blanco
- Black-Sand · Negro-Arena

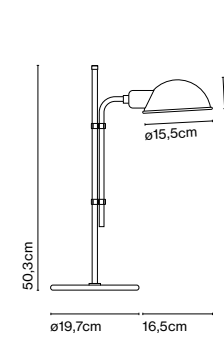
Funiculí S

☞ E14 LED 5W

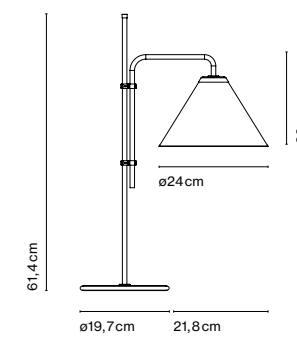
Funiculí S Fabric

☞ E14 LED 5W

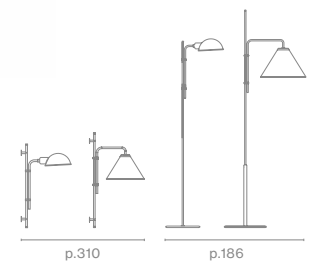
Funiculí S



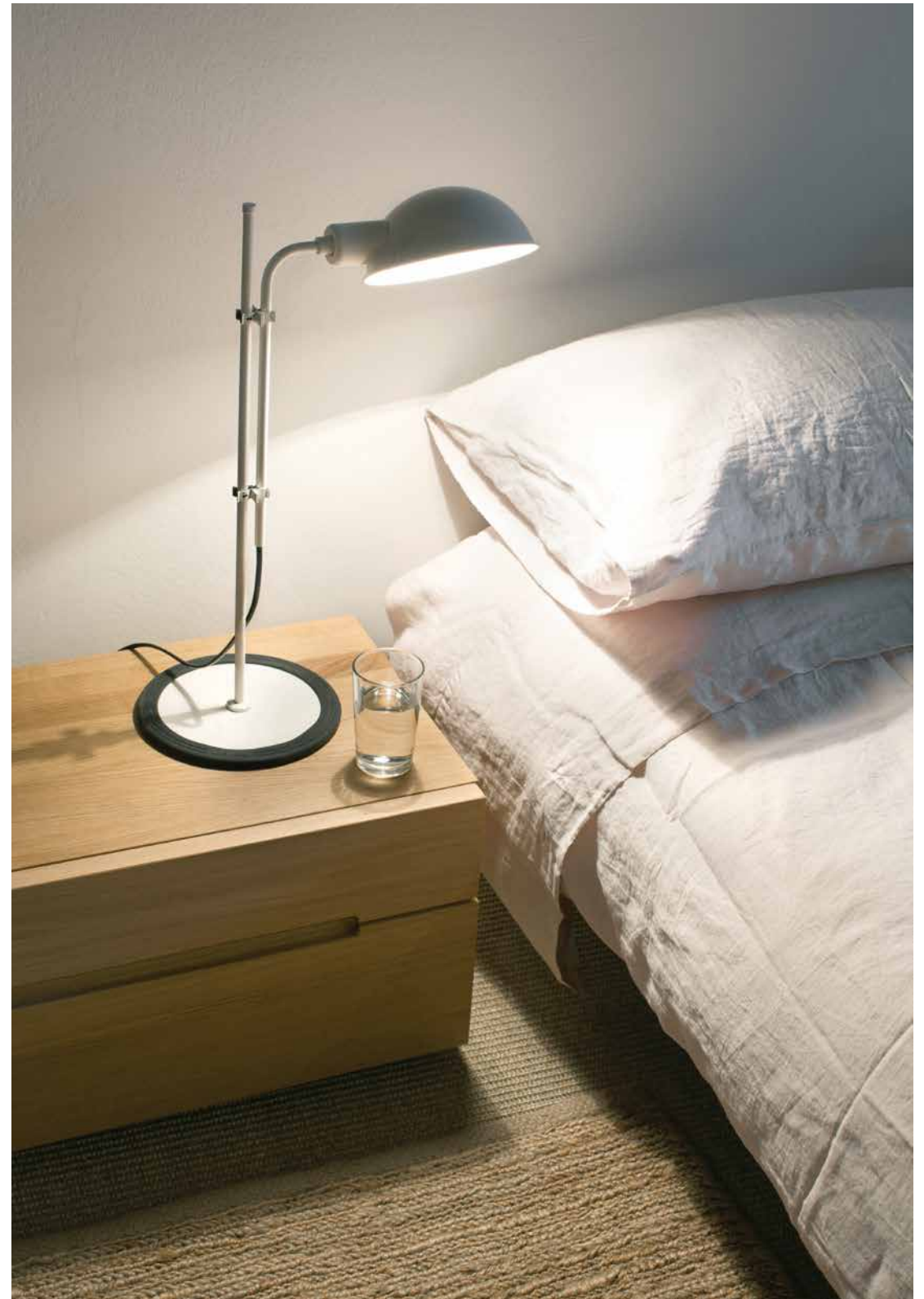
Funiculí S Fabric



Range · Colección



☐ Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro



Ginger

Wood is a great ally of cozy lighting. It is a material that is hard to mold, a challenge that the Ginger collection neatly resolves. The combination of sheets of wood and paper pressed together under high pressure achieves a laminate that appears almost entirely flat, which discreetly lights up spaces with indirect light.

The Ginger collection has been expanded to include larger table and pendant versions, standing versions with moveable arms, an unobtrusive wall lamp and another wall version with movable arm.

La madera es una gran aliada de la iluminación más intimista, un material complicado de moldear que la colección Ginger resuelve con nitidez. La combinación de láminas de madera y papel prensados a alta presión consigue una luminaria de aspecto casi plano, sobrio, que ilumina los espacios con luz indirecta desde una presencia leve.

La colección Ginger se amplía con dos versiones de pie de aspecto contundente con brazo móvil, un tamaño mayor de sobremesa y de suspensión, un aplique sencillo y otra versión de pared con brazo móvil.



Diffuser and pressed wood base of 4 mm in natural oak or wenge. Injected aluminium dissipater and lacquered black matte metal stem.

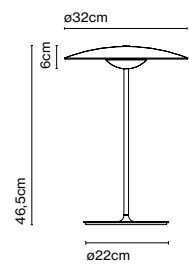
Difusor y base de madera prensada de 4 mm en roble natural o wengué. Disipador de aluminio inyectado y tija metálica lacados en negro mate.

- Oak · Roble
- Wenge · Wengué

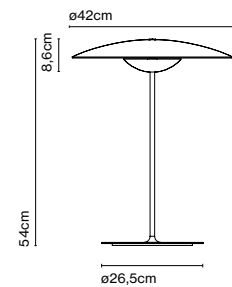
Ginger S
LED SMD 11,3W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (included · incluido)

Ginger M
LED SMD 13W 700mA 2700K 2019lm CRI90 (included · incluido)

Ginger S

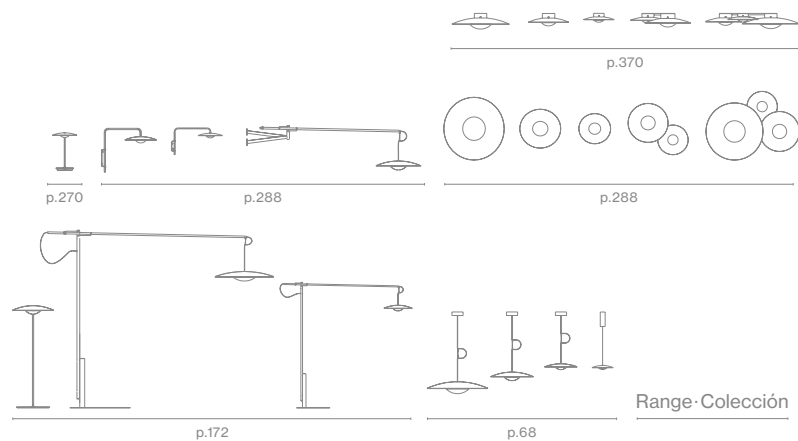


Ginger M

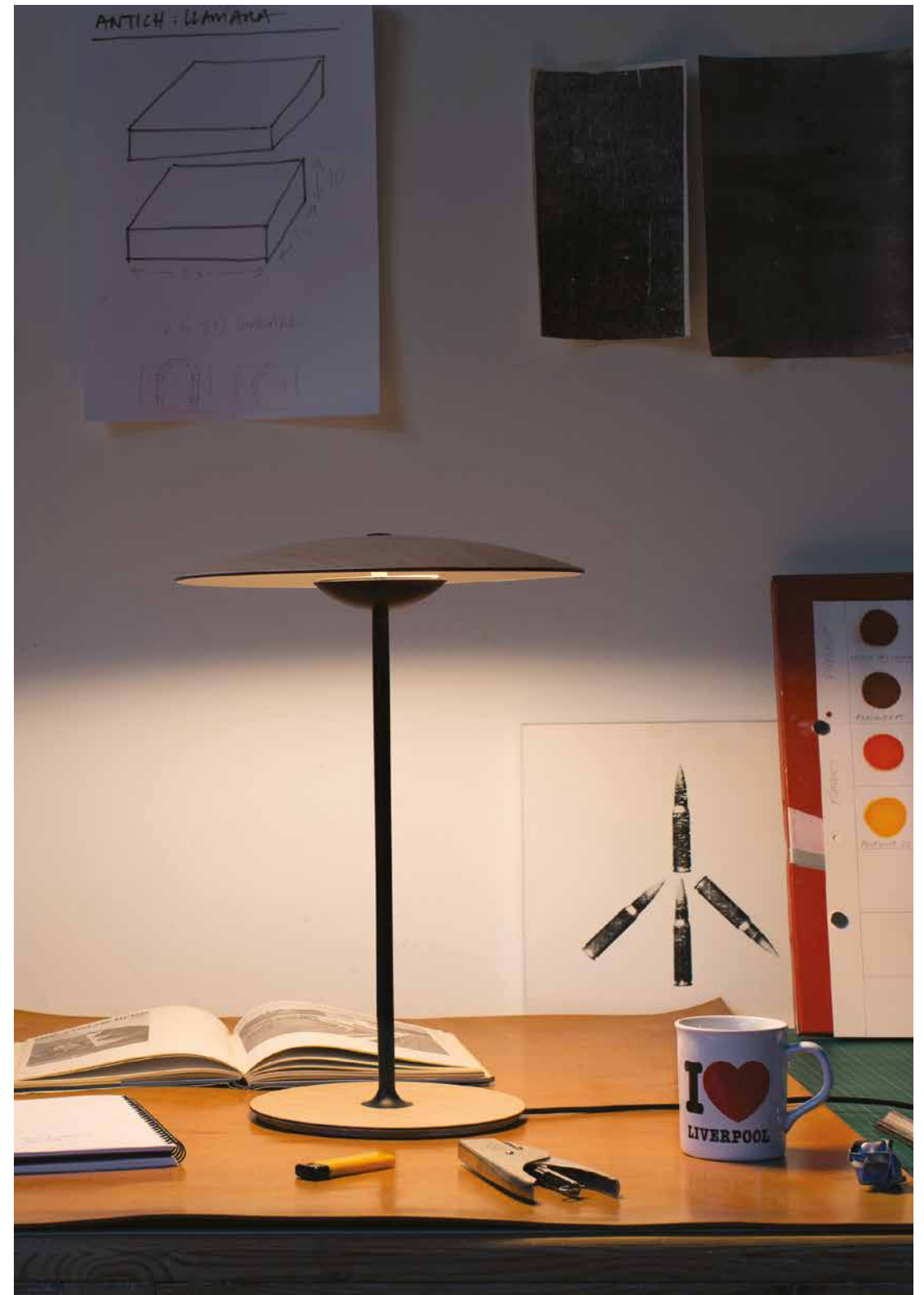


Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro

* 3 positions dimmer
· Dimmer de 3 posiciones



Range · Colección



Polo

The fluidity of its movements and its total stability make this flexible fitting a light source which can be moved anywhere without cluttering your desk or taking up too much valuable space. Its integrated LED technology allows one to direct the beam with the utmost precision, for a light that is both focused and warm, yet highly useful.

The Polo comes with a diffuser made from injected aluminium, arms and built-in swivel joints CNC milled from an aluminium block, and a rotary switch located in the upper part of the head stock.

Available in both black and white, it is supplied with a range of accessories: base, clamp, table or wall bracket and a floor stand.

La fluidez de sus movimientos y su perfecta estabilidad hacen de este flexo un punto de luz que se puede mover alrededor de la mesa sin apenas ocupar espacio. Esta lámpara articulada incorpora tecnología LED, lo que permite dirigir el haz de luz con precisión.

El difusor se fabrica en inyección de aluminio. Los brazos y los sistemas de rótulas integrados se generan mediante un proceso de fresado CNC, partiendo de un bloque de aluminio. El interruptor con sistema de rueda se encuentra en la parte superior del cabezal.

La colección Polo se presenta en blanco y negro, y está disponible con una serie de accesorios: base, mordaza, soporte de mesa o de pared y soporte de pie.



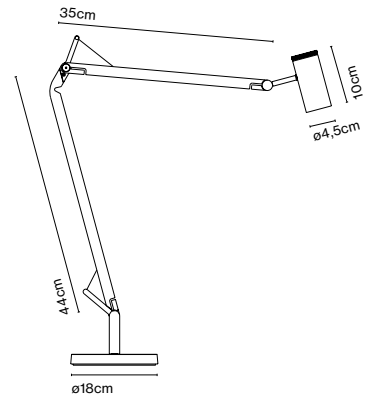
**Body and diffuser in lacquered aluminium.
A switch is incorporated into the diffuser.
Metal base with a polycarbonate cover.**

**Estructura y difusor de aluminio lacado.
Interruptor incorporado al difusor.
Base de metal con tapa de policarbonato.**

- Black · Negro (RAL 9005)
- White · Blanco (RAL 9001)

Polo
LED 7W 350mA 3000K 520lm (included · incluido)

Polo



Clamp · Mordaza

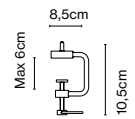
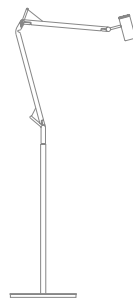
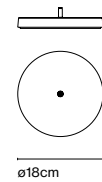


Table bracket · Soporte mesa



Base



p.380

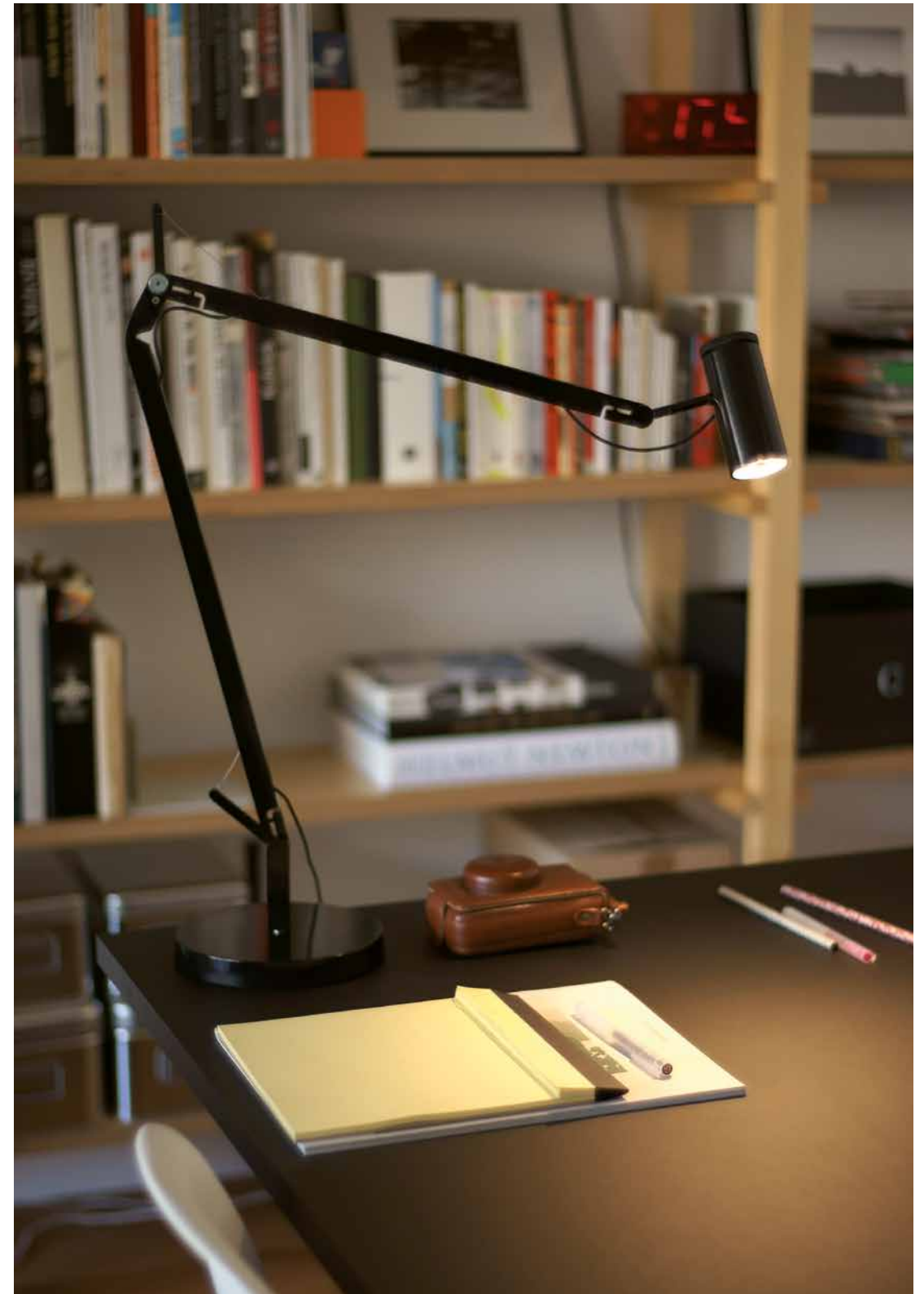


p.336

p.194

Range · Colección

Black electrical cord · Cable eléctrico en negro



Scantling

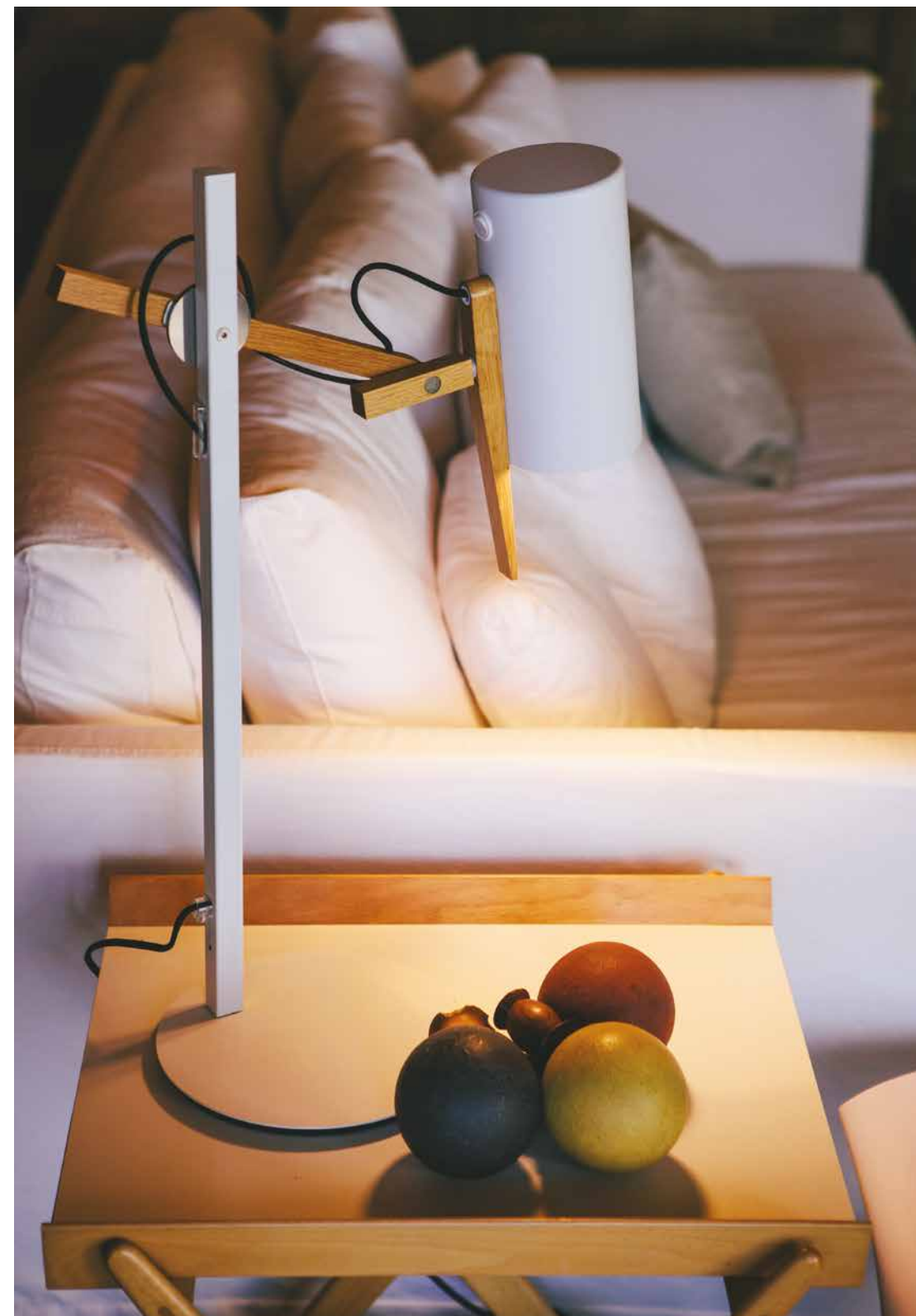
A combination of basic geometric shapes and the use of wood together with metal give this range of lamps a homely appearance, at the same time as a clearly defined personality.

All of the movements of the fully rotating shade use arms and hinges, and its technical precision means that springs or counterweights are not necessary in order to maintain the selected position. Scantling is a term used to define the size to which a piece of wood or stone is measured and cut, derived from the name of an old unit of measurement.

The interplay of the different elements used in its design gives this lamp an archetypal, almost graphic appearance.

El ensamblaje de formas geométricas básicas y el uso de madera junto al metal, otorgan a esta familia de luminarias un aire próximo y a la vez una marcada personalidad. Todos los movimientos de la pantalla, con rotación completa, quedan resueltos mediante rótulas y brazos, y su precisión técnica hace que no requiera muelles ni contrapesos vistos para mantener la posición escogida. La palabra inglesa Scantling hace referencia a las dimensiones de la sección de una varilla de madera, y deriva de una herramienta de medida utilizada antiguamente.

La evidencia de su juego constructivo procura a esta lámpara una cierta imagen arquetípica, casi gráfica.



Lacquered iron stem and base. Solid oak arm supports a lacquered aluminium shade. The switch is built into the diffuser.

Tija y base de hierro lacado. Brazo de roble macizo que sostiene un difusor de aluminio. El interruptor está incorporado en la pantalla.

Structure · Estructura

- White-Oak · Blanco-Roble
- Black-Oak · Negro-Roble

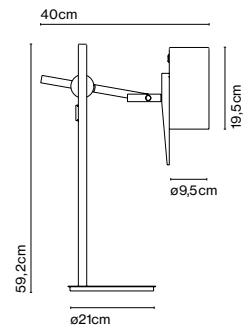
Shade · Pantalla

- White · Blanco (RAL 9010)
- Black · Negro (RAL 9005)

Scantling S

- ⦿ E27 LED Reflector 8W

Scantling S



Black fabric electrical cord
· Cable eléctrico textil en negro



Mercer

Mercer is a beautiful and elegant lamp. The fusion of different materials achieves a spectacular result due to its pure textile shade floating in a transparent blown glass structure.

The inner diffuser is available in natural cotton ribbons and in a more modern and minimalistic version, in pearl white.


La familia Mercer destaca por una sutil inversión de papeles: la pantalla de tela queda en el interior de una estructura de cristal soplado transparente.



El difusor interior está disponible en cintas de algodón crudo y en una versión más moderna y minimalista en blanco perla.

Textile shade that floats inside a transparent blown glass structure. Opal diffuser disc on the upper part.

Pantalla textil que flota en una estructura de cristal soplado transparente. Disco difusor opal en la parte superior.

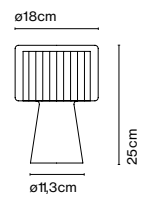
- Natural cotton ribbon · Cinta algodón crudo
- Pearl white · Blanco perla

Mercer Mini
 G9 LED 2,2W

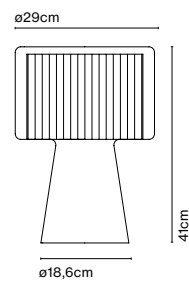
Mercer M Dimmer
 E27 LED DIM 5W
 E27 FBT DIM 18W

Mercer Dimmer
 E27 LED DIM 5W
 E27 FBT DIM 18W

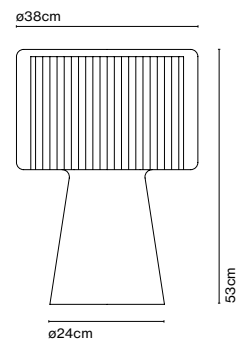
Mercer Mini



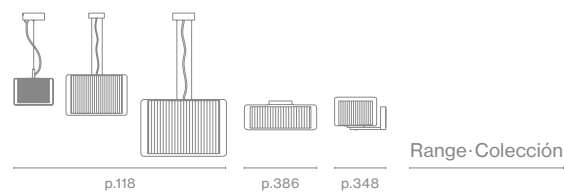
Mercer M



Mercer



Black fabric electrical cord
 · Cable eléctrico textil en negro



Range · Colección





Nolita

Close attention to the overall proportions is key to the sophistication and elegance of the Nolita collection. The simplicity of design of the Nolita contrasts with the translucent injected polycarbonate for the shade, combined with the structure in aluminium.

La colección Nolita es sofisticada y elegante gracias a un trabajo exhaustivo en sus proporciones. Su sencillez formal y constructiva de esta versión contrasta con el material utilizado, policarbonato inyectado transparente, que combina con el acabado aluminio de la estructura.

Conic diffuser with a double shade made of engraved polycarbonate. Anodized aluminium base and stem.

Difusor cónico de doble pantalla de policarbonato con grabado. Fuste y base en aluminio anodizado.

Structure · Estructura

● Aluminium · Aluminio

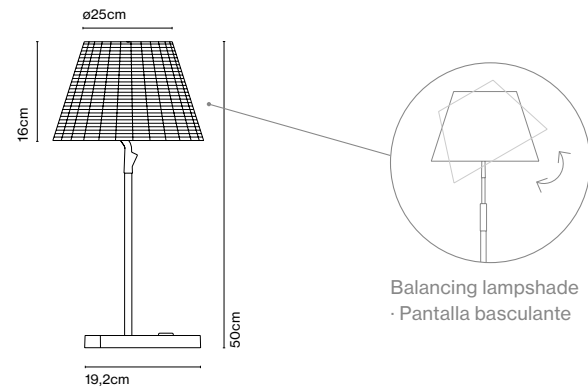
Nolita M

⦿ E14 LED 5W

Shade · Pantalla

○ Translucent · Transparente

Nolita M



Translucent electrical cord · Cable eléctrico transparente



Maranga

Maranga is the name of an imaginary fruit: exquisite, tempting, succulent. It reinterprets Scandinavian style in the essentiality of its shape and its rational use of lighting to generate a warm, comfortable atmosphere.

The shade is made up of 32 slice-like pieces which fit together to allow chinks of light to escape. This interplay of light and dark generates an effect which is rich in shades of light and prevents glare, while an opening at the bottom fitted with a diffuser gives out direct light downwards.

Maranga es nombre de fruta inventada: exquisita, incitante, succulenta. Reinterpreta el estilo escandinavo en cuanto a la esencialidad de la forma y el uso racional de la iluminación para generar un ambiente cálido y confortable.

La pantalla está formada por 32 piezas a modo de gajos que se intercalan entre sí dejando escapar resquicios de luz. Este juego de claroscuros genera un efecto rico en matices luminosos e impide el deslumbramiento, al tiempo que la abertura inferior provista de un difusor emite luz directa hacia abajo.

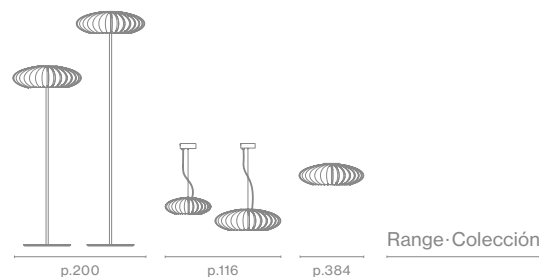
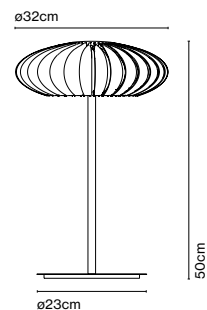
A shade made up of 32 polycarbonate sections, all attached to an upper chromed metal cover. Underneath there is a transparent polycarbonate diffuser with a prismatic engraving. The base and the stem are in lacquered metal.

Pantalla compuesta de 32 piezas de polycarbonato unidas entre sí a una tapa superior de metal cromado. En la parte inferior, un difusor de polycarbonato transparente con grabado prismático. Base y tija de metal lacado.

○ White · Blanco (RAL 9003)

Maranga S
⊕ 2x E14 LED 5W

Maranga S



□ White electrical cord · Cable eléctrico en blanco



Portable
Portátil

Bicoca

The Bicoca is born with the optimism of brightening life and accompanying the good times, wherever you go. This new colorful, lightweight portable lamp projects an intimate light that adds warmth to all your personal spaces.

Made of polycarbonate, Bicoca begins with an overlay of basic geometric figures, with a tiltable shade to direct the light. Three separate accessories increase the applicability and versatility of the lamp. A powerful magnet can be affixed to the bottom of the fixture, allowing you to place it to metal surfaces – even vertical walls – defying gravity. An armchair accessory drapes over armrests, sofa backs, or headboards, so that you can bring your Bicoca to all your personal reading spaces. And a metallic disc accessory hides discreetly beneath the tablecloth, securing your Bicoca to the table.

The wide range of shade colors provide an option for any taste and any space. Bicoca is small, manageable, versatile and autonomous.

Bicoca nace con el optimismo de alegrar la vida y acompañar en los buenos momentos, allá donde vayas. Esta nueva lámpara colorista, sin cable, con batería, de bajo consumo, ligera y portátil proyecta una luz íntima que aporta calidez al espacio personal.

Realizada en policarbonato, Bicoca parte de una superposición de figuras geométricas básicas, con una pantalla orientable para dirigir la luz. Se presenta con tres accesorios que todavía la hacen más versátil: Se puede colocar un imán en su base para asegurarla a superficies metálicas, incluso en vertical, desafiando la gravedad. También le acompaña un accesorio que permite apoyarla en el sofá o en el cabezal de la cama y así disfrutar de un agradable ambiente. Y además, se ofrece un disco metálico para colocar debajo del mantel en las ocasiones en que hay que fijar la Bicoca a la mesa.

La amplia gama de colores se adaptan a gustos y espacios distintos. Bicoca es pequeña, manejable, versátil y autónoma.





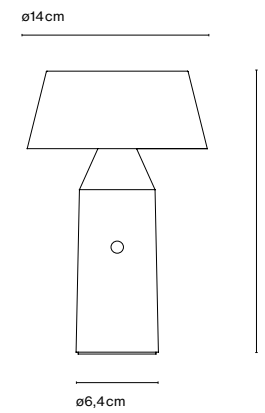
Color polycarbonate and shade. Opal diffuser polycarbonate. Stainless steel and teflon joint.

Cuerpo y pantalla de policarbonato de color. Difusor de policarbonato opal. Rótula de acero inoxidable y teflón.

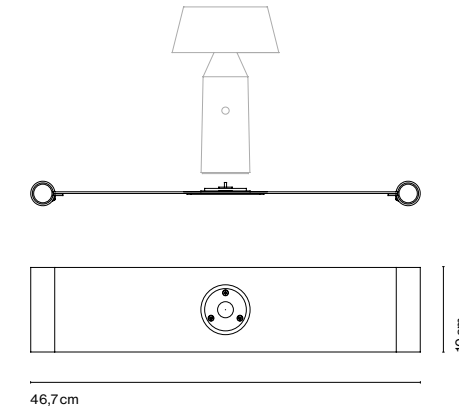
- Off-white · Blanco roto (RAL 9001)
- Anthracite · Antracita (RAL 7026)
- Red wine · Rojo vino (RAL 3005)
- Light blue · Azul claro (PANTONE 7542C)
- Pale pink · Rosa palo (PANTONE 5015C)
- Yellow · Amarillo (RAL 1032)

Bicoca
LED SMD 5W 1A 478lm 2700K 5V (included · incluido)

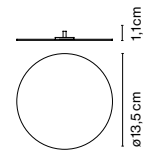
Bicoca



Armrest accessory
· **Accesorio apoyabrazos**



Disc accessory
· **Accesorio disco**



Magnet accessory
· **Accesorio imán**



Battery life · Batería:
5 hours in peak power · 5 horas a máxima intensidad
10 hours in half power · 10 horas a 50% de intensidad
20 hours in a quarter power · 20 horas a 25% de intensidad

Battery charging time · Tiempo de carga de la batería: 10h

* 3 positions dimmer
· Dimmer con 3 posiciones







DESIGN **PLUS** #METROPOLISlikes



Ginger

Wood is a great ally of cozy lighting. It is a material that is hard to mold, a challenge that the Ginger collection neatly resolves. The combination of sheets of wood, paper and resins pressed together under high pressure achieves a laminate that appears almost entirely flat, which discreetly lights up spaces with indirect light.

The Ginger collection has been expanded over time to provide solutions to different lighting needs, and is available in pendant, table, wall, and floor lamp versions.

This time, we are adding a new, smaller suspension lamp, a portable table lamp, another version of wall lamp with a movable arm, and three different sizes of flush-mount wall lamps. The latter boast extraordinary structural simplicity, and can be combined with each other to great effect.

Thanks to a rechargeable lithium-ion battery, the new portable table version of Ginger allows spaces to be lit independently with utter freedom, and with no need for wires.

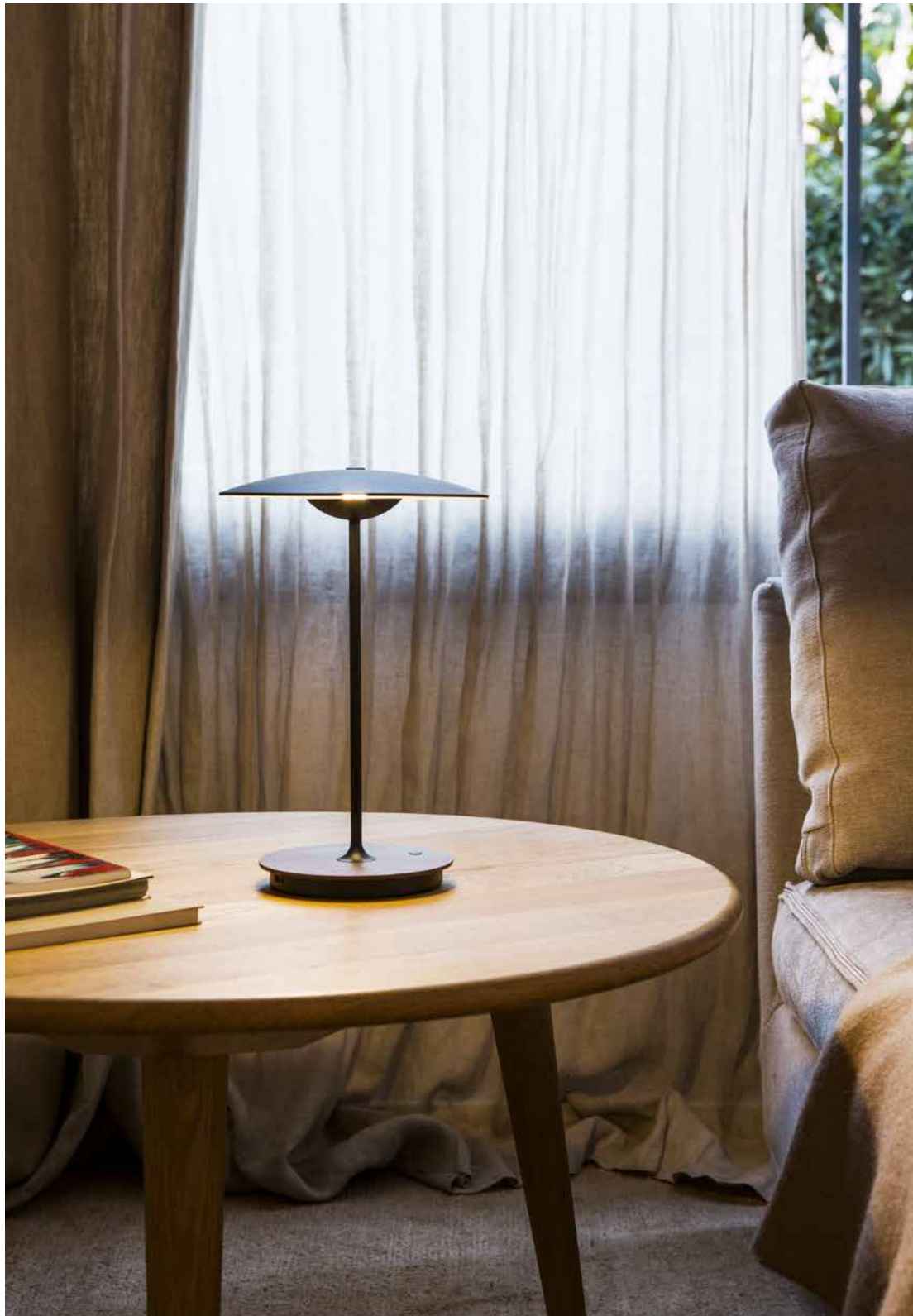
La madera es una gran aliada de la iluminación más intimista, un material complicado de moldear que la colección Ginger resuelve con nitidez. La combinación de láminas de madera, papel y resinas prensados a alta presión consigue una luminaria de aspecto casi plano, sobrio, que ilumina los espacios con luz indirecta desde una presencia leve.

La colección Ginger se ha ido ampliando con el tiempo para dar solución a diferentes necesidades de iluminación, con distintas versiones de suspensión, sobremesa aplique o pie, y con brazo móvil.

Esta vez, se incorpora un nuevo tamaño más pequeño de suspensión, una versión portátil de sobremesa, otra versión de pared con brazo móvil y tres tamaños de apliques de gran sencillez formal que se combinan entre sí.

Gracias a una batería de ion litio recargable, la nueva versión portátil de sobremesa Ginger permite iluminar con total libertad un espacio de manera autónoma, sin necesidad de cables.





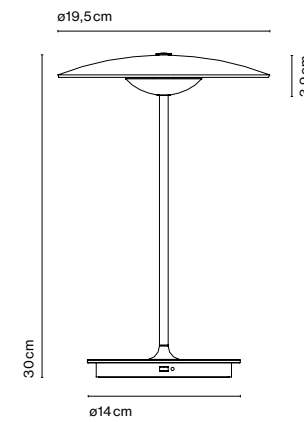
Diffuser and pressed wood base of 4 mm in natural oak or wenge. Injected aluminium dissipater and lacquered black matte metal stem. Battery is located inside the base, with 5 hours of battery life at peak performance.

Difusor y base de madera prensada de 4 mm en roble natural o wengué. Disipador de aluminio inyectado y tija metálica lacados en negro mate. En el interior de la base se aloja una batería con 5 horas de autonomía a pleno rendimiento.

- Oak · Roble
- Wenge · Wengué

Ginger 20 M
LED SMD 5W 1A 478lm 2700K 5V (Included · incluido)

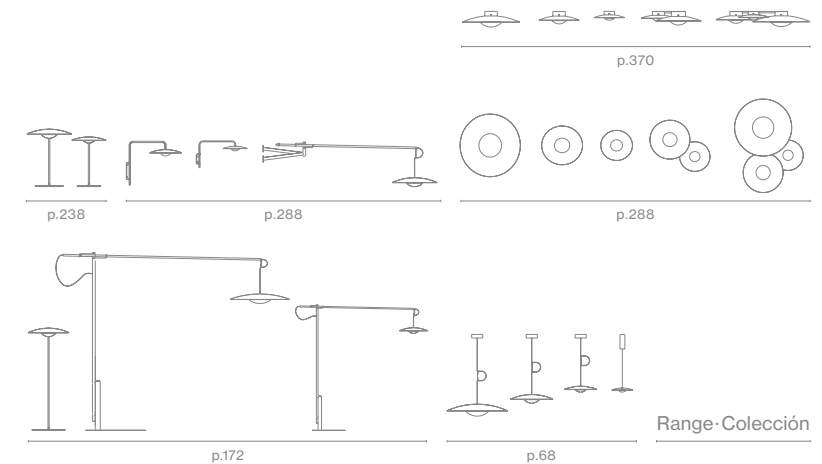
Ginger 20 M



Battery life · Batería

5 hours in peak power · 5 horas a máxima intensidad
10 hours in half power · 10 horas a 50% de intensidad
20 hours in a quarter power · 20 horas a 25% de intensidad

Battery charging time · Tiempo de carga de la batería: 10h



* 3 positions dimmer
· Dimmer con 3 posiciones



Dimmer*



FollowMe

The FollowMe broke molds and forged a new path in lighting: a beautiful, portable lamp to carry everywhere, a personal object of light and warmth. Three years and many accolades later and Marset is ready to launch a new version, with a larger size and greater light output: the FollowMe Plus.

FollowMe Plus complements its classic predecessor. While the original size is perfect for cozy areas, the Plus reproduces the same warmth and quality of light with greater power. This version stands out for its ability to create entire atmospheres, and is great as a table lamp, desk lamp, or even on the floor.

The FollowMe's oak handle invites you to carry it with you. Both sizes utilize LED technology and have a tilting polycarbonate screen that offers both cozy atmospheric light and direct reading light. A three-position dimmer regulates the light intensity, allowing for a continuous output of between 5 to 20 hours, and the micro USB charging cable makes charging your FollowMe quick and easy.

FollowMe rompió moldes e inauguró un nuevo camino en iluminación: una lámpara bella y portátil para llevársela a todas partes, un objeto personal de luz y calidez. Tres años después, y casi por aclamación, se presenta la FollowMe Plus de mayor tamaño y potencia lumínica.

FollowMe Plus complementa a su predecesora. Mientras que la original es un objeto de pequeño formato, la Plus reproduce sus mismas formas y calidez, pero en mayor tamaño. Esta versión destaca por su capacidad para crear atmósferas, como lámpara de sobremesa o para dejarla en el suelo.

El asa de roble invita a cogerlas, ambas incluyen tecnología LED y disponen de pantalla basculante de policarbonato blanco con un fresco perfil luminoso que ofrece también luz directa para leer. Cuentan con un dimmer que regula la intensidad en tres posiciones. Son autónomas y sin cable, funcionan con una batería de ion litio de máxima eficacia que permite una duración de 5 a 20 horas y disponen de una entrada micro USB que facilita la recarga.



Rocking opal diffuser and white matte polycarbonate body. Plywood handle with natural oak veneer, brass switch and construction details. Five hours of battery life at peak performance.

White-Oak · Blanco-Roble

Difusor basculante opal y cuerpo de policarbonato blanco mate, que aloja una batería con 5h a máxima intensidad. Asa de contrachapado en roble natural. Detalles constructivos e interruptor en latón.

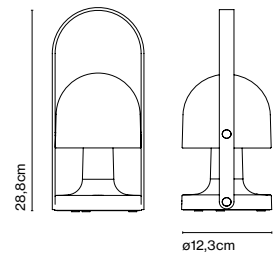
FollowMe

LED 4,7W warm light 240lm (included · incluido)

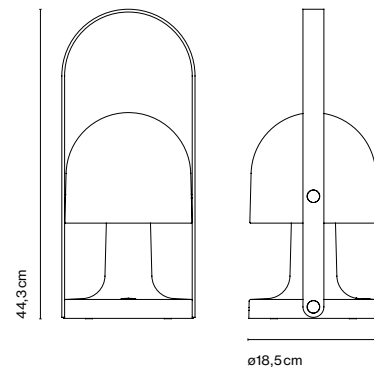
FollowMe Plus

LED SMD 5W 1A 478lm 2700K 5V (included · incluido)

FollowMe



FollowMe Plus



reddot design award

* 3 positions dimmer
· Dimmer con 3 posiciones



Battery life · Batería:

5 hours in peak power · 5 horas a máxima intensidad
10 hours in half power · 10 horas a 50% de intensidad
20 hours in a quarter power · 20 horas a 25% de intensidad

Battery charging time · Tiempo de carga de la batería: 10h









Wall
Pared

Ginger

Wood is a great ally of cozy lighting. It is a material that is hard to mold, a challenge that the Ginger collection neatly resolves. The combination of sheets of wood, paper and resins pressed together under high pressure achieves a laminate that appears almost entirely flat, which discreetly lights up spaces with indirect light.

The Ginger collection has been expanded over time to provide solutions to different lighting needs, and is available in pendant, table, wall, and floor lamp versions.

We are adding a new, smaller suspension lamp, a portable table lamp, another version of wall lamp with a movable arm, and three different sizes of flush-mount wall lamps. The latter boast extraordinary structural simplicity, and can be combined with each other to great effect.

These wall lamps, which are formally extremely simple, are manufactured in three sizes. They also come in a set of two or three pieces to meet the qualities and needs of the space. The inside of the lampshade is offered not only in white but also in an oak and wenge finish, yielding different shades of light.

La madera es una gran aliada de la iluminación más intimista, un material complicado de moldear que la colección Ginger resuelve con nitidez. La combinación de láminas de madera, papel y resinas prensados a alta presión consigue una luminaria de aspecto casi plano, sobrio, que ilumina los espacios con luz indirecta desde una presencia leve.

La colección Ginger se ha ido ampliando con el tiempo para dar solución a diferentes necesidades de iluminación, con distintas versiones de suspensión, sobremesa aplique o pie, y con brazo móvil.

Se incorpora un nuevo tamaño más pequeño de suspensión, una versión portátil de sobremesa, otra versión de pared con brazo móvil y tres tamaños de apliques de gran sencillez formal que se combinan entre sí.

Estos apliques de pared, de gran sencillez formal, se fabrican en tres tamaños. También se presentan formando un conjunto de dos o tres piezas, para adaptarse a las cualidades y necesidades del espacio. El interior del difusor se ofrece, además de en blanco, en acabado roble y wengué aportando diferentes tonalidades de luz.





Pressed wood diffuser of 4 mm in natural oak or wenge. Injected and lacquered black metal matte aluminium dissipater.

Difusor de madera prensada de 4 mm en roble natural o wengué. Disipador de aluminio inyectado y lacado en negro mate.

- Oak-White · Roble-Blanco
- Wenge-White · Wengué-Blanco
- Oak-Oak · Roble-Roble
- Wenge-Wenge · Wengué-Wengué

Ginger 32 C
LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm
CRI90 (included · incluido)

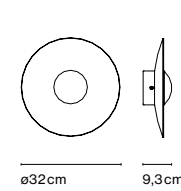
Accessory C2 · Accesorio C2
LED SMD 33,2W 700mA 2700K
3058lm CRI90 (included · incluido)

Ginger 42 C
LED SMD 21,7W 700mA 2700K 2039lm
CRI90 (included · incluido)

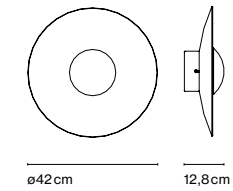
Accessory C3 · Accesorio C3
LED SMD 61,9W 700mA 2700K
6106lm CRI90 (included · incluido)

Ginger 60 C
LED SMD 28,7W 700mA 2700K
3048lm CRI90 (included · incluido)

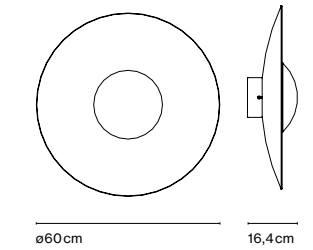
Ginger 32 C



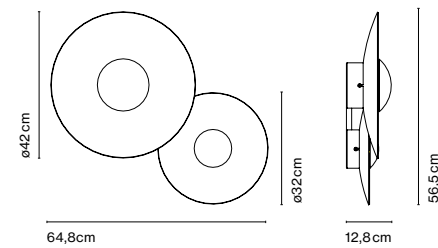
Ginger 42 C



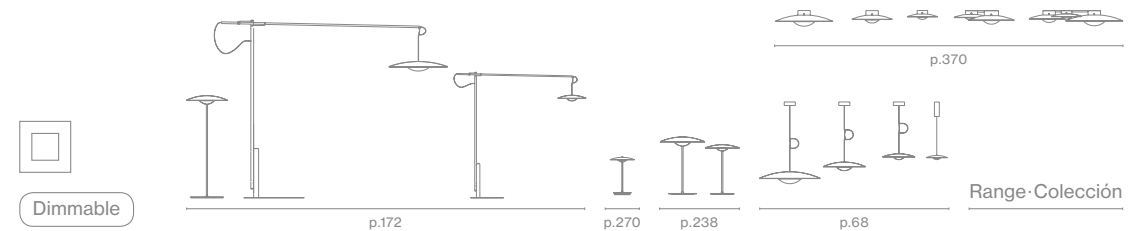
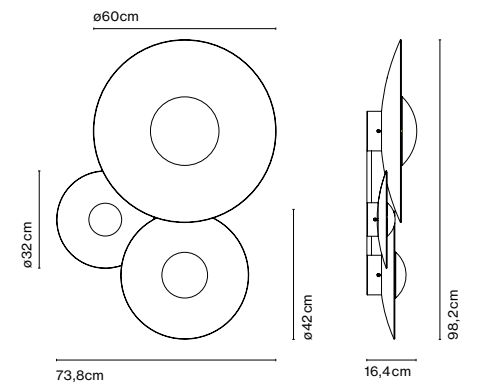
Ginger 60 C

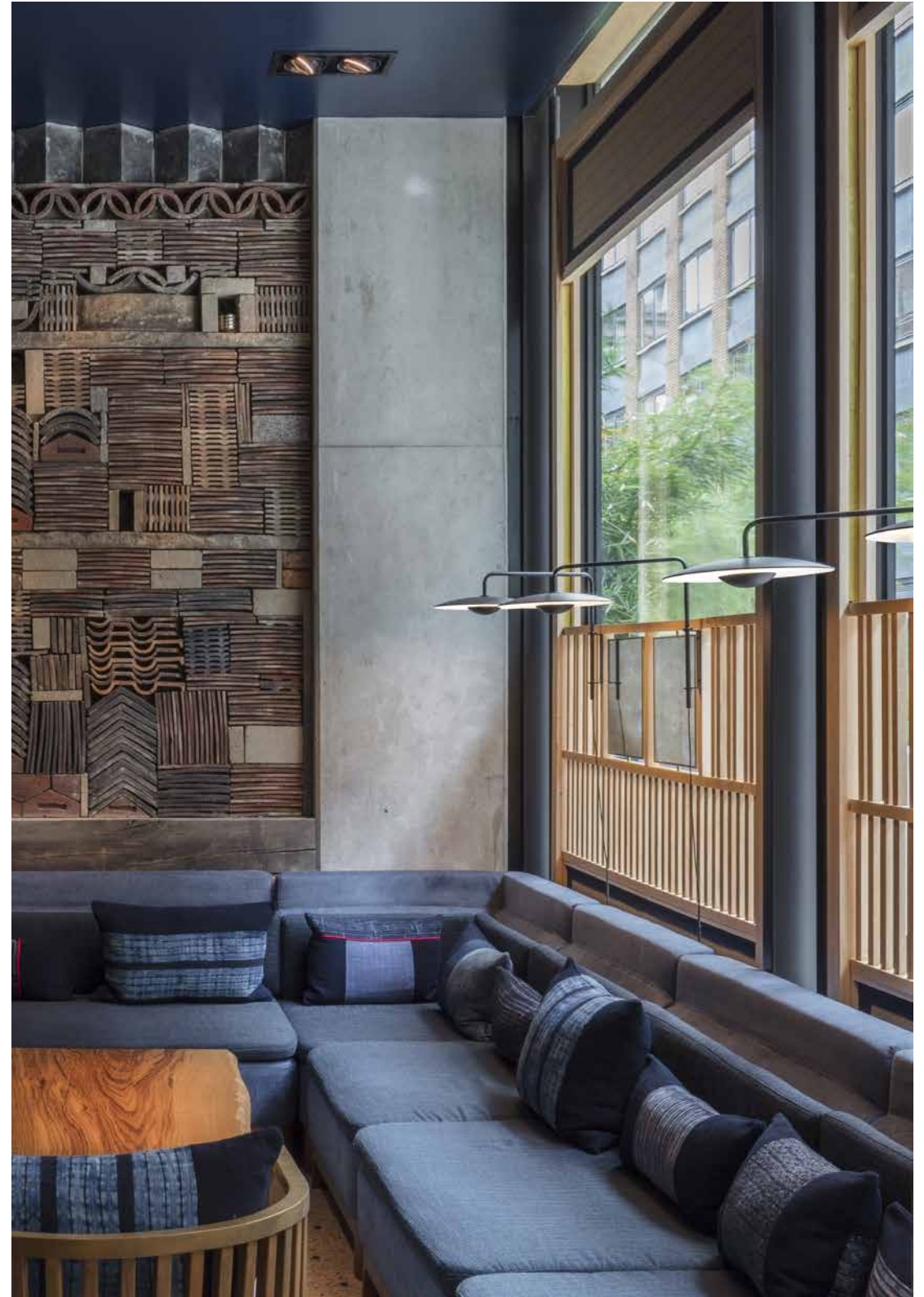


Accessory C2 · Accesorio C2



Accessory C3 · Accesorio C3





Pressed wood diffuser of 4 mm in natural oak or wenge. Injected aluminium dissipater and metal stem in lacquered black matte. Movable arm made of carbon fiber, lacquered in black matte.

Difusor de madera prensada de 4 mm en roble natural o wengué. Disipador de aluminio inyectado y tija metálica lacados en negro mate. Brazo móvil de fibra de carbono lacado en negro mate.

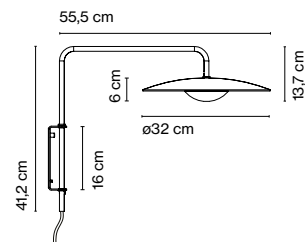
- Oak · Roble
- Wenge · Wengué

Ginger A
LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (included · incluido)

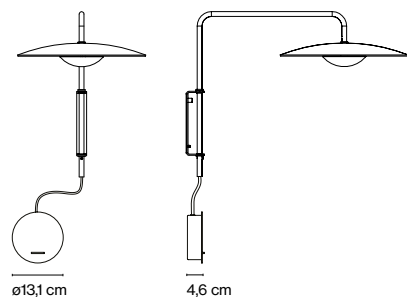
Ginger 20A
LED SMD 5,4W 700mA 2700K 500lm CRI90 (included · incluido)

Ginger A XL 42
LED SMD 21,7W 700mA 2700K 2039lm CRI90 (included · incluido)

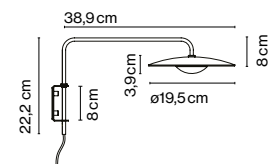
Ginger A (Plug-in · Enchufable)



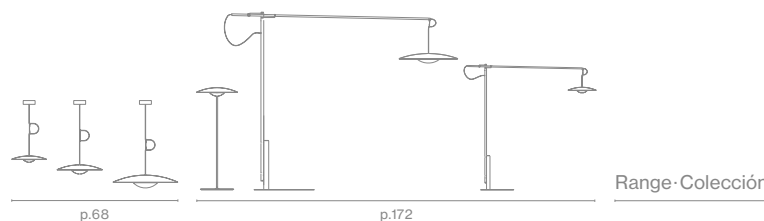
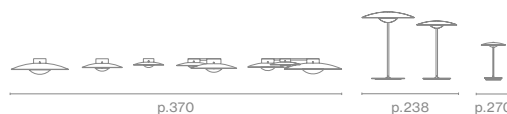
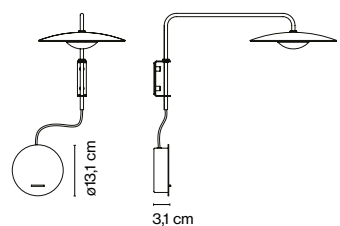
Ginger A (Hardwired · Conexión directa)



Ginger 20 A (Plug-in · Enchufable)



Ginger 20 A (Hardwired · Conexión directa)



Connections available:
Ginger A-A 42XL: plug-in, hardwired or recessed
Ginger 20 A: plug-in or hardwired

· Conexión disponibles:
Ginger A-A 42XL: en versión enchufable, directa o empotrada
Ginger 20 A: en versión enchufable o directa

Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro

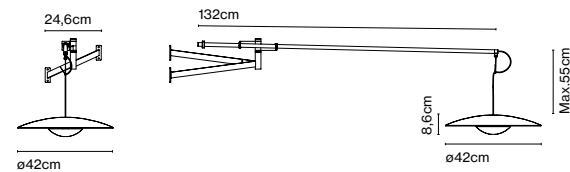
Hardwire wall fixtures:
Ginger A-20 A: Canopy with switch on/off and dimmable
Ginger A 42XL - Dimmable

· Apliques con conexión directa:
Ginger A-20 A: Florón On/Off y dimmable
Ginger A 42XL - Dimmable

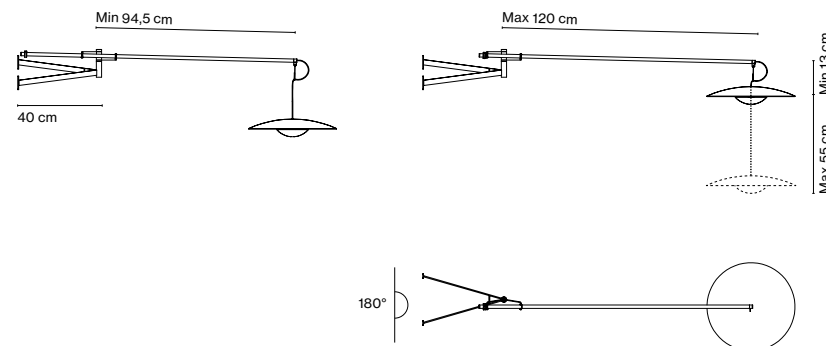
Recessed fixture: Dimmable
· Empotrado: Dimmable



Ginger A XL 42

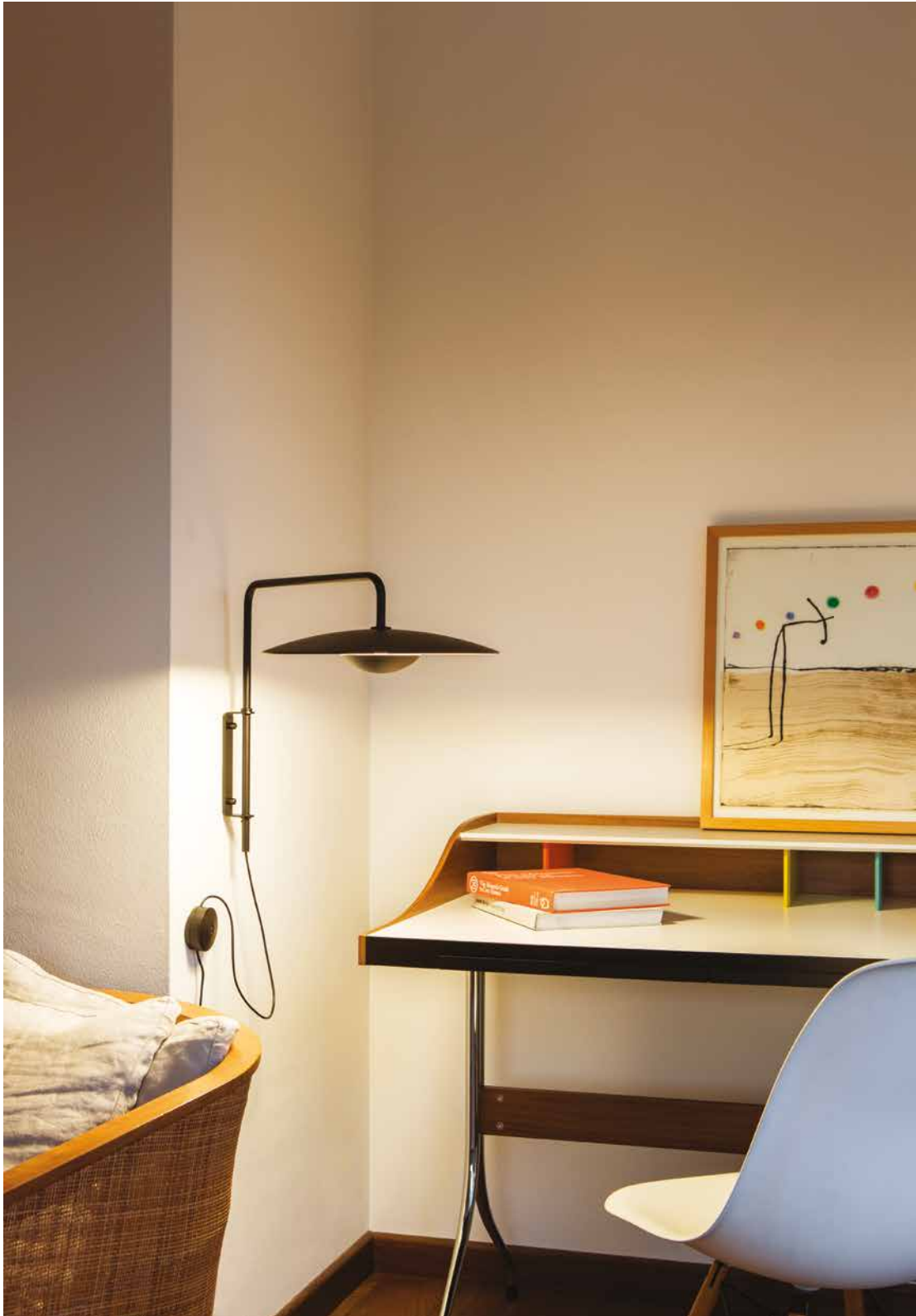


Range of positions · Variedad de posiciones



An adjustable wall lamp with a movable structure that holds the lampshade. This articulated arm offers free movement from one side to another, bringing stability to the whole.
· Lámpara de pared orientable con una estructura móvil que sostiene la pantalla. Este brazo articulado ofrece un libre movimiento de un lado al otro que proporciona estabilidad al conjunto.





Concentric

Concentric is a visually striking lamp whether it's on or off, though turned on in the dark is when it becomes the most impressive and dynamic. The effect it promotes is almost hypnotic, because of the way the light vibrates when we view it.

Concentric's design emerges from the observation of a natural phenomenon: while on an airplane journey, the fixture's designer noticed the effect of the sunlight entering through the windows and reflecting the vibrant colours of the passengers' clothing on the curved white surface of the airplane's interior.

The Concentric collection is based on an artistic endeavour to highlight this interaction between light and the reflection of colour, as each white circular panel plays with a different colour on its back. In daylight, these colours are subtly perceived, but at night when the lamp is on is when they come to the fore and shine, stirring complex coloured light effects.

Because of its pure symmetrical shape, Concentric plays with these reminiscences of the sun. It comes in three different sizes and three different colour combinations: the Corona model with neon colours, the Major model with warm colours, and the Minor model with cool colours.

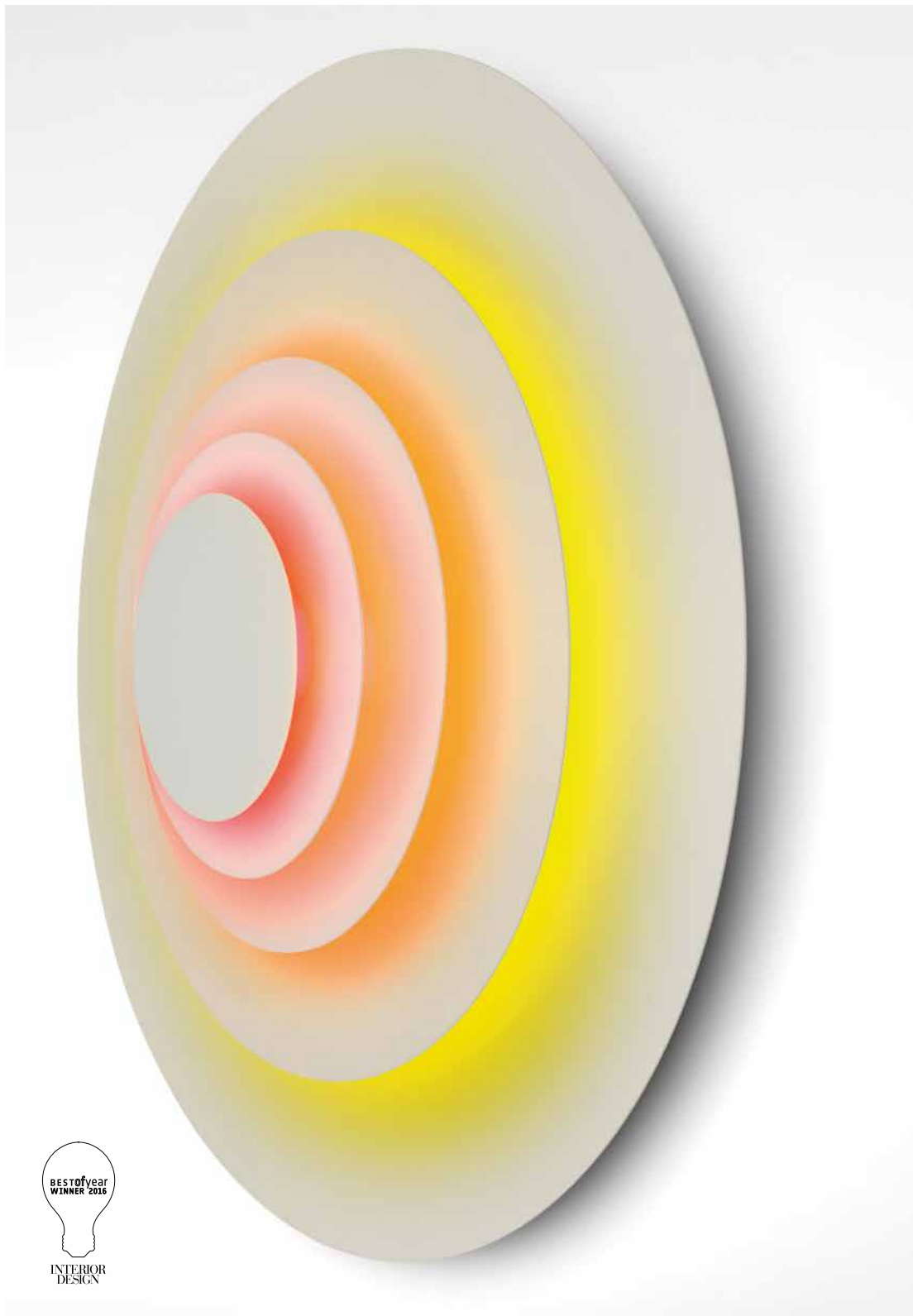
Concentric es una luminaria impactante, lo mismo apagada que encendida, aunque es en la oscuridad, con la luz prendida, cuando se muestra más impresionante y dinámica. El efecto que provoca es casi hipnótico por la manera en que vibra la luz cuando la miramos.

El diseño de Concentric surge de la observación de un fenómeno natural. Durante un viaje en avión, su autor reparó en el efecto de la luz solar entrando por las ventanillas y reflejando los colores vibrantes de la ropa de los pasajeros sobre la superficie blanca y curva del interior de la nave.

La colección Concentric parte de un trabajo artístico que resalta esa interacción entre la luz y la reflexión del color, ya que cada placa circular blanca juega con un color diferente en su reverso. A la luz del día, estos colores se perciben sutilmente, pero es durante la noche, al encenderlo, cuando toman mayor fuerza y brillan formando efectos de luz cromáticos complejos.

Por su forma simétrica más pura, Concentric juega con esas reminiscencias al astro sol, y se presenta en tres tamaños distintos y tres combinaciones diferentes de color: el modelo Corona de colores flúor, el modelo Major con colores cálidos y el Minor con colores fríos.





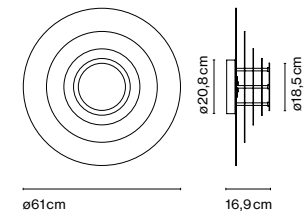
Overlapping concentric plates made of lacquered white metal, backed with colored vinyl.

Placas concéntricas y superpuestas de metal lacado en blanco. El interior de estas placas está recubierto de vinilos de distintos colores.

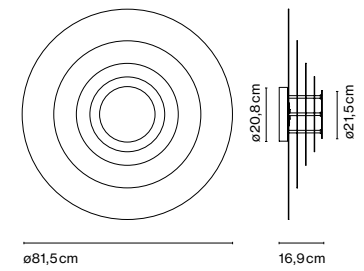
- Corona
 - Light orange · Naranja claro
 - Gold · Dorado
 - Yellow · Amarillo
 - Neon yellow · Amarillo neón
- Major
 - Nut brown · Marrón nuez
 - Gold · Dorado
 - Soft pink · Rosa claro
 - Orange red · Rojo anaranjado
- Minor
 - Ice blue · Azul hielo
 - Cocoa brown · Marrón cacao
 - Mint · Menta

Concentric S / M / L
LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm CRI90
(included · incluido)

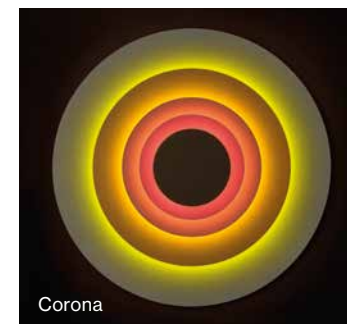
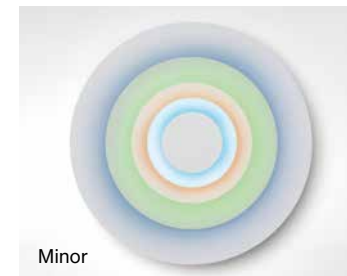
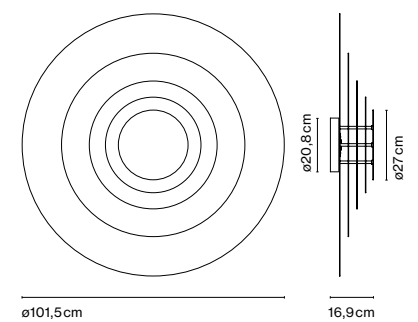
Concentric S

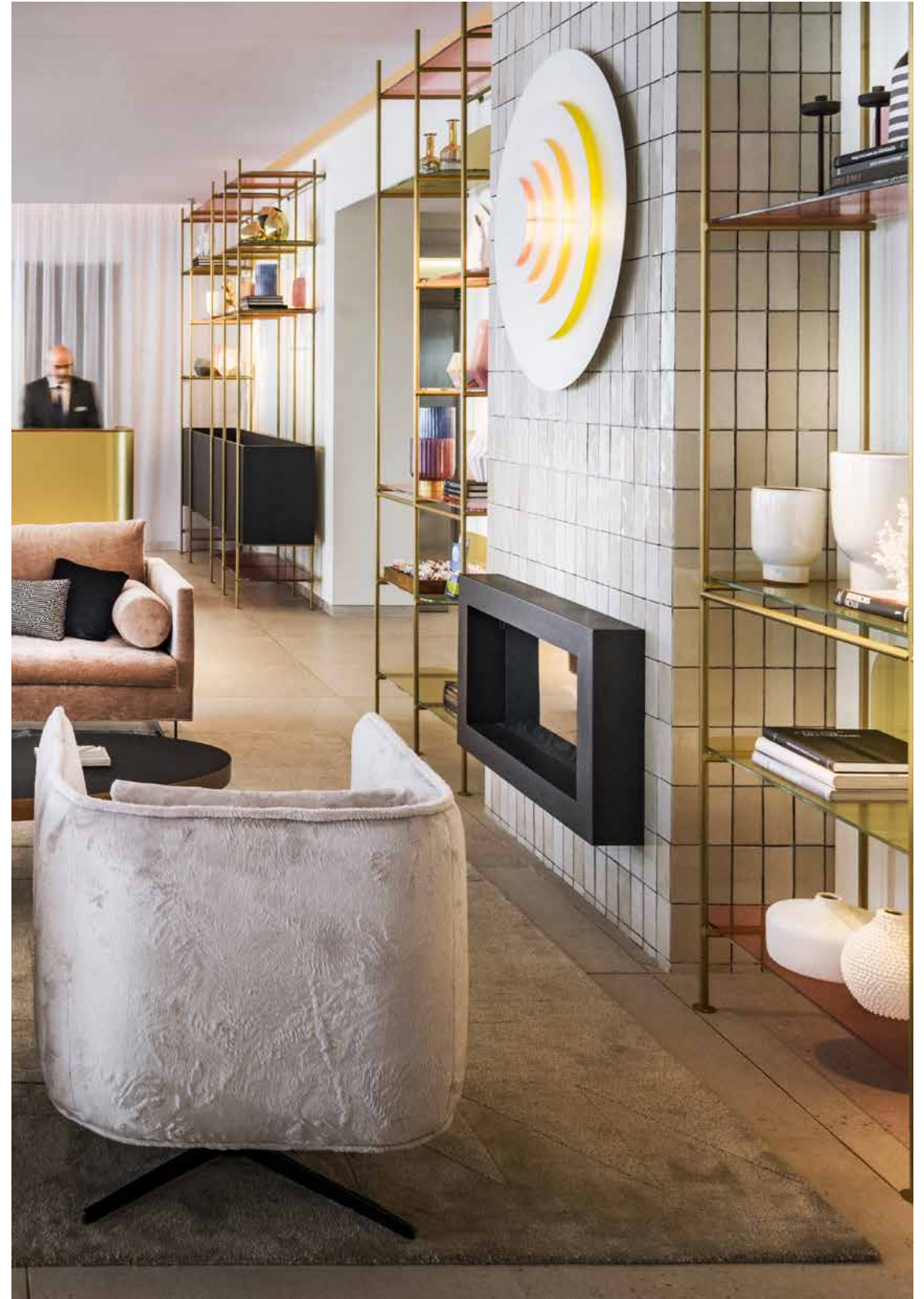


Concentric M



Concentric L





Aura

A simple household item kickstarted the design process of the Aura wall lamp. This decorative lamp, which provides outstanding light while turn on but stands out beautifully while off as well, was inspired by the traditional glass carafe, a mainstay of households the world over.

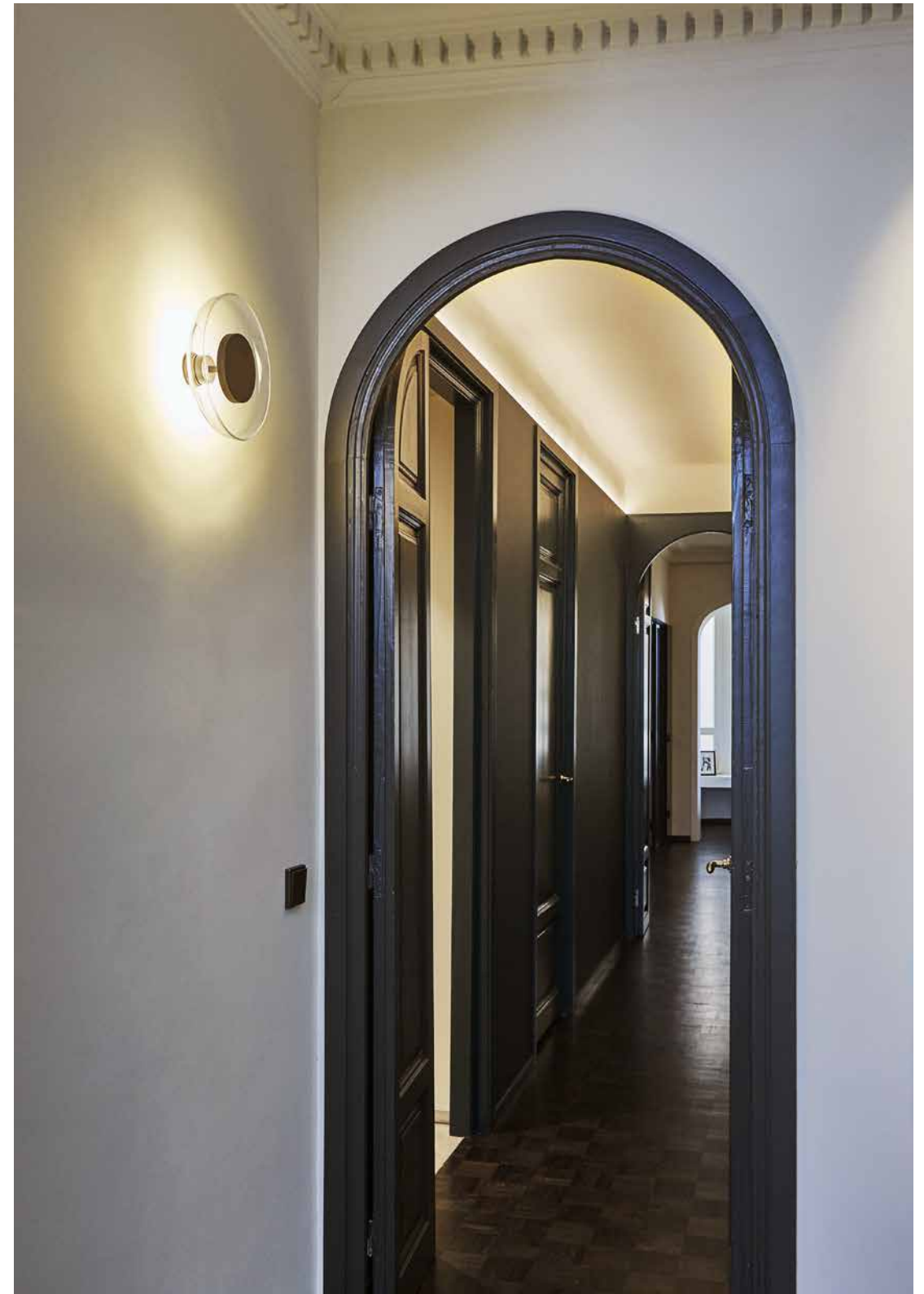
The Aura follows an emotional design, because of what glass means in the collective memory, as well as a rational and contemporary design because it draws on LED technology to achieve efficiency and subtlety. The opalescent, transparent, or coloured glass of its lampshade allows the light to bathe the wall and creates a luminous effect without harshness, while also generating a point of interest in the space.

Building on the existing Aura collection is a new 25 cm version to offer lighting solutions for larger spaces. Now, with two sizes to choose from, you'll always be able to select the Aura that best fits the proportions and scale of your space.

Una humilde garrafa de vidrio guardada en la retina del diseñador ha sido el inicio del proceso de diseño del aplique de pared Aura. De ese objeto tradicional, que durante años formó parte del escenario doméstico, surge esta lámpara decorativa, que no sólo ilumina bien sino que también luce en la pared cuando está apagada.

Es un diseño emocional, por lo que el vidrio significa en la memoria colectiva, y un diseño racional y contemporáneo, porque se sirve de la tecnología LED para conseguir eficiencia y que la fuente de luz no pese en el conjunto formal. El vidrio opal, transparente o de color de su pantalla permite que la luz bañe la pared y cree un efecto luminoso sin estridencias pero genera un punto de interés en el espacio.

La colección Aura se amplía y aparece la nueva versión de 25 cm para aportar soluciones lumínicas a espacios más grandes. Lo importante es que este aplique liviano y resolutivo guarde la proporción idónea en el interior que tenga que iluminar, y la proporción siempre depende de la escala. Con las dos medidas actuales se podrá escoger el tamaño más adecuado para cada ocasión.





Polycarbonate structure and dissipater in lacquered aluminium. Lampshade in blown glass.

Estructura de policarbonato y dissipador de aluminio lacado. Pantalla de vidrio soplado.

Aura

- Translucent · Transparente (1)
- Opal · Opal (2)
- Transparent smoked · Fumé (3)
- Blue · Azul (4)
- Copper · Cobre (5)
- Green · Verde (6)
- Violet · Violeta (7)

Aura Plus

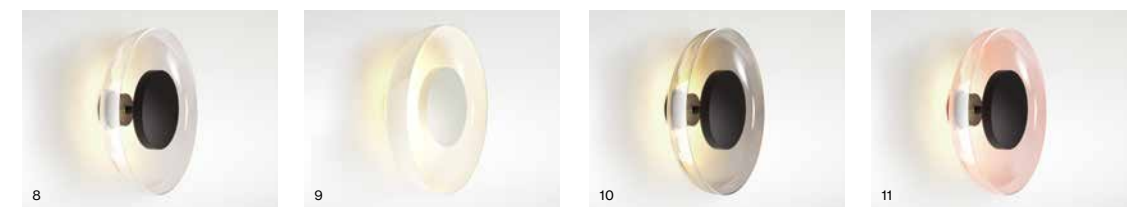
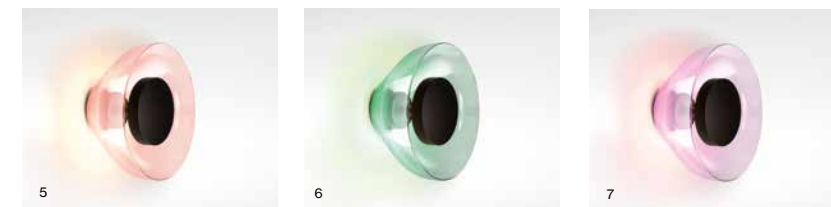
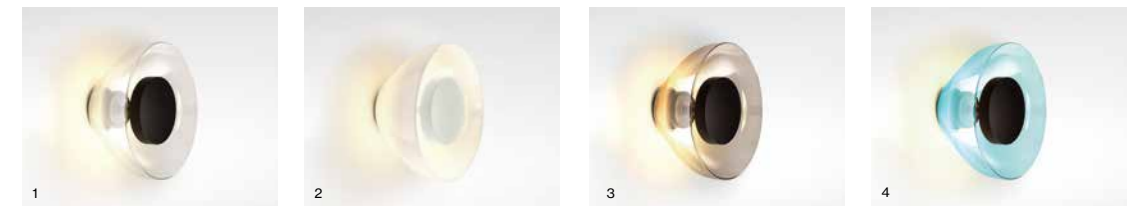
- Translucent · Transparente (8)
- Opal · Opal (9)
- Transparent smoked · Fumé (10)
- Copper · Cobre (11)

Aura

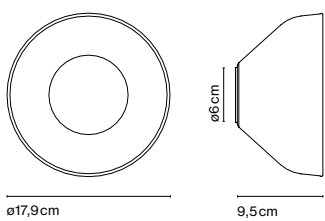
LED 9,3W 2700K 830lm 220V
(included · incluido)

Aura Plus

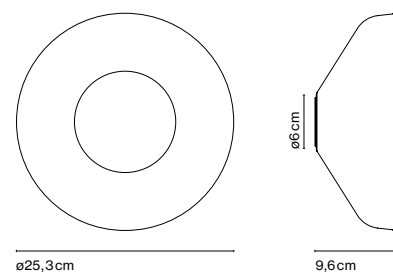
LED 9,3W 2700K 830lm 220V
(included · incluido)



Aura



Aura Plus



Dimmable

White dissipater for white shade. Black dissipater for other finishes.
· Disipador en blanco cuando la pantalla es blanca. En el resto de los modelos, el disipador es negro.



Funiculí

Funiculí is a new edition of a lamp designed in 1979. 30 years on, Funiculí remains highly contemporary, both in its purist forms and in its features.

The name Funiculí comes from the concept of a “funicular” action – moving up and down. The mechanism for raising and lowering the lamp uses a pair of clips which make it very easy to change the height of the shade to meet the user’s needs. The shade itself can be rotated through 360° to point the beam of light wherever it is required.

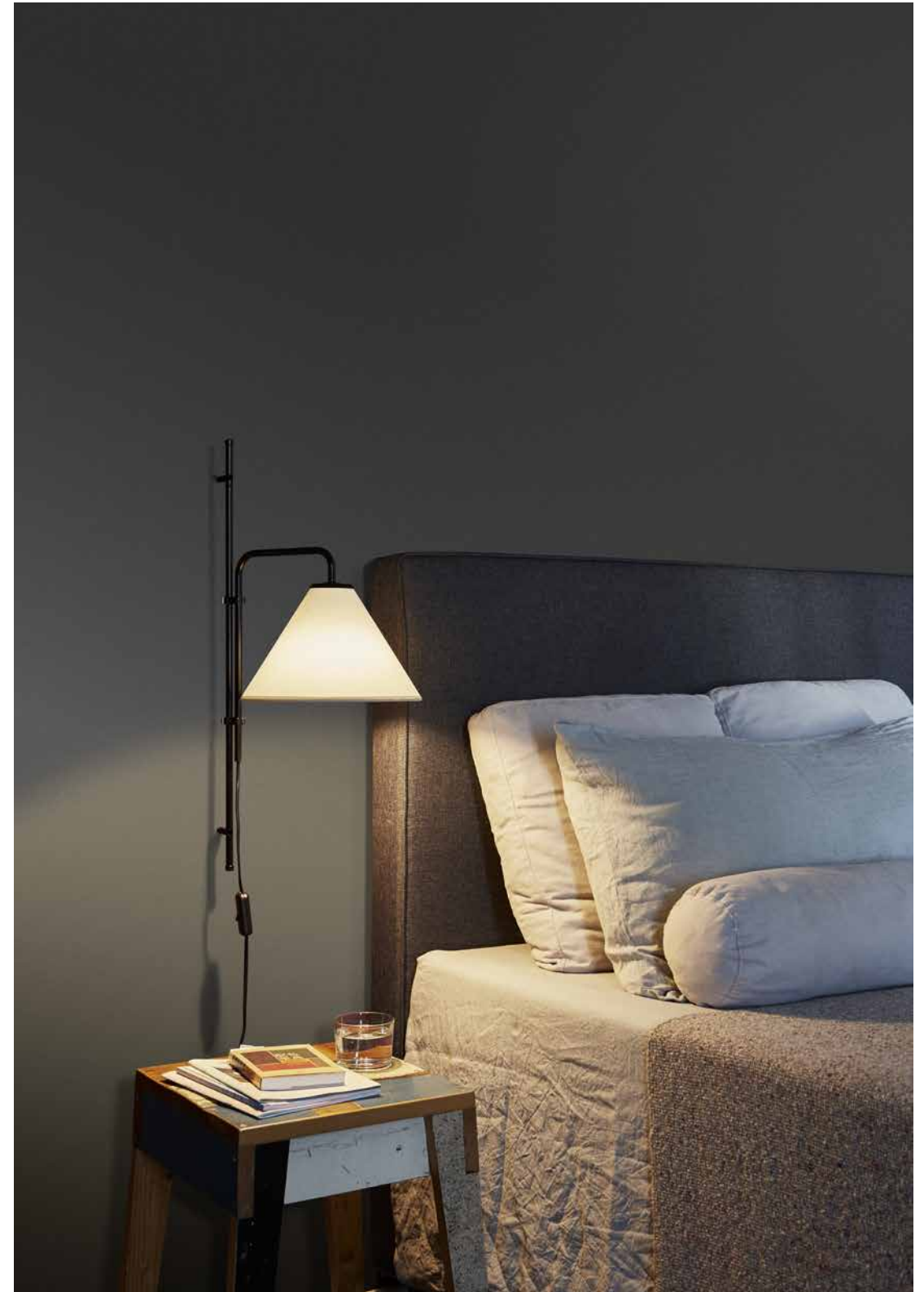
Heir to the first Funiculí, this year we present a new version with a fabric shade, a design that Lluís Porqueras first conceived in 1979 but that is only now seeing the light of day. Respecting the initial design to the fullest, only its proportions have been updated. In this new version, the cloth on the shade unlocks the light, allowing it to filter through and better illuminate the space. It shares the same structure as the original, so you can easily adjust the lamp to your desired height. The essence of both lamps continues to be their simplicity, but the new design is chic and classical, perhaps even more sophisticated than the original. This new category comes in floor, table and wall versions and two colours, sand or white, with the black structure.

Funiculí es una reedición de una lámpara diseñada en 1979. 30 años después, Funiculí sigue siendo muy actual, tanto en sus formas puristas como en sus prestaciones.

El nombre de Funiculí viene del concepto de acción funicular, de subir y bajar. Este sencillo mecanismo de sube y baja se consigue mediante una doble pinza que permite cambiar la altura de la pantalla para adaptarse a las necesidades del usuario. La pantalla ofrece una rotación de 360° para dirigir el haz de luz hacia donde convenga.

Heredera de la primera Funiculí, este año se presenta esta nueva versión con pantalla textil, un diseño que Lluís Porqueras ya proyectó en 1979 pero que hasta hoy no ha visto la luz.

Respetando al máximo su diseño inicial, sólo se han actualizado las proporciones. El tejido de su pantalla desbloquea la luz y permite que se filtre, aportando más iluminación al espacio. Comparten también la misma estructura para decidir la altura a la que deseamos la luz. La esencia de ambas luminarias sigue siendo la simplicidad, pero el nuevo diseño es más aparente y clásico, más sofisticado. Esta nueva colección está disponible en las categorías de pie, sobremesa y aplique, en dos colores arena o blanco, y con la estructura siempre negra.





**Base and stem in lacquered iron.
Shade made of lacquered aluminium
or polyester -PVC-PET laminated film-.**

**Base y fuste en hierro lacado. Pantalla
de aluminio lacado o poliéster formado
por 2 láminas de PVC y PET.**

Funiculí A

- Moss grey · Gris musgo (RAL 7003)
- Off-white · Blanco roto (RAL 9001)
- Black · Negro (RAL 9005)
- Red · Rojo (RAL 3024)
- Blue · Azul (RAL 5024)

Funiculí A Fabric

- Black-White · Negro-Blanco
- Black-Sand · Negro-Arena

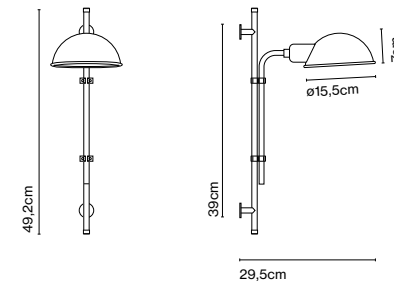
Funiculí A

⚡ E14 LED 5W

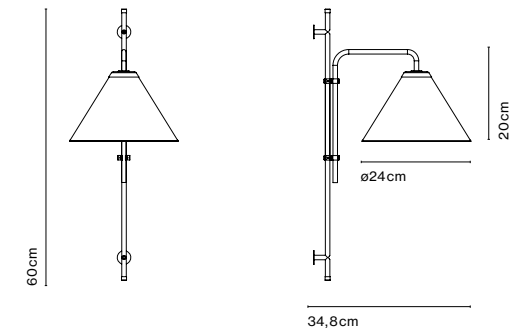
Funiculí A Fabric

⚡ E14 LED 5W

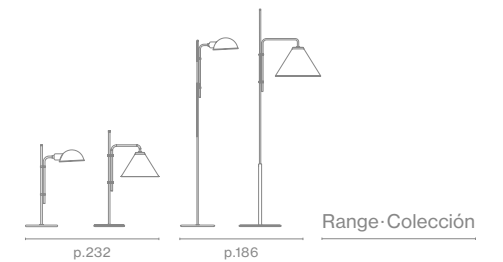
Funiculí A



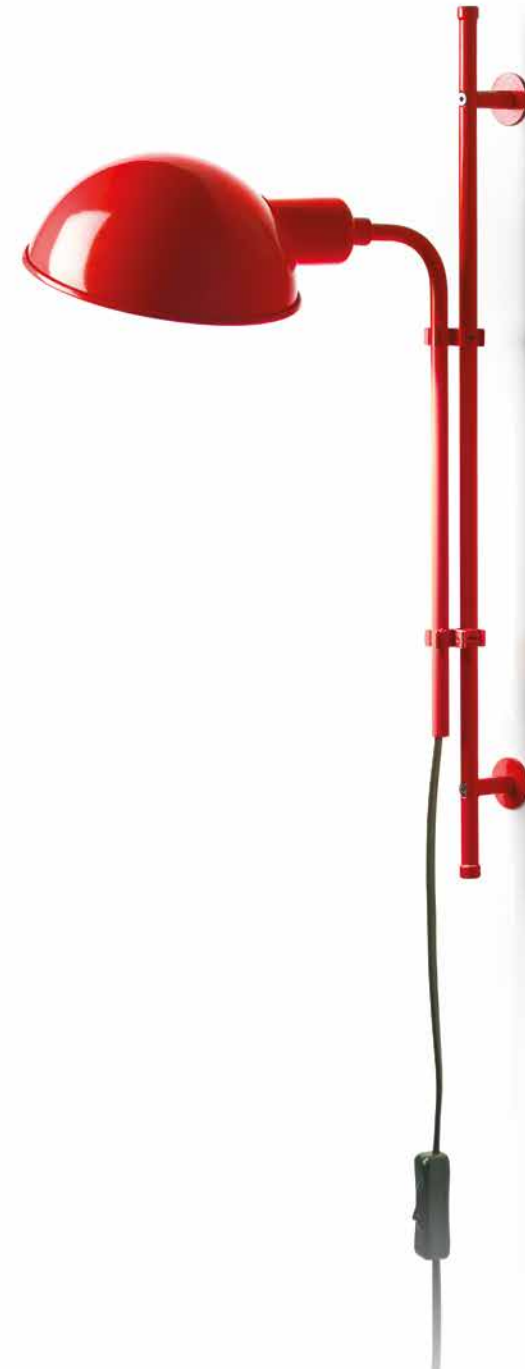
Funiculí A Fabric



□ Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro







Scantling

A combination of basic geometric shapes and the use of wood together with metal give this range of lamps a homely appearance, at the same time as a clearly defined personality.

All of the movements of the fully rotating shade use arms and hinges, and its technical precision means that springs or counterweights are not necessary in order to maintain the selected position. Scantling is a term used to define the size to which a piece of wood or stone is measured and cut, derived from the name of an old unit of measurement.

The interplay of the different elements used in its design gives this lamp an archetypal, almost graphic appearance.

El ensamblaje de formas geométricas básicas y el uso de madera junto al metal, otorgan a esta familia de luminarias un aire próximo y a la vez una marcada personalidad.

Todos los movimientos de la pantalla, con rotación completa, quedan resueltos mediante rótulas y brazos, y su precisión técnica hace que no requiera muelles ni contrapesos vistos para mantener la posición escogida. La palabra inglesa Scantling hace referencia a las dimensiones de la sección de una varilla de madera, y deriva de una herramienta de medida utilizada antiguamente. La evidencia de su juego constructivo procura a esta lámpara una cierta imagen arquetípica, casi gráfica.

Lacquered iron structure. Solid oak arm supports a lacquered aluminium shade. The switch is integrated into the wall plate.

Estructura de hierro lacado. Brazo de roble macizo que sostiene un difusor de aluminio. El interruptor está incorporado en la placa de la pared.

Structure · Estructura

- White-Oak · Blanco-Roble
- Black-Oak · Negro-Roble

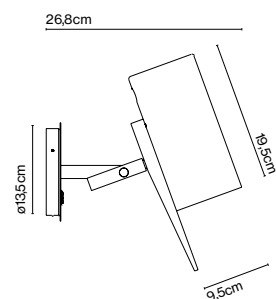
Shade · Pantalla

- White · Blanco (RAL 9010)
- Black · Negro (RAL 9005)

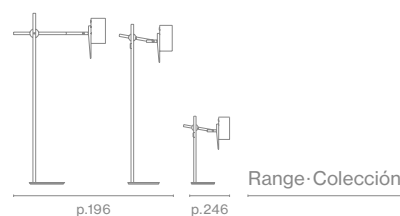
Scantling A

☞ E27 LED Reflector 8W

Scantling A



Black fabric electrical cord · Cable eléctrico textil en negro



Nº8

The Nº8 reading lamp fulfils all the necessary criteria for perfect operation: efficient light, easy handling, durability, and beauty. It was designed specifically to respond to each of these requirements, resulting in a “well-rounded” fixture that fulfills its mission perfectly.

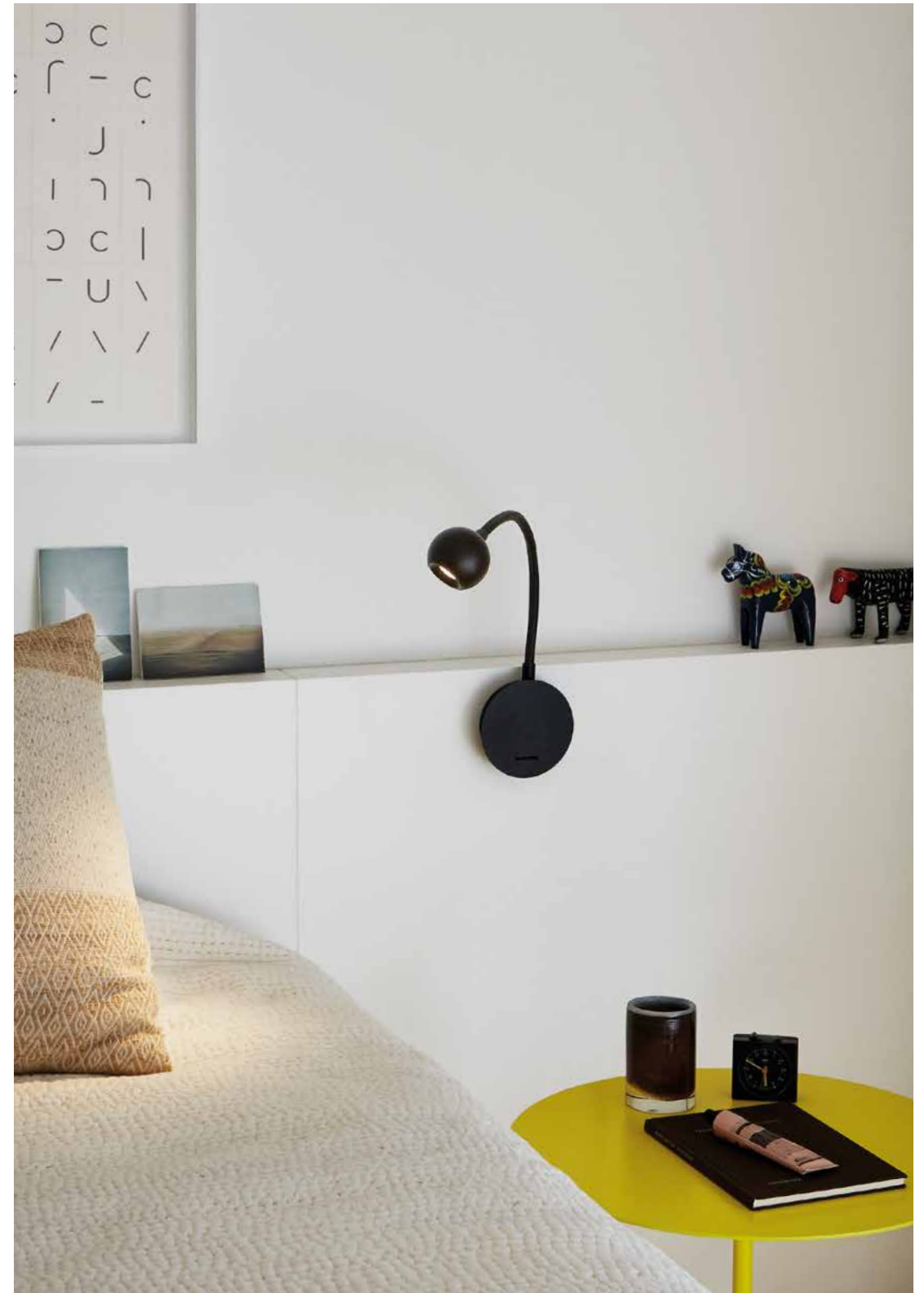
The wooden sphere of the Nº8's lampshade is handcrafted to make each lamp unique. Its smooth texture has the quality and feel of a billiard ball, while its flexible arm, covered in braided fabric, is a mainstay that improves its look without sacrificing its efficacy.

The Nº8 was designed to be placed at the head of a bed and add comfort to the bedroom, a place dedicated to restfulness, where a good book is always healthier than a sleeping pill.

La lámpara de lectura Nº8 cumple con las premisas necesarias para que esta tipología funcione sin reproches: eficiencia lumínica, manejabilidad, durabilidad y belleza. Esto es así porque su diseño da respuesta a cada uno de estos supuestos hasta conseguir una pieza “redonda” que realiza su cometido a la perfección.

La esfera de madera de su difusor tiene un trabajo artesanal que hace que cada lámpara nos parezca única; su textura tiene la cualidad de que al manipularla nos recuerda el suave tacto de una bola de billar, mientras que el tubo flexible, forrado con trenzado, renueva y mejora su imagen sin alterar su eficacia.

Nº8 se ha pensado para situarse en el cabecero de la cama y añadir confort a la habitación, un lugar consagrado al descanso, donde una buena lectura es siempre más saludable que un somnífero.



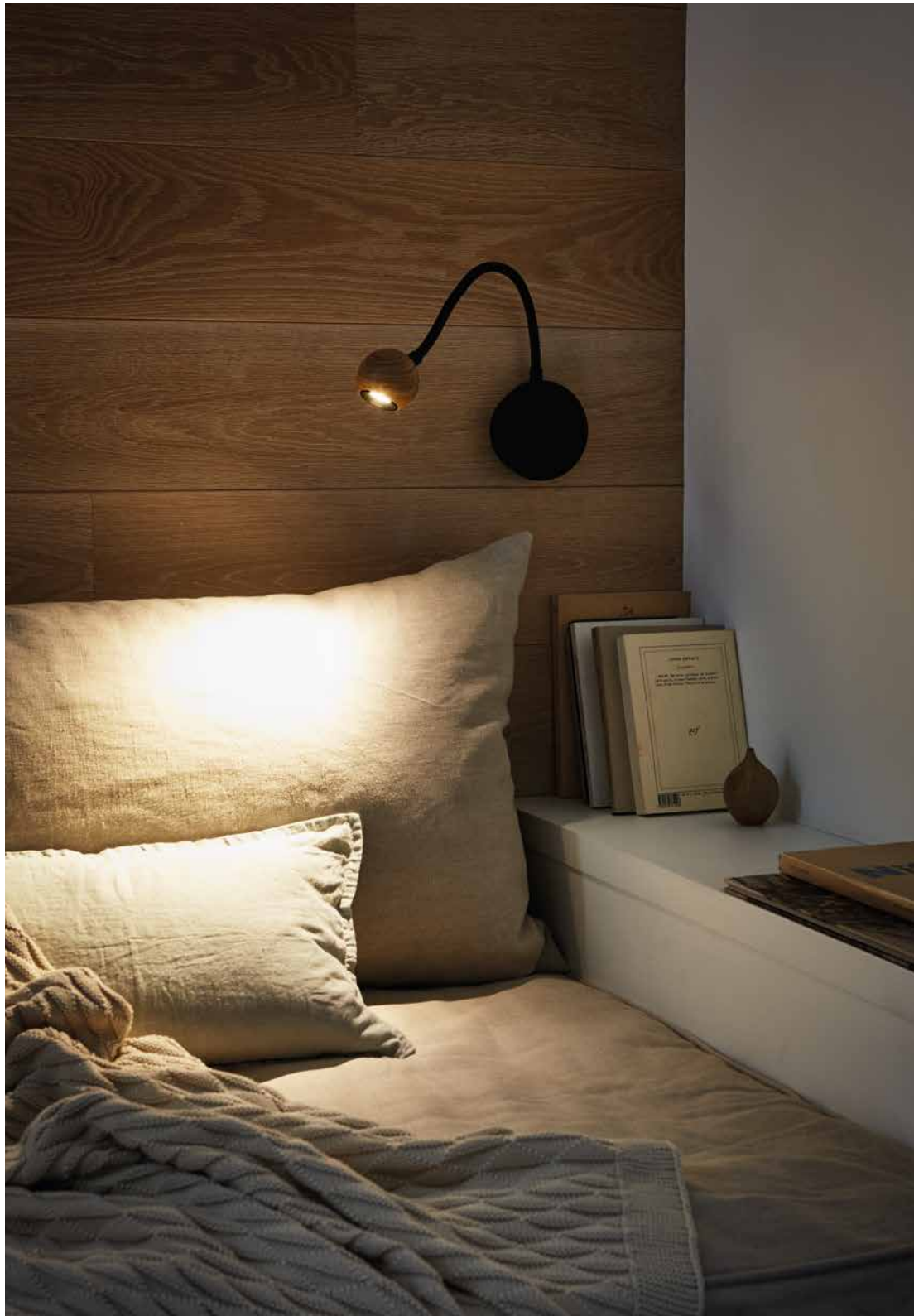


Plate made of lacquered black metal with a flexible brass arm covered in black braided fabric. Turned wooden diffuser in natural oak or wenge. Integrated rocker switch at the base of the fixture.

Placa de metal lacado en negro con flexo de latón recubierto de textil trenzado negro. Cabezal torneado en roble o wengué. Interruptor incorporado en la base.

Structure · Estructura

● Black · Negro

Nº8

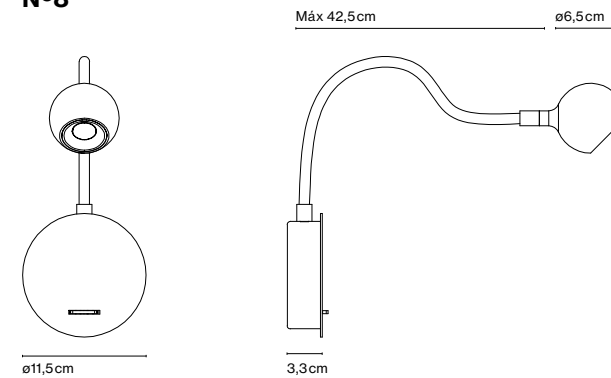
LED 3,6W 700mA 2700K 150lm (included · incluido)

Diffuser · Difusor

● Oak · Roble

● Wenge · Wengué

Nº8



Ledtube

For almost ten years, the Ledtube has been one of the most iconic products in the Marset collection: a headboard lamp with a powerful, movable beam of light that's an archetype due to its functionality and ability to blend with any space.

Its ergonomic design beckons you to move it in any direction, up to 360°, and its use is very intuitive. When opened, it turns on automatically; when closed, it turns off and hides away in the wall, like camouflage. It's so versatile it can be installed flush vertically or horizontally, adapting to the needs of your space. There is also a surface-mounted version, the Ledtube R.

The newest version of Ledtube builds on years of improvements, and features a honeycomb grill that traps peripheral light in all directions, avoiding glare.

Available in four finishes –black, white, aluminium, and bronze – it captures the rigor of a well-designed product that's highly functional.

Desde hace casi diez años Ledtube es uno de los productos más resolutivos de la colección Marset: Un lector de cabecera de cama con un potente foco de luz dirigida que ya es un arquetipo por su funcionalidad y su capacidad de fusionarse con cualquier espacio.

Su diseño ergonómico invita a moverlo en cualquier dirección -hasta 360 ° grados- y se utiliza de manera muy intuitiva: al abrirlo se enciende automáticamente y al cerrarse, se esconde en la pared quedando casi camuflado y se apaga. Es tan versátil que se puede colocar empotrado en vertical o en horizontal según el diseño del espacio. Existe también una versión para su instalación en superficie, Ledtube R.

La nueva edición del Ledtube mejora e incorpora una rejilla en forma de panel de abeja que atrapa la luz periférica en todas direcciones y elimina el deslumbramiento.

Disponible en cuatro acabados – blanco, negro, aluminio y bronce- destila el rigor de un producto bien diseñado y muy funcional.



Injected aluminium structure and a frontal piece of transparent polycarbonate.
Incorporated switch to turn the lamp on when opened and off when folded away.

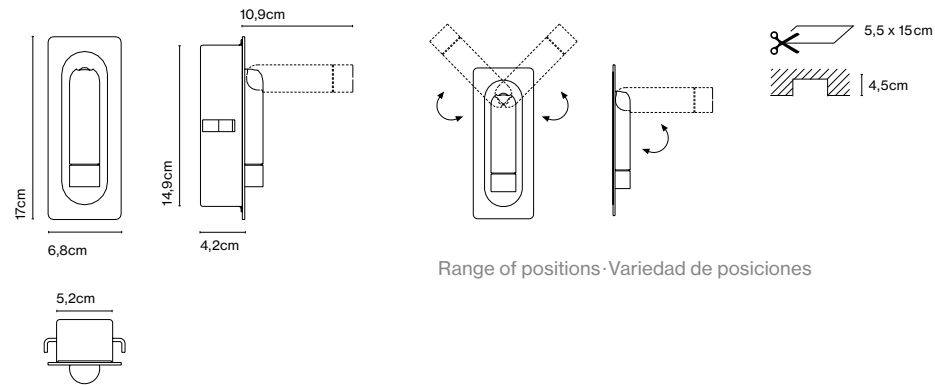
Estructura de aluminio inyectado y pieza frontal de policarbonato transparente.
Pulsador incorporado para encender o apagar la fuente de luz al abrir o cerrar el aplique.

- Aluminium · Aluminio satinado
- Matte white · Blanco mate (RAL 9010)
- Matte black · Negro mate (RAL 9005)
- Bronze · Bronce

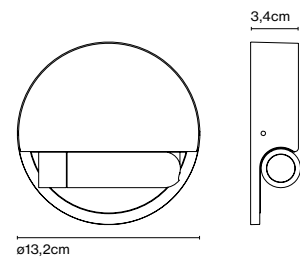
Ledtube RSC
 LED 3,6W 700mA 2700K 150lm (included · incluido)

Ledtube R
 LED 3,6W 700mA 2700K 150lm (included · incluido)

Ledtube RSC



Ledtube R



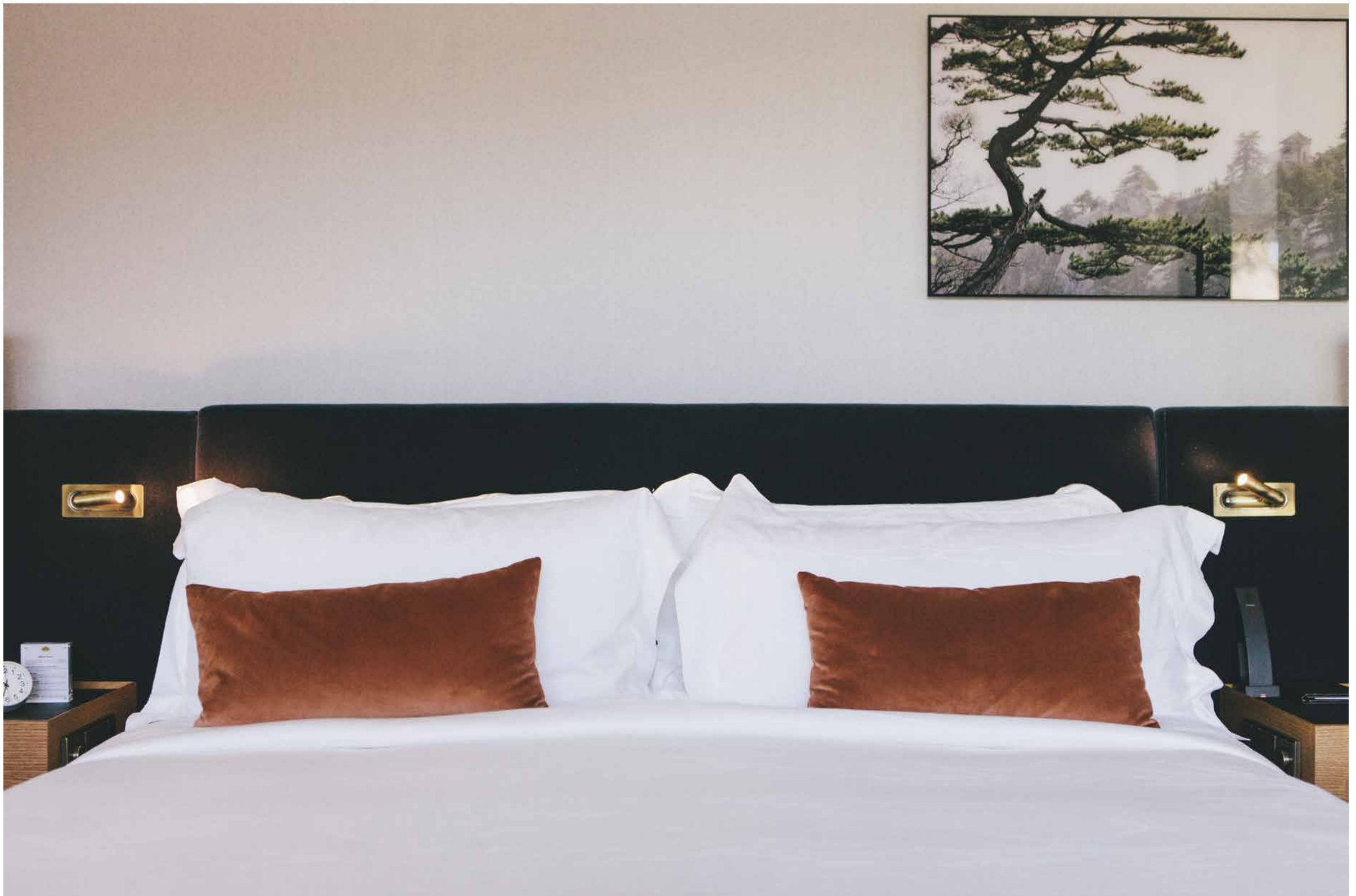
Ledtube R
 Left · Izquierdo

Ledtube R
 Right · Derecho



The newest version of Ledtube builds on years of improvements, and features a honeycomb grill that traps peripheral light in all directions, avoiding glare. La nueva edición del Ledtube mejora e incorpora una rejilla en forma de panel de abeja que atrapa la luz periférica en todas direcciones y elimina el deslumbramiento.





Ledcompass

This orientable system of LED reading lights is based on a compass-style joint, which allows the light to be aimed easily in any direction. Inspired by the ventilation nozzles on airliners, the Ledcompass collection is easy and intuitive to handle as its LED technology enables users to aim the light without burning themselves.

With its clean, discreet lines, the Ledcompass is designed to function as a reading light, or to highlight shelves or countertops.

Este sistema orientable de lectores LED parte de una rótula de tipo compás que permite una fácil orientación del haz de luz en todos los sentidos. Inspirado en las salidas de aire de los aviones comerciales, la colección Ledcompass tiene un manejo fácil e intuitivo ya que la tecnología LED permite que el usuario dirija el haz de luz sin quemarse.

De líneas puras y discretas, Ledcompass está pensado como lámpara de cabecera o punto de luz en estanterías y rincones que se quieran resaltar.

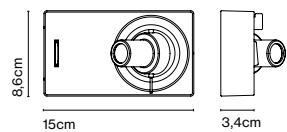
An injected aluminium body houses a 360° swiveling LED light. Integrated rocker switch at the base of the fixture.

Estructura de aluminio inyectado con un eje en la parte frontal que permite una rotación de 360° de un cilindro con LED. Interruptor incorporado.

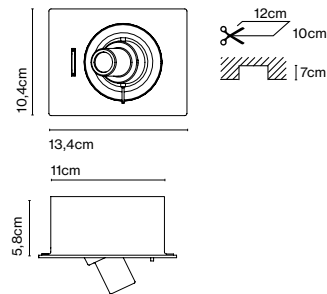
- Black · Negro (RAL 9005)
- Silver grey · Gris plata (RAL 9006)
- White · Blanco (RAL 9003)

Ledcompass / RSC / R
LED 3,6W 700mA 3000K 150lm (included · incluido)

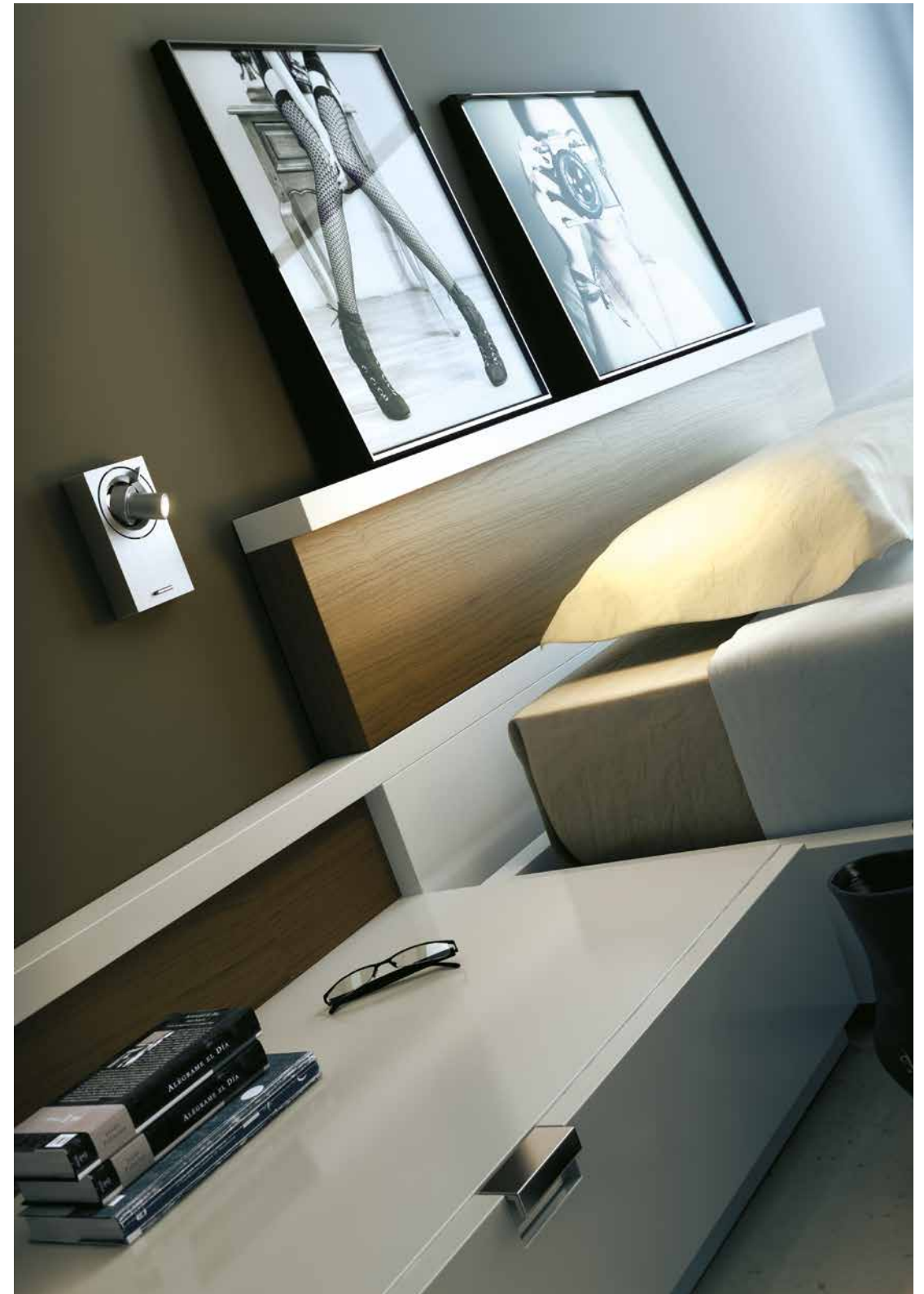
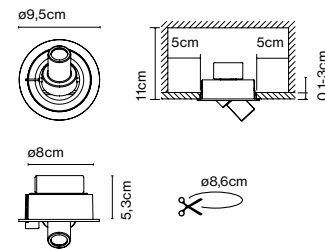
Ledcompass



Ledcompass RSC



Ledcompass R



Nolita

Close attention to the overall proportions is key to the sophistication and elegance of the Nolita collection. The simplicity of design of the Nolita wall contrasts with the translucent injected polycarbonate for the shade, combined with the structure in aluminium.

La colección Nolita es sofisticada y elegante gracias a un trabajo exhaustivo en sus proporciones. Su sencillez formal y constructiva de esta versión aplique contrasta con el material utilizado, policarbonato inyectado transparente, que combina con el acabado aluminio de la estructura.

Conic diffuser with a double shade made of engraved polycarbonate. Aluminium structure.

Difusor cónico de doble pantalla de policarbonato con grabado. Estructura en aluminio.

Structure · Estructura

● Aluminium · Aluminio

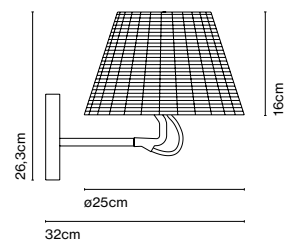
Shade · Pantalla

○ Translucent · Transparente

Nolita A

⚡ E14 LED 5W

Nolita A



Polo

The fluidity of its movements and its integrated LED technology make the Polo a light source with a great precision and versatility.

The Polo's elegant diffuser is made from injected aluminium, with a rotary switch at its base. It is available in both black and white.

La fluidez de sus movimientos y el uso de la tecnología LED convierten al Polo en un punto de luz de gran precisión y versatilidad.

El cabezal, fabricado en inyección de aluminio, posee un interruptor de rueda en la parte superior. Está disponible en blanco y negro.

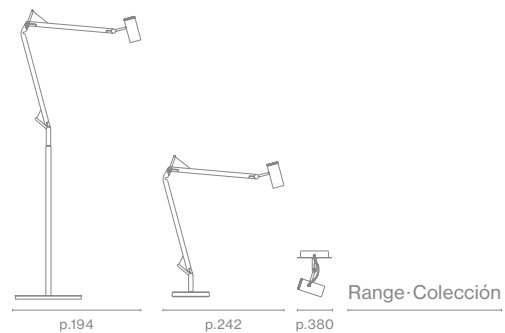
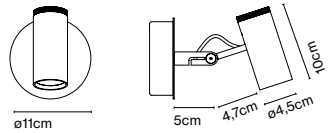
**Body and diffuser in lacquered aluminium.
A switch is incorporated into the diffuser.**

**Estructura y difusor de aluminio lacado.
Interruptor incorporado al difusor.**

- Black · Negro (RAL 9005)
- White · Blanco (RAL 9001)

Polo A
LED 7W 350mA 3000K 520lm (included · incluido)

Polo A



Tam Tam

This wall version of the Tam Tam features either one of two shades (ø22 cm), with 360° rotation. Versatile and cheerful, this fixture invites you to play with color, and we offer a shade selection of black, off-white, orange, brown, green, sand, and blue, with the wall plate always in off-white.

The Tam Tam is made to fit your environment, spreading light wherever you place them. The single shade fixture has an incorporated switch and is perfect as a bedside lamp, while the double shade version is great for corridors and general spaces.

They may be small, but they're just as mighty as their big brothers. The Tam Tam is smart, attractive, and will bring a smile to your face.

Esta versión de pared posee una o dos pantallas de ø22 cm que pueden orientarse 360° en cualquier posición. Versátiles y alegres, invitan a jugar con los colores, a escoger entre negro, blanco roto, naranja, marrón, verde, arena y azul con la placa de la pared siempre en blanco roto.

Encajan en el ambiente iluminando donde se quiera. La versión de una sola pantalla es idónea como lámpara de cabecera con interruptor incorporado, y la versión de dos pantallas es adecuada para instalar en pasillos o iluminar espacios.

Quizás son pequeñas pero tan poderosas y espectaculares como sus hermanas mayores. Son inteligentes, agudas, encantadoras y dibujarán una sonrisa en la cara.



White lacquered metal plate. Shade made of lacquered aluminium with an opalescent methacrylate diffuser.

Placa de metal lacado blanco. Pantalla de aluminio lacado con un difusor de metacrilato opal.

Base

● Off-white · Blanco roto (RAL 1013)

Tam Tam A

Ⓜ E14 LED 5W

Shade · Pantalla

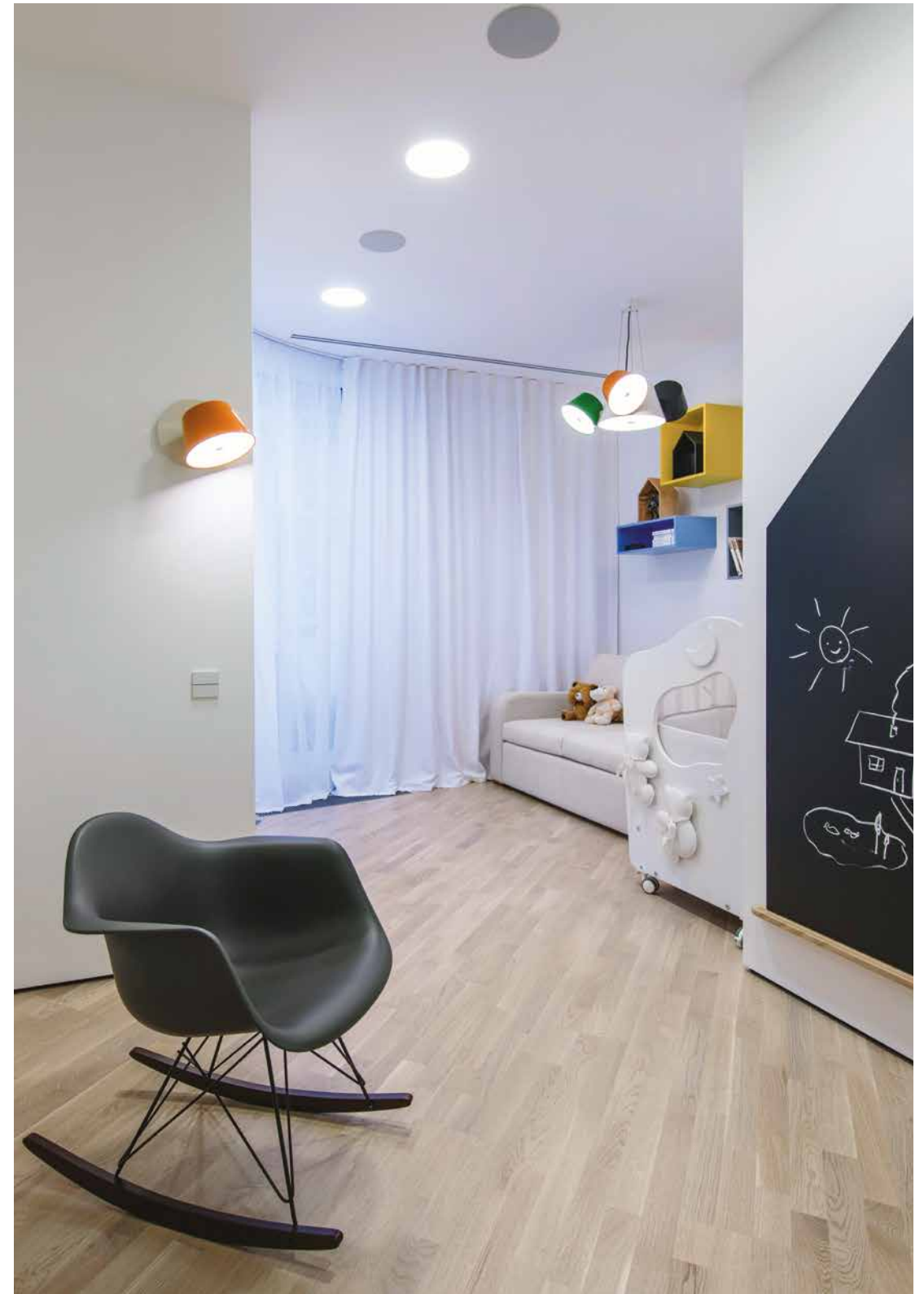
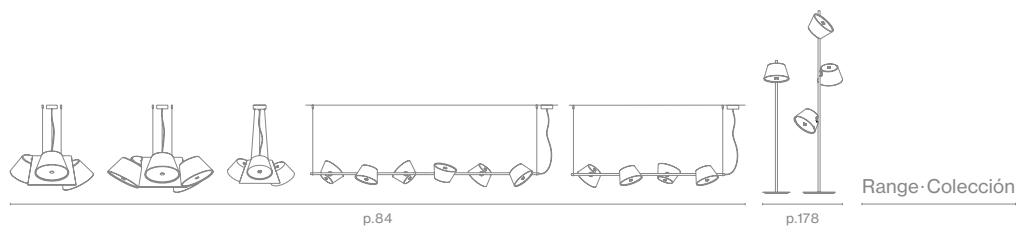
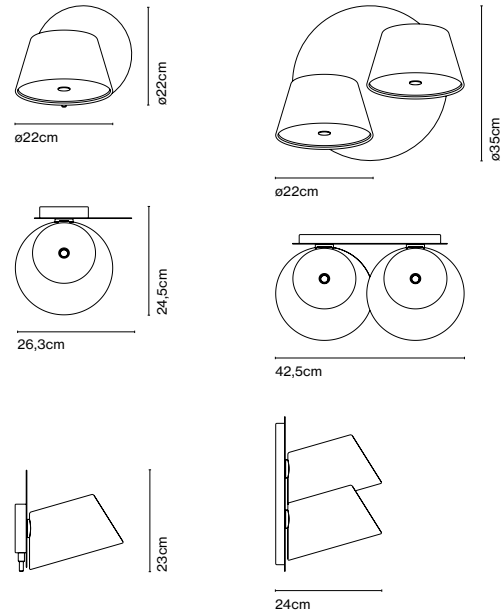
- Black · Negro (RAL 9011)
- Off-white · Blanco roto (RAL 1013)
- Orange · Naranja (RAL 2000)
- Brown grey · Marrón gris (RAL 7013)
- Green · Verde (RAL 6025)
- Sand · Arena (RAL 7032)
- Blue · Azul (RAL 5024)

Tam Tam A2 □

Ⓜ 2x E14 LED 5W

Tam Tam A

Tam Tam A2



Discocó

Attractive and decorative, the Discocó has become a resounding success, with one foot in Scandinavian design and the other in Mediterranean style. Its refined simplicity and evocative play of light and shade make this lamp ideal to illuminate and enrich a setting.

Two new tones, beige and grey, have been added to the existing color range, this time with a matte finish.

Atractiva y ornamental, Discocó se ha convertido en un éxito rotundo con un pie en el diseño escandinavo y otro en el mediterráneo. Su estudiada sencillez y el sugerente juego de luces y sombras hacen de esta lámpara un objeto de luz idóneo para enriquecer el ambiente.

A la gama de colores existente se le añaden dos nuevos tonos, beige y gris, esta vez en acabado mate.

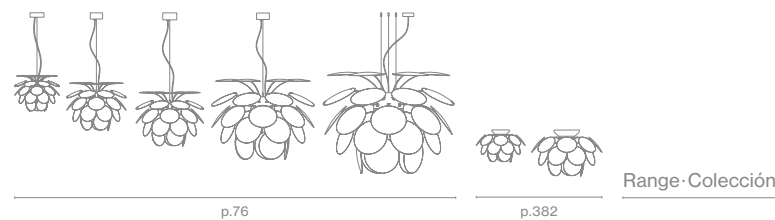
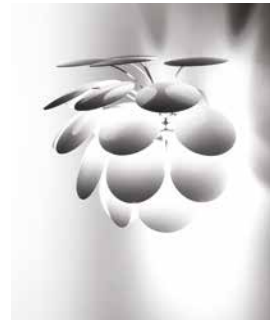
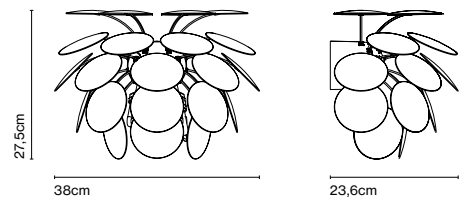
21 opaque discs made in moulded ABS. Chromed semi-sphere.

21 discos opacos de ABS inyectado. Semiesfera cromada.

- White · Blanco (RAL 9003)
- Matte grey · Gris mate (RAL 7037)
- Matte beige · Beige mate (RAL 1001)
- Black-Gold · Negro-Oro (RAL 9004-Gold)

Discocó A
 🔊 2x E14 LED 5W

Discocó A



Scotch Club

The warmth of the fixture's ceramics contrasts with the faceted edges of the sphere, making it seem as if it is winking playfully.

Made using a meticulous, traditional design process, the lamps are fired four times –using glazes specifically developed for this collection– and incorporate warm, high-quality materials, such as gold.

Available in white, terracotta, or black ceramic, with brilliant white or gold enamel interiors.

La calidez de la cerámica contrasta con las aristas de la esfera faceteada, que nos hace un guiño lúdico.

El cuidado proceso de producción artesanal consigue unas lámparas forjadas cuatro veces en el horno, con diferentes esmaltes creados especialmente para la colección y con materiales tan nobles y cálidos como el oro.

El exterior de la lámpara está disponible en cerámica blanca, terracota y negro, y el interior es de esmalte blanco brillante u oro.



Ceramic diffuser with an interior of brilliant white enamel or gold. An inner reflector matches the white enamel or gold of the interior.

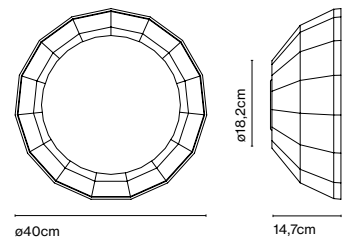
Pantalla de cerámica con el interior en esmalte blanco brillante u oro. Reflector de metal blanco o dorado, según el interior de la pantalla.

- White · Blanco
- ◐ White-Gold · Blanco-Oro
- ◑ Terracotta-White · Terracota-Blanco
- ◒ Terracotta-Gold · Terracota-Oro
- ◓ Black-White · Negro-Blanco
- ◔ Black-Gold · Negro-Oro

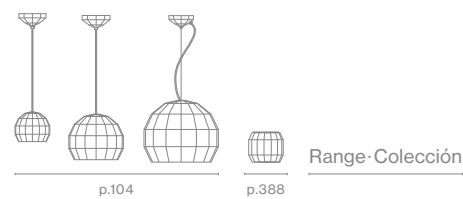
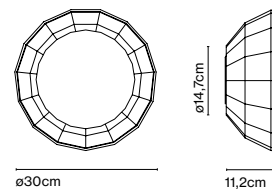
Scotch Club A 40
 ⚪ 2x E27 LED Standard 8W

Scotch Club A 30
 ⚪ 2x G9 LED 2,2W

Scotch Club A 40



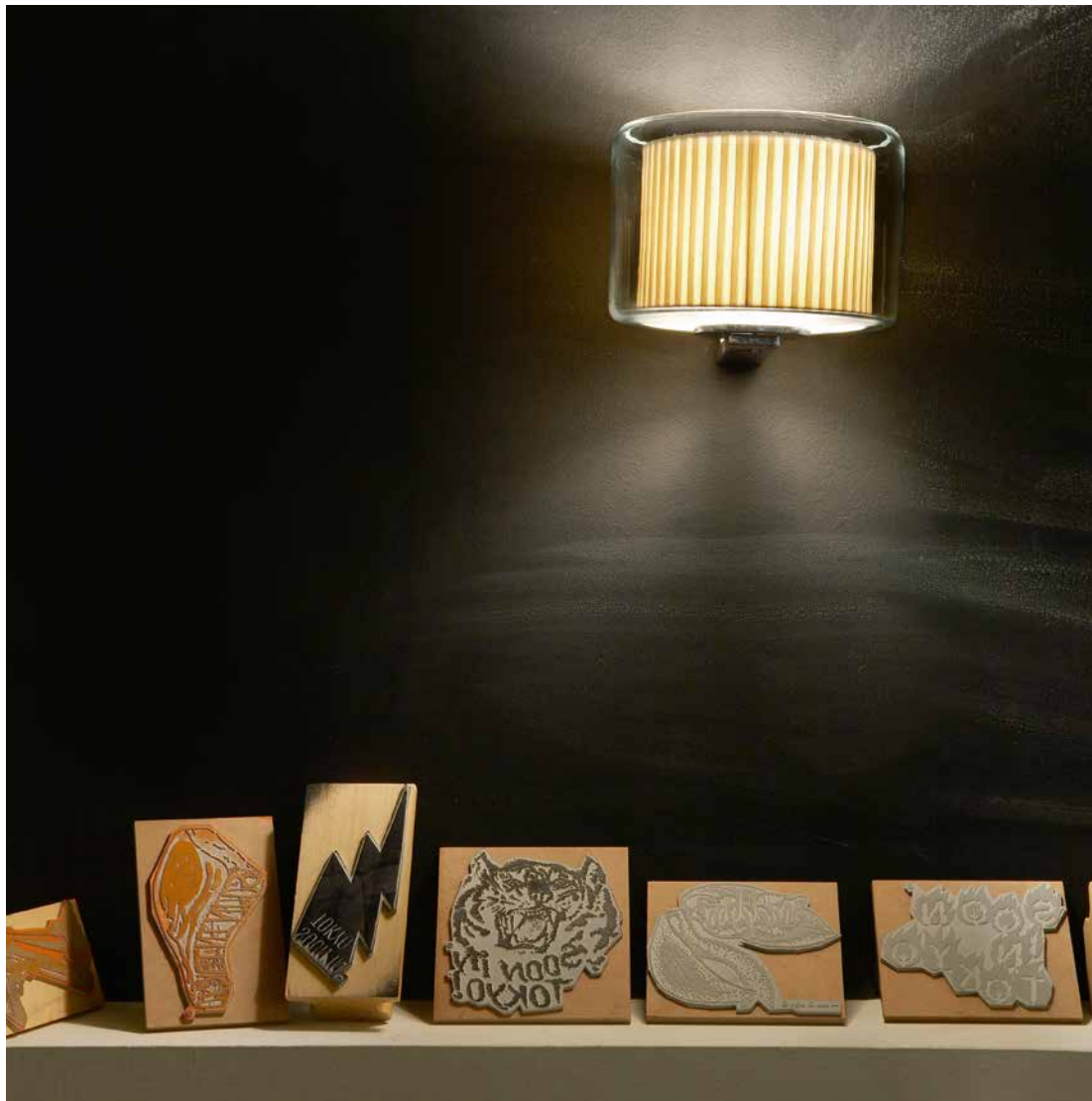
Scotch Club A 30



Mercer

Mercer is a beautiful and elegant lamp. The fusion of different materials achieves a spectacular result due to its pure textile shade floating in a transparent blown glass structure. The inner diffuser is available in natural cotton ribbons and in a more modern and minimalistic version, in pearl white.

Mercer es una lámpara bella y elegante. En ella la fusión de materiales de distinta naturaleza consigue un producto de gran espectacularidad ya que su pantalla textil flota en una estructura de cristal soplado transparente. El difusor interior está disponible en cintas de algodón crudo y en una versión más moderna y minimalista en blanco perla.



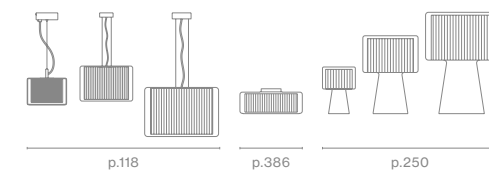
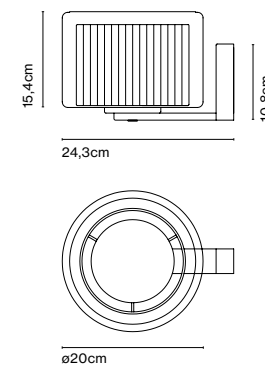
Chromed iron wall bracket. Textile shade that floats inside a transparent blown glass structure. Opal diffuser covers the fixture's top opening.

Soporte de hierro cromado. Pantalla textil que flota en una estructura de cristal soplado transparente. Disco difusor opal en la parte superior.

- Natural cotton ribbon · Cinta algodón crudo
- Pearl white · Blanco perla

Mercer A
 Ⓢ E14 LED 5W

Mercer A



Range · Colección



Manhattan

The main virtue of this geometric collection of wall lamps is the rationality of its design and its ornament-free look. An interior silk-screened polycarbonate film complements the high quality of the LED light source, and the fixtures' shape makes them suitable for vertical or horizontal installation, perfect for bathrooms or kitchen.

La principal característica más destacable de esta colección de apliques geométricos es la racionalidad de su diseño y su estética libre de ornamentos. En su interior, una película de policarbonato serigrafiado aporta una gran calidad a la fuente lumínica con tecnología LED. Su forma permite la instalación tanto en vertical como en horizontal, idónea para baño o cocina.

Chromed aluminium structure. Diffuser made of silk-screened polycarbonate.

Estructura de aluminio anodizado. Difusor de policarbonato serigrafiado.

Structure · Estructura

- Transparent-Chrome
- Transparente-Cromo

Diffuser · Difusor

- White · Blanco

Manhattan 63.5

LED SMD 10,5W 2700K 832lm

Manhattan 93.5

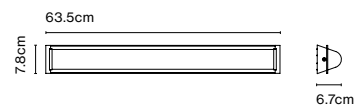
LED SMD 15,75W 2700K 1664lm

Manhattan 123.5

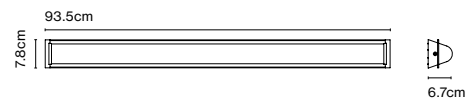
LED SMD 21W 2700K 2080lm



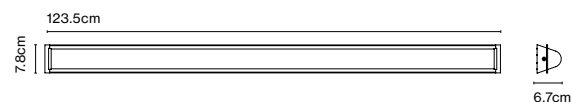
Manhattan 63.5



Manhattan 93.5



Manhattan 123.5



IP44

Dimmable



Neón de Luz

Neón de Luz is a very versatile lamp, highly recommendable for places that require continuous lighting due to its low consumption. The light source is made of a high efficiency LED technology enclosed in a polycarbonate conduit with an inner aluminium reflector.

It can be used as a wall lamp or as a hanging lamp.

Neón de Luz es una lámpara de gran versatilidad, muy recomendable para lugares que necesiten de una iluminación continua gracias a su bajo consumo. La fuente de luz, de tecnología LED, se encuentra encerrada en un perfil de policarbonato con un reflector de aluminio interior que permite dirigir la luz.

Puede colocarse tanto como aplique como elemento de suspensión.

Modular system consisting of polycarbonate profile with an aluminium reflector inside. Chromed zamac brackets. Driver box in white polycarbonate.

Sistema modular compuesto de un perfil de policarbonato con un reflector de aluminio en su interior. Soportes en zamac cromado. Caja del driver en policarbonato blanco.

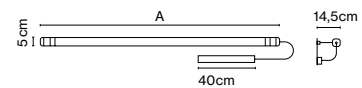
Structure · Estructura

● Transparent-Chrome · Transparente-Cromo

Diffuser · Difusor

● Aluminium · Aluminio

Neón de Luz NL - A



A	LED SMD	Power
94,5cm	LED SMD	32,5W
124,5cm	LED SMD	43,5W
154,5cm	LED SMD	61,1W



Translucent electrical cord · Cable eléctrico transparente

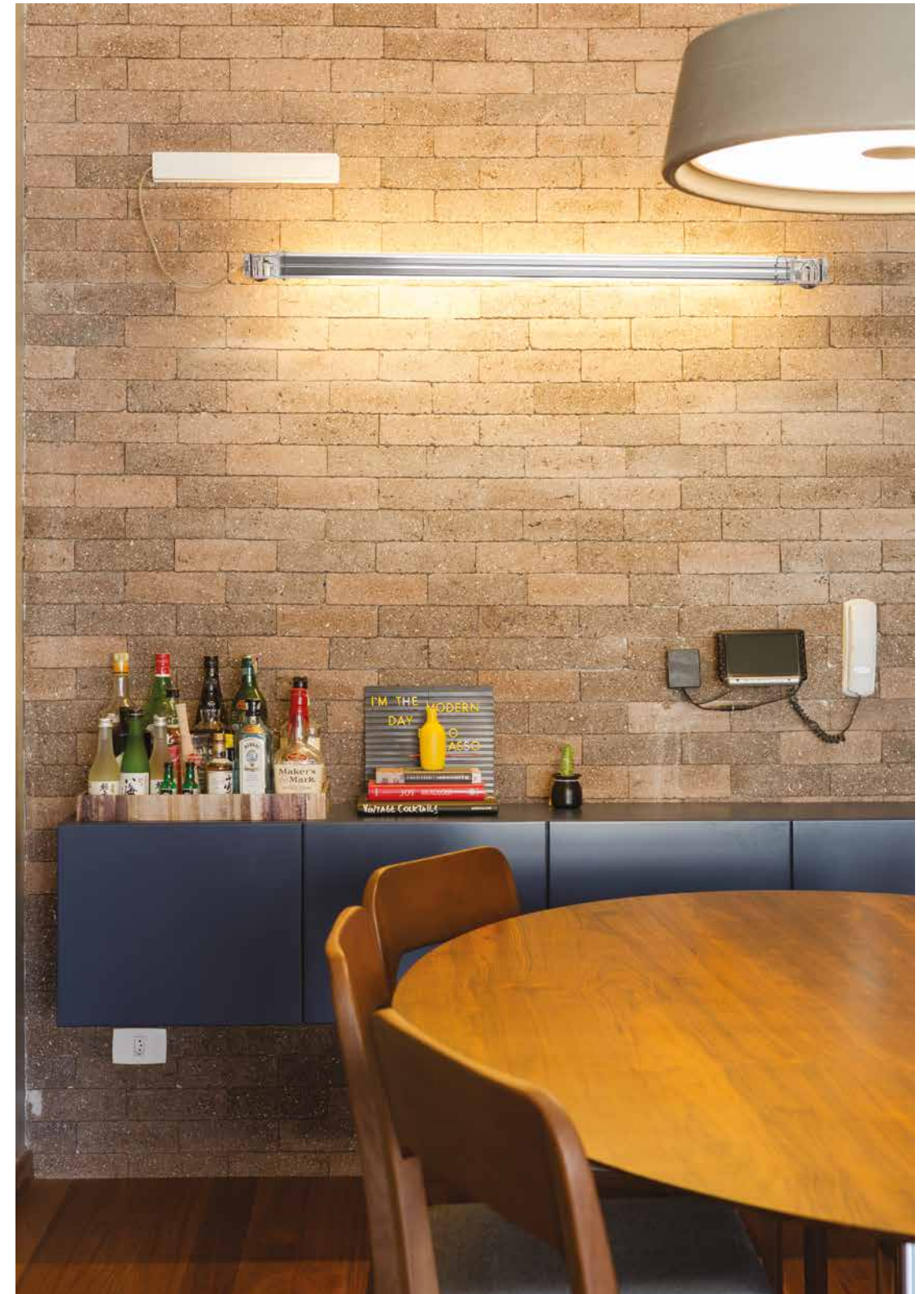


Dimmable



p.138

Range · Colección



Ceiling Techo



Ceiling · Techo

Djembé

Like the echo of a drum, the Djembé collection is designed for repetition, creating musical compositions of light on the ceiling. A bell-shaped ceiling fixture with an exposed interior, Djembé is available in a numerous sizes and bright, airy colors that can be used individually or combined to create a brilliant statement piece.

Using a rotomolding technique allowed the designer, Joan Gaspar, to design a fixture with vastly different interiors and exteriors: its outside recalls the texture of a stone, giving off a perception of great weight, emphasized by its volume. In the spacious interior you'll find a smooth, white space perfect for the reflection of light.

Djembé is a lamp designed for use in public spaces that seeks to bring beauty and an unbeatable quality of light.

Como si del eco de un tambor se tratara, la colección Djembé ha sido diseñada para repetirse y crear composiciones de luz en el techo. Formalmente es una media campana que deja ver su interior, disponible en distintos tamaños y colores que si se combinan entre sí consigue un gran efecto decorativo, incluso apagada. Si se prefiere puede funcionar en formato individual iluminando el espacio con rotundidad.

Utilizando la técnica del rotomoldeo, Joan Gaspar consigue que el exterior sea muy diferente al interior de la pantalla: Por fuera recuerda a la textura de la piedra, buscando una percepción de peso aparente enfatizada por su volumen contundente. Por dentro, al estar vacía, se descubre un espacio interior blanco y liso que deja que la luz se refleje.

Djembé es una lámpara diseñada para su utilización en espacios públicos que pretende aportar belleza y una calidad de luz inmejorable.

Shade made of bi-injected rotary moulded polyethylene: stone texture on the outer part and smooth satin white on the inner part of the fixture. Diffuser in lacquered grey aluminium.

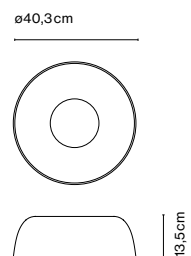
Pantalla de polietileno bi-inyectado rotomoldeado con textura de piedra natural en la parte exterior y el interior siempre en blanco satinado. Difusor de aluminio lacado en gris.

- White · Blanco (RAL 1013)
- Grey · Gris (RAL 7022)
- Red · Rojo (RAL 3011)
- Sky blue · Azul cielo (PANTONE 7542C)

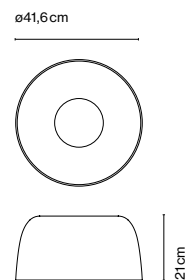
Djembé C 42
LED SMD 21,7W 700mA 2700K 2039lm CRI90
(included · incluido)

Djembé C 65, Djembé 2 C
LED SMD 28,5W 700mA 2700K 3048lm CRI90
(included · incluido)

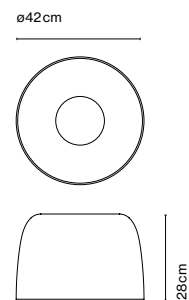
Djembé C 42.13



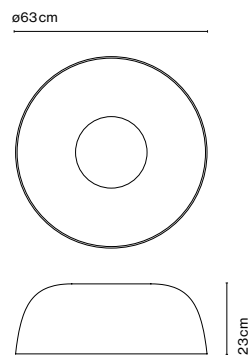
Djembé C 42.21



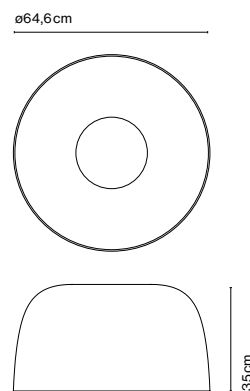
Djembé C 42.28



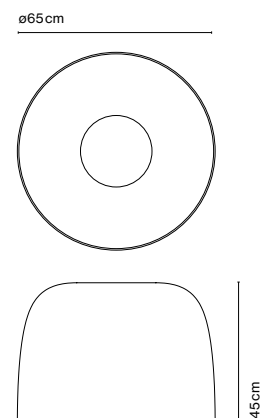
Djembé C 65.23



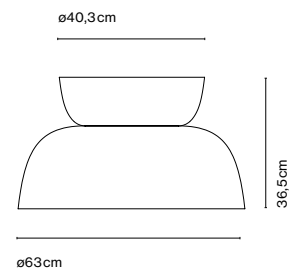
Djembé C 65.35



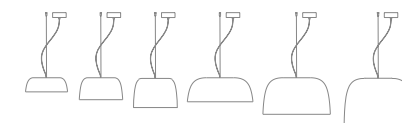
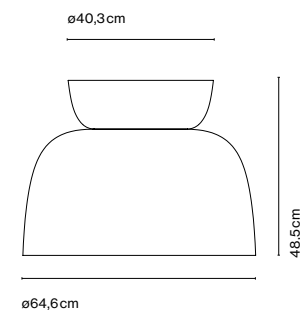
Djembé C 65.45



Djembé 2 C 65.36



Djembé 2 C 65.48

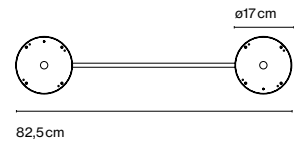


p.54

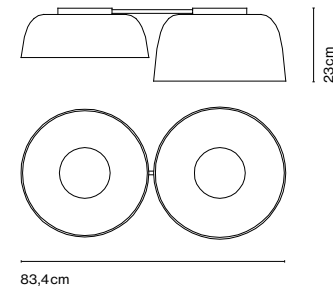
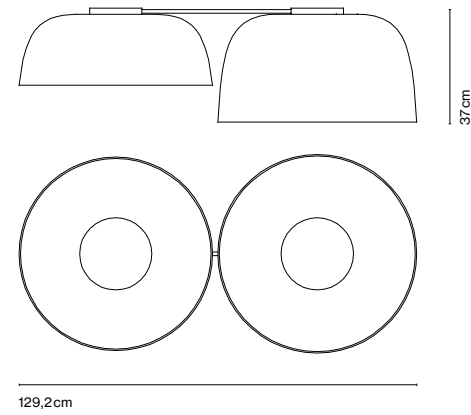
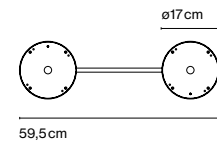
Range · Colección

Double compositions Composiciones dobles

Accessory · Accesorio
C2 Djembé 65



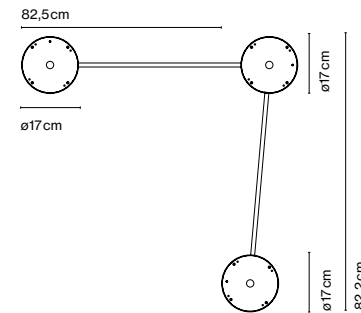
Accessory · Accesorio
C2 Djembé 42



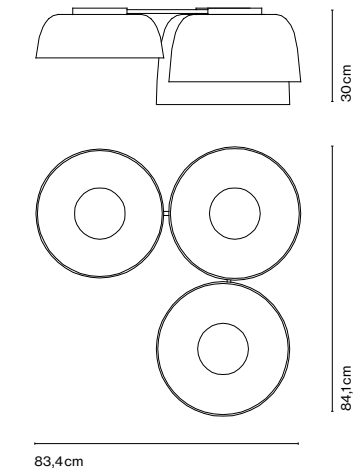
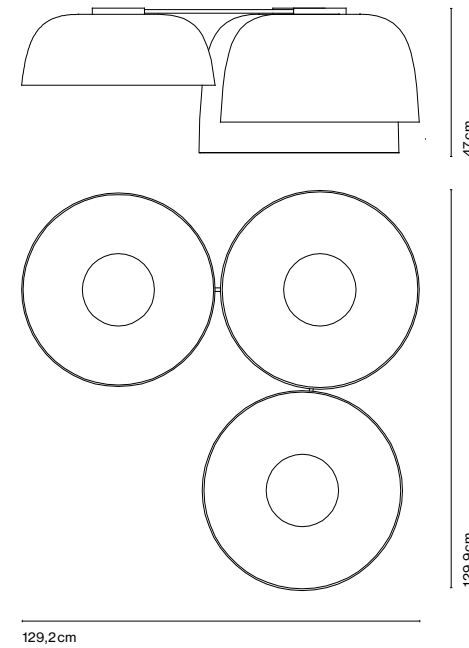
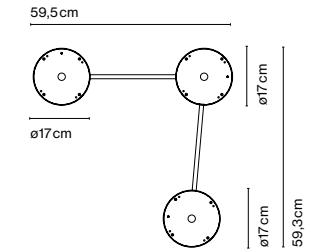
Dimmable

Triple compositions Composiciones triples

Accessory · Accesorio
C3 Djembé 65



Accessory · Accesorio
C3 Djembé 42



Dimmable





Sun

The concept of Sun is inspired by the early hours dawn, when the light of the sun plays along the horizon as it begins to appear. The Yonoh studio played with superimposing materials to achieve this effect, creating a light with a luminous glow that is capable of transporting us to that precise moment.

The light that emanates from Sun creates a very special atmosphere, capturing our eyes and soothing our souls. It is a presence that brings personality and character to the space around it. The fixture's design does not forget that its prominent place in the space necessitates a certain formal balance: it is simultaneously prominent yet understated, a point of interest that doesn't steal the limelight.

A metal case and concave polycarbonate dish surround the LED light source, nestled in a blown-glass sphere. Each of Sun's different materials reflects the light in its own way, much as what happens at the exact moment when the night's darkness gives way to the light.

El concepto de Sun se inspira en los juegos de luz que crea el sol cuando empieza a aparecer por el horizonte, un momento mágico aunque se repita día tras día. Para conseguirlo, el estudio Yonoh ha jugado con la superposición de materiales para que la lámpara sea capaz de generar un efecto luminoso que nos transporte a este preciso instante.

La luz que emana de Sun cautiva la mirada y calma el ánimo al crear una atmósfera muy especial. Es también una presencia que aporta personalidad y carácter al espacio en el que se inscribe. Su diseño no olvida que su destacado lugar en el espacio exige un cierto equilibrio formal: no resulta anodino pero tampoco destaca poderosamente, es un punto de interés sin querer copar el protagonismo.

Una carcasa metálica soporta un plato cóncavo de policarbonato en el que se inserta un círculo de vidrio soplado translúcido que contiene la fuente de luz LED. La distinta naturaleza de sus materiales permite que cada uno refleje la luz a su manera, como sucede en esos momentos en que la oscuridad cede paso a la luz.

Lacquered iron structure in white or graphite. Diffuser made of thermoformed opal methacrylate, with another diffuser in opal blown glass placed off-centre.

Estructura de hierro lacado en blanco o grafito. Difusor de metacrilato opal termoconformado, en cuya parte central, pero desplazado, hay otro difusor de cristal opal soplado.

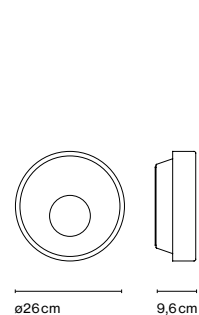
- White · Blanco
- Graphite · Grafito

Sun 26
LED 13,8W 700mA 2700K 1890lm (included · incluido)

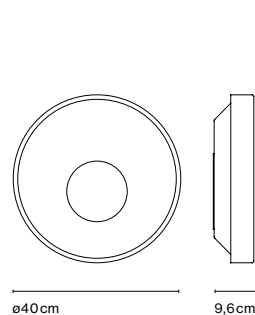
Sun 40
LED 25,9W 700mA 2700K 3688lm (included · incluido)

Sun 60
LED 33,6W 700mA 2700K 5176lm (included · incluido)

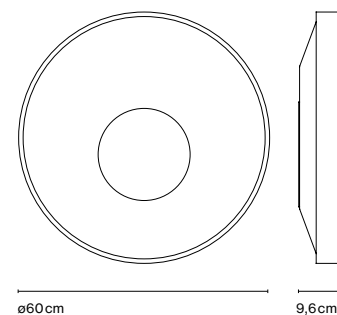
Sun 26



Sun 40



Sun 60



Dimmable





Ginger

Wood is a great ally of cozy lighting. It is a material that is hard to mold, a challenge that the Ginger collection neatly resolves. The combination of sheets of wood, paper and resins pressed together under high pressure achieves a laminate that appears almost entirely flat, which discreetly lights up spaces with indirect light.

The Ginger collection has been expanded over time to provide solutions to different lighting needs, and is available in pendant, table, wall, floor lamps and now in ceiling version.

These new ceiling lamps, which are formally extremely simple, are manufactured in three sizes. They also come in a set of two or three pieces to meet the qualities and needs of the space. The inside of the lampshade is offered not only in white but also in an oak and wenge finish, yielding different shades of light.

La madera es una gran aliada de la iluminación más intimista, un material complicado de moldear que la colección Ginger resuelve con nitidez. La combinación de láminas de madera, papel y resinas prensados a alta presión consigue una luminaria de aspecto casi plano, sobrio, que ilumina los espacios con luz indirecta desde una presencia leve.

La colección Ginger se ha ido ampliando con el tiempo para dar solución a diferentes necesidades de iluminación, con distintas versiones de suspensión, sobremesa, pie, aplique y ahora de techo.

Estos nuevos plafones, de gran sencillez formal, se fabrican en tres tamaños. También se presentan formando un conjunto de dos o tres piezas, para adaptarse a las cualidades y necesidades del espacio. El interior del difusor se ofrece, además de en blanco, en acabado roble y wengué aportando diferentes tonalidades de luz.



Pressed wood diffuser of 4 mm in natural oak or wenge. Injected and lacquered black metal matte aluminium dissipater.

Difusor de madera prensada de 4 mm en roble natural o wengué. Disipador de aluminio inyectado y lacado en negro mate.

- Oak-White · Roble-Blanco
- Wenge-White · Wengué-Blanco
- Oak-Oak · Roble-Roble
- Wenge-Wenge · Wengué-Wengué

Ginger 32 C

LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm
CRI90 (included · incluido)

Ginger 42 C

LED SMD 21,7W 700mA 2700K 2039lm
CRI90 (included · incluido)

Ginger 60 C

LED SMD 28,7W 700mA 2700K
3048lm CRI90 (included · incluido)

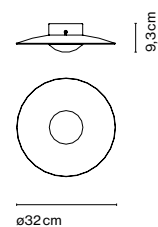
Accessory C2 · Accesorio C2

LED SMD 33,2W 700mA 2700K
3058lm CRI90 (included · incluido)

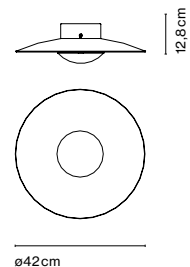
Accessory C3 · Accesorio C3

LED SMD 61,9W 700mA 2700K
6106lm CRI90 (included · incluido)

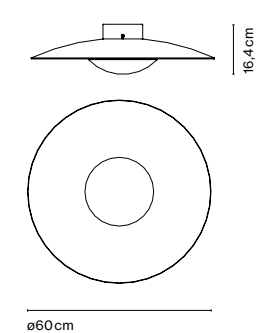
Ginger 32 C



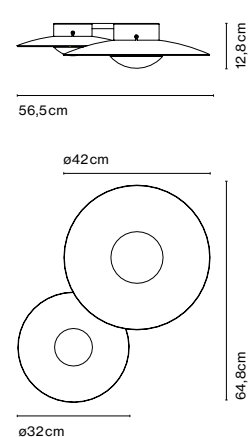
Ginger 42 C



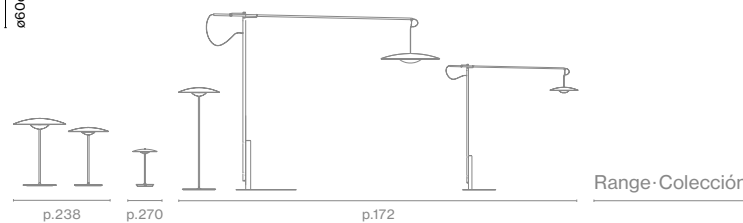
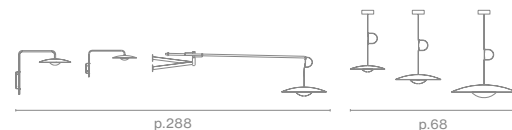
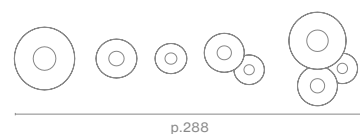
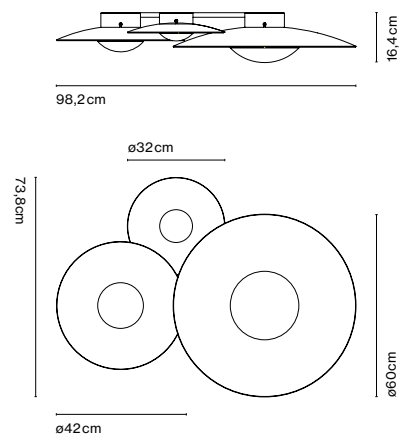
Ginger 60 C



Accessory C2 · Accesorio C2



Accessory C3 · Accesorio C3



Dimmable



Soho

Soho is presented as a statement, in recognition of the merits of the lamps traditionally used in markets, taverns and cafeterias. After studying different volumes, proportions and materials, new uses and lighting effects have emerged. Thanks to the use of rotary moulded polyethylene, large sizes can be obtained. With a diameter of 112 cm, it has been conceived for large spaces, while the 57 cm model is ideal for lighting a dining table.

In the translucent white version, the whole structure emits ambient light.

Soho se presenta como un alegato. Es un reconocimiento a los méritos de esa lámpara empleada tradicionalmente en mercados, tabernas y cafeterías. Tras reflexionar entorno a volúmenes, proporciones y materiales han surgido nuevos usos y efectos lumínicos. El empleo de polietileno rotomoldeado permite una pieza de gran tamaño. Con diámetro de 112 cm se ha concebido para grandes espacios, mientras que la de 57 cm ilumina perfectamente espacios de paso.

En la versión translúcida blanca, todo el cuerpo se convierte en emisor de luz ambiente.

Shade in rotary moulded polyethylene. Methacrylate opal diffuser.

Pantalla de polietileno rotomoldeado. Difusor de metacrilato opal.

Soho C 38 LED

- White · Blanco
- Stone grey · Gris piedra
- Black · Negro
- Sand · Arena
- Sky blue · Azul cielo

Soho C 57 / Soho C 112

- White · Blanco
- Stone grey · Gris piedra
- Black · Negro

Soho C 38 LED
LED SMD 15,7W 700mA 2700K
1931lm (included · incluido)

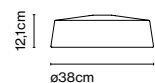
Soho C 57

LED SMD 28,1W 700mA 2700K*
3800lm

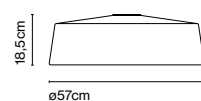
Soho C 112

LED SMD 127,2W 300mA 2700K*
16680lm (included · incluido)

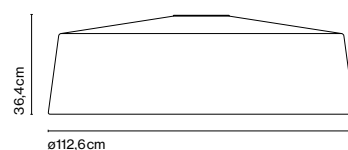
Soho C 38 LED



Soho C 57

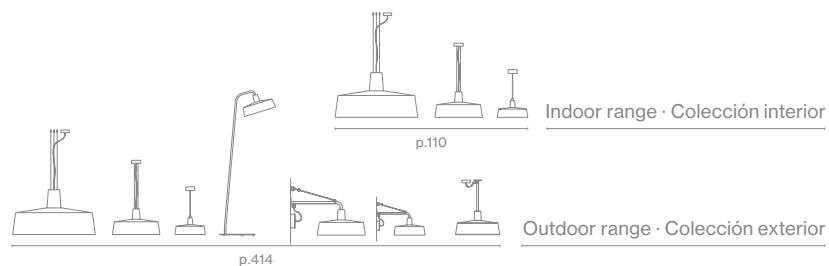


Soho C 112



* 3000K available upon request
· Bajo pedido

Dimmable



Plaff-On!

The informal tone of its name perfectly matches the intention to offer an alternative to this type of lighting fixture. A ceiling lamp whose beauty lies in its simplicity and clarity, at the same time as offering multiple lighting effects thanks to its design. The structure around the diffuser, in blown white glass, is set slightly apart from the ceiling and filters the light upwards, creating a glowing halo. This same aluminium ring, which is also white on the inside, acts as a reflector and creates a new halo that surrounds the shade with direct light. Available in three diameters, it can also be used as a wall fixture.

El tono de desenfadado del nombre es un reclamo que subraya su intención de ofrecer una alternativa a este tipo de luminaria. Es un plafón que busca su atractivo en la simplicidad y nitidez, pero también en el efecto de luz múltiple, alcanzado gracias a su diseño. La estructura que orbita alrededor del difusor, de vidrio soplado blanco, queda ligeramente despegada del techo y filtra la luz hacia arriba generando un halo luminoso. Ese mismo aro de aluminio, también blanco en su interior, actúa como reflector y crea un nuevo halo que circunda la pantalla con luz directa. Disponible en tres diámetros, puede utilizarse además como aplique de pared.



Ring made of lacquered aluminium which supports an opal blown glass shade.

Aro de aluminio lacado que soporta un cristal soplado opal.

Structure · Estructura

- Silver grey · Gris plata
- Black · Negro

Diffuser · Difusor

- White · Blanco

Plaff-on! 20

☑ 2x G9 LED 2,2W
LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm
(included · incluido)

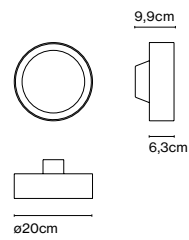
Plaff-on! 33

☑ 2x E27 LED Standard 8W
LED SMD 28,5W 700mA 2700K
3000lm (included · incluido)

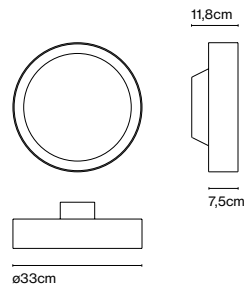
Plaff-on! 50

☑ 4x E27 LED Standard 8W
LED SMD 36W 700mA 2700K 3800lm
(included · incluido)

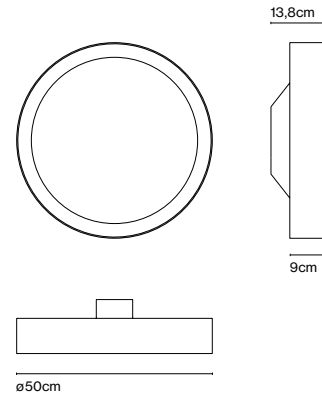
Plaff-on! 20



Plaff-on! 33



Plaff-on! 50



* Only LED versions · Sólo versiones LED



Polo

The Polo collection has been expanded with this spotlight for both home and commercial applications. This version helps to create focal points of light and linear patterns, and can also be pointed upward on a wall.

La colección Polo se amplía con este foco de techo destinado tanto al ámbito doméstico como al sector contract. Esta versión ayuda a crear una iluminación puntual y disposiciones lineales, aunque también puede ubicarse en tramos altos de pared.

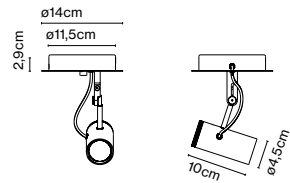
**Body and diffuser in lacquered aluminium.
Reflector with 36 degree aperture.**

**Estructura y difusor de aluminio lacado.
Reflector con apertura de 36°.**

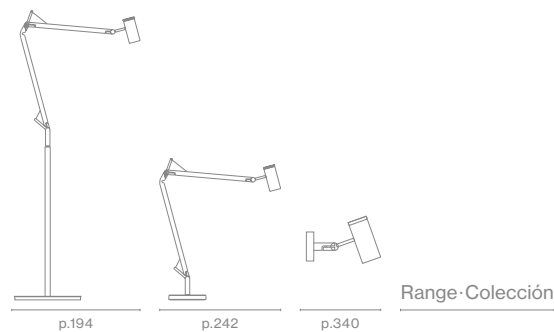
- Black · Negro (RAL 9005)
- White · Blanco (RAL 9010)

Polo Spot
LED 7W 350mA 3000K 520lm (included · incluido)

Polo Spot



Black electrical cord · Cable eléctrico en negro



Discocó

An exuberant fixture even when turned off, the Discocó offers a rich downward illumination along with a dramatic play of light and soft shadows.

Its detailed study of incident light, as well as the reflections from both sides of the discs, provide the lamp with a nuanced, appealing gradation of light and depth. Further reflections dance off the chrome-covered semi-sphere at the core, where the discs are anchored.

When the light is turned off, it retains its attractive presence, hinting at the expansion of energy that is fully expressed when it is turned on.

Exuberante, también cuando está apagada, la riqueza de luz que emite la lámpara Discocó procura una iluminación directa descendente y, al mismo tiempo, un efectista juego de luces y suaves sombreados.

Su detallado estudio de la luz incidente y rebotada en ambas caras de los discos que la componen, da una atractiva graduación de matices lumínicos y profundidad a la pieza. La semiesfera cromada del núcleo, donde se anclan los discos, aporta reflejos suplementarios. Apagada la lámpara preserva su atractiva presencia, sugiriendo esa expansión de energía que cobra todo el sentido al utilizarla.

21 opaque discs made in moulded ABS. Chromed semi-sphere.

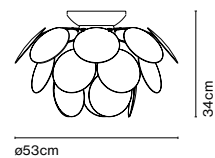
21 discos opacos de ABS inyectado. Semiesfera cromada.

- White · Blanco (RAL 9003)
- Matte grey · Gris mate (RAL 7037)
- Matte beige · Beige mate (RAL 1001)
- Black-Gold · Negro-Oro (RAL 9004)

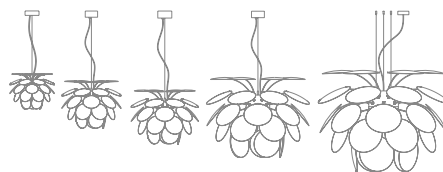
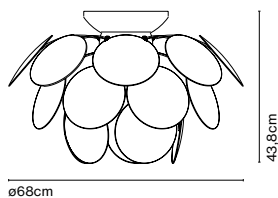
Discocó C53
 ◐ E27 LED Globe (ø120) 14W

Discocó C68
 ◐ 3x E27 LED Globe (ø120) 14W

Discocó C53



Discocó C68



p.76



p.342

Range · Colección



Maranga

Maranga is the name of an imaginary fruit: exquisite, tempting, succulent. It reinterprets Scandinavian style in the essentiality of its shape and its rational use of lighting to generate a warm, comfortable atmosphere.

The shade is made up of 32 slice-like pieces which fit together to allow chinks of light to escape. This interplay of light and dark generates an effect which is rich in shades of light and prevents glare, while an opening at the bottom fitted with a diffuser gives out direct light downwards.

Maranga es el nombre de una fruta inventada exquisita, incitante, succulenta. Reinterpreta el estilo escandinavo en cuanto a la esencialidad de la forma y el uso racional de la iluminación para generar un ambiente cálido y confortable.

La pantalla está formada por 32 piezas a modo de gajos que se intercalan entre sí dejando escapar resquicios de luz. Este juego de claroscuros genera un efecto rico en matices luminosos e impide el deslumbramiento, al tiempo que la abertura inferior, provista de un difusor, emite luz directa hacia abajo.

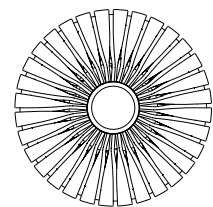
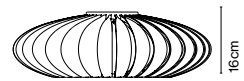
A shade made up of 32 polycarbonate sections, all attached. Underneath there is a transparent polycarbonate diffuser with a prismatic engraving.

Pantalla compuesta de 32 piezas de policarbonato unidas entre sí. En la parte inferior, un difusor de policarbonato transparente con grabado prismático.

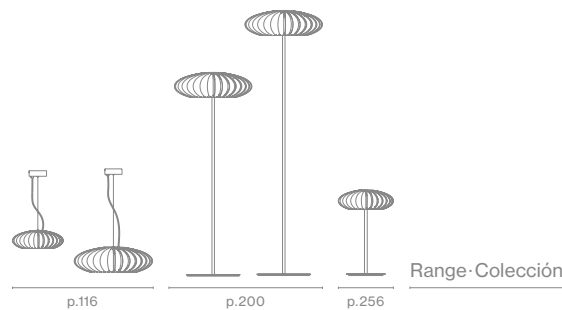
○ White · Blanco (RAL 9003)

Maranga C
 ⦿ 3x E27 LED Standard 8W

Maranga C



ø50cm



Range · Colección



Mercer

The ceiling version of the Mercer lamp joins this range of lighting fixtures that stand out for their subtle reversal of roles: the cloth shade is inside a structure of transparent blown glass. The glass delicately protects the shade in natural pleated cotton or in a sophisticated pearl white fabric, at the same time as producing additional reflections. The main aim of this lamp is to give the ceiling of a room a delicate, warm glow, at the same time as providing illumination.

La versión de techo de la lámpara Mercer se une a esta familia de luminarias que destaca por una sutil inversión de papeles: la pantalla de tela queda en el interior de una estructura de cristal soplado transparente. El cristal protege con delicadeza un acogedor plisado de algodón crudo o un sofisticado tejido blanco perla, a la vez que genera reflejos adicionales. El objetivo principal de este aplique es vestir el techo de una estancia con un traje ligero y cálido mientras ilumina.

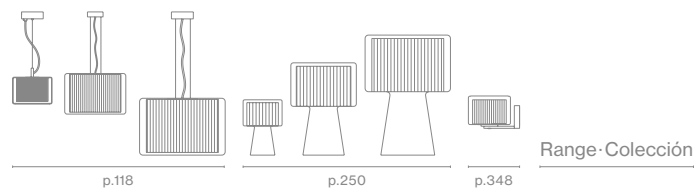
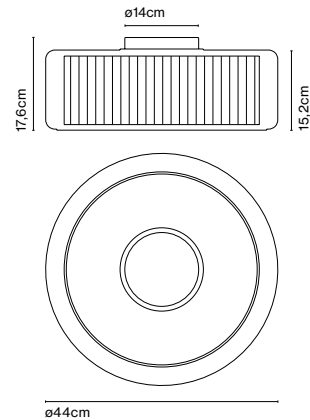
Textile shade that floats inside a transparent blown glass structure. Opal diffuser disc on the lower part.

Pantalla textil que flota en una estructura de cristal soplado transparente. Disco difusor opal en la parte inferior.

- Natural cotton ribbon · Cinta algodón crudo
- Pearl white · Blanco perla

Mercer C
⦿ 2x E27 LED Standard 8W

Mercer C



Scotch Club

The warmth of the fixture's ceramics contrasts with the faceted edges of the sphere, making it seem as if it is winking playfully.

Made using a meticulous, traditional design process, the lamps are fired four times –using glazes specifically developed for this collection– and incorporate warm, high-quality materials, such as gold.

Available in white, terracotta, or black ceramic, with brilliant white or gold enamel interiors.

La calidez de la cerámica contrasta con las aristas de la esfera facetada, que nos hace un guiño lúdico.

El cuidado proceso de producción artesanal consigue unas lámparas forjadas cuatro veces en el horno, con diferentes esmaltes creados especialmente para la colección y con materiales tan nobles y cálidos como el oro.

El exterior de la lámpara está disponible en cerámica blanca, terracota y negro, y el interior es de esmalte blanco brillante u oro.

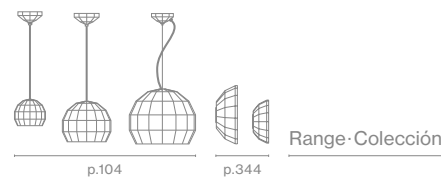
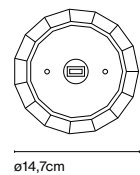
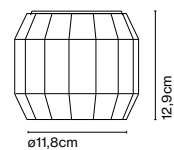
Ceramic diffuser with the inner part in brilliant white enamel or gold.

Pantalla de cerámica con el interior en esmalte blanco brillante u oro.

- White · Blanco
- ◐ White-Gold · Blanco-Oro
- ◑ Terracotta-White · Terracota-Blanco
- ◒ Terracotta-Gold · Terracota-Oro
- ◓ Black-White · Negro-Blanco
- ◔ Black-Gold · Negro-Oro

Scotch Club C
 □ G9 LED 2,2W

Scotch Club C



Atlas

Atlas transforms a common bulb into a spotlight, enveloping it following its outline. Taking its nudity as the starting point, it dresses the bulb up with a transparent suit that also gives the lamp the added benefit of lightness.

Made of transparent polycarbonate and a polyamide base, this directional spotlight can be grouped in bases of 2 and 3 units, and it is also suitable to be installed on track.

Atlas convierte la bombilla de uso común en un foco, tras enfundarla siguiendo su contorno. Tomando su desnudez como punto de partida, la viste con un traje transparente que además tiene la virtud de conferirle ligereza.

Fabricado en policarbonato transparente y una base de poliamida, Atlas también puede agruparse en bases de 2 o 3 unidades o instalarse en un carril.

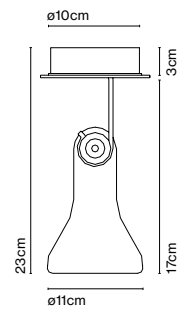
Transparent polycarbonate shade that envelops the light source. Stainless steel and teflon joint. Base made of white polyamide.

Difusor de policarbonato transparente que envuelve la bombilla. Rótula de acero inoxidable y teflón. Base de poliamida blanca.

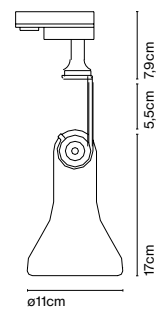
☉ Translucent · Transparente

Atlas / Atlas Ad.
E27 LED PAR30 12W

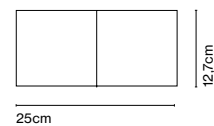
Atlas



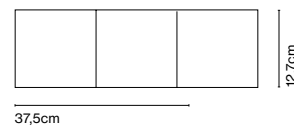
Atlas Ad.*



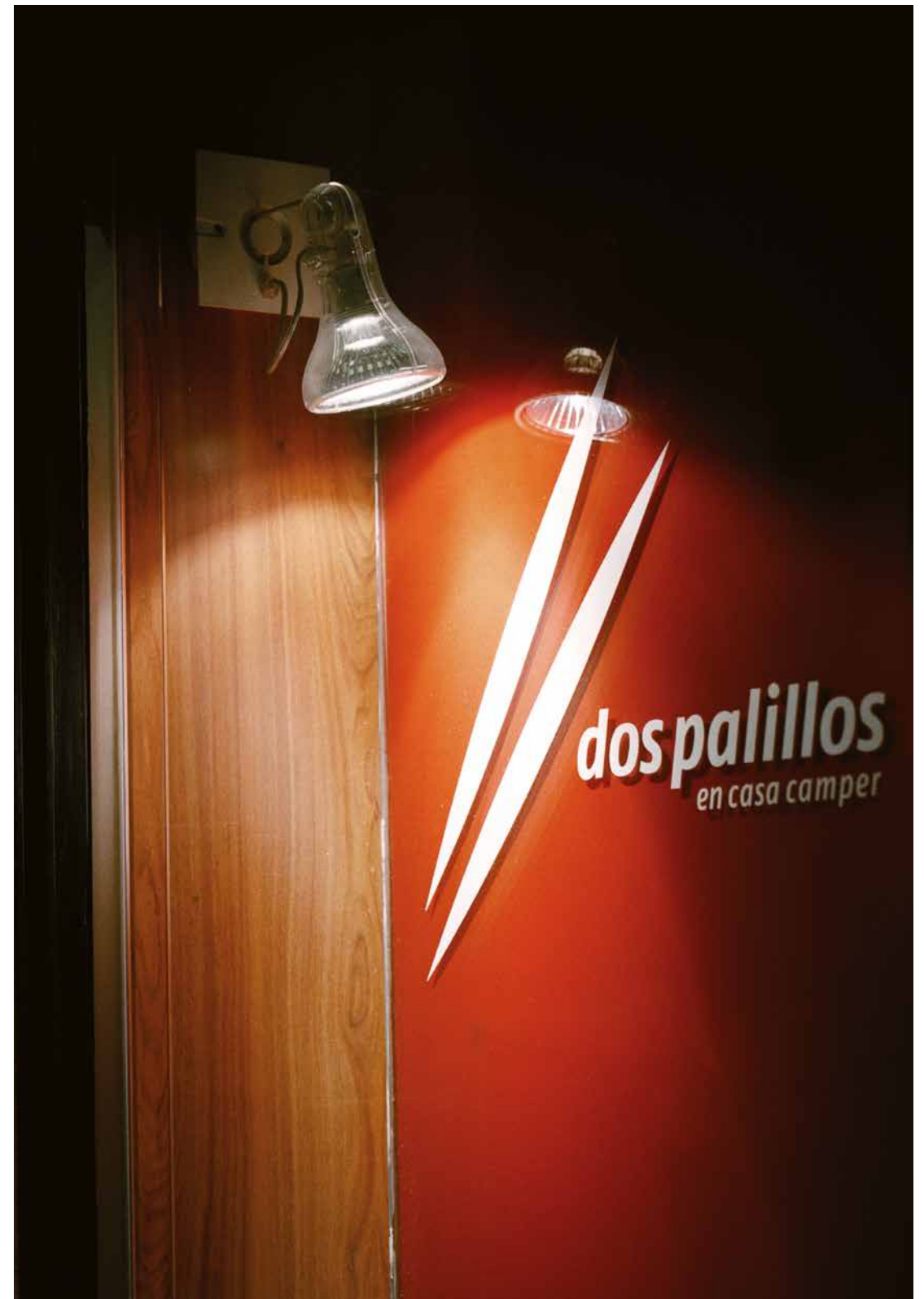
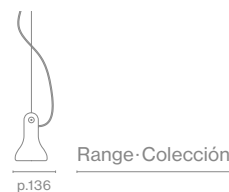
Base Atlas 2



Base Atlas 3



* Atlas with track adaptor
· Atlas con adaptador a rail





Outdoor
Exterior

Jaima

Through the language of textiles, Joan Gaspar has designed a light of flexible, ductile materials that sifts the light as readily as it moves with the wind. In the Jaima collection, the light is the shade and weaver of emotions.

This new collection takes its name from the Bedouin tents of North Africa, and is inspired by their varied fabrics and forms. The textilene shade is available in three sizes and four different colors, with a blank interior to optimize the quality of the downward light.

The shades can be combined with two versatile stands to make various sizes of adjustable, rotating floor lamps; the fixture can also be affixed directly to the floor or wall, and the shades can be hung independently as pendants.

Con el textil como lenguaje, Joan Gaspar ya no trata solo de diseñar sino también de confeccionar y para ello utiliza un material dúctil, flexible, que tamiza la luz, que se mece con el viento pero se mantiene firme. En la colección Jaima la luz es la pantalla y el tejido la emoción.

Esta nueva colección toma el nombre de Jaima, esa tienda propia de los beduinos del norte de África, inspirándose en sus telas y sus formas. La pantalla de textilene está disponible en tres tamaños y cuatro colores distintos pero con el interior siempre en blanco para optimizar la calidad de la luz que es directa y hacia abajo. Una vez definido el difusor, se añade una estructura versátil con cambios de altura y rotación que permite lanzar la luz, moverla y hacerla más o menos extensible.

Para la Jaima de pie se ha diseñado una estructura extensible y giratoria, y una de menor tamaño que sólo gira. Además, también existe la versión de pie para fijarla directamente al suelo o pared.



DESIGN PLUS

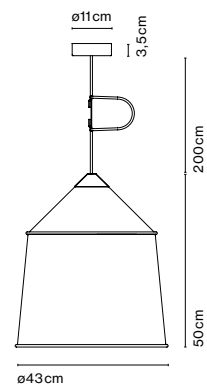
Shade made of textilene with the inner part always in white. Stainless steel structure in lacquered grey.

Pantalla de textilene con el interior siempre en blanco. Estructura de acero inoxidable lacada en gris.

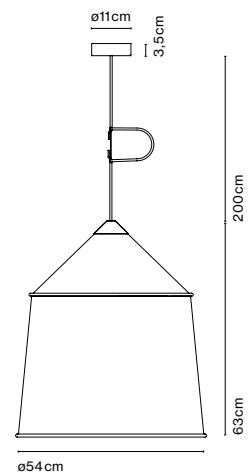
- Blue · Azul
- Beige
- Grey · Gris
- Green · Verde

Jaima
LED COB 15W 2700K CRI90 1092lm (included · incluido)

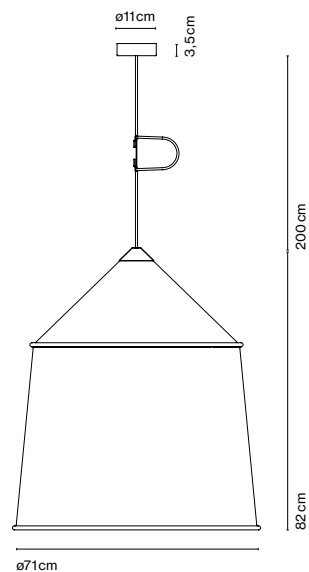
Jaima 43 IP65



Jaima 54 IP65



Jaima 71 IP65

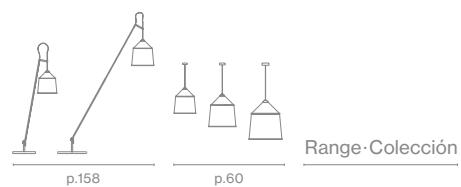


Hook accessory to facilitate hanging the Jaima on guide wires
· Accesorio gancho para facilitar la colocación de la Jaima en cables guía

IP65

Dimmable

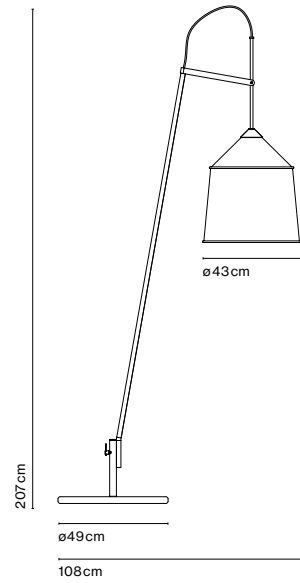
Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro



Range · Colección



Jaima P207



Base



Floor support · Soporte de suelo

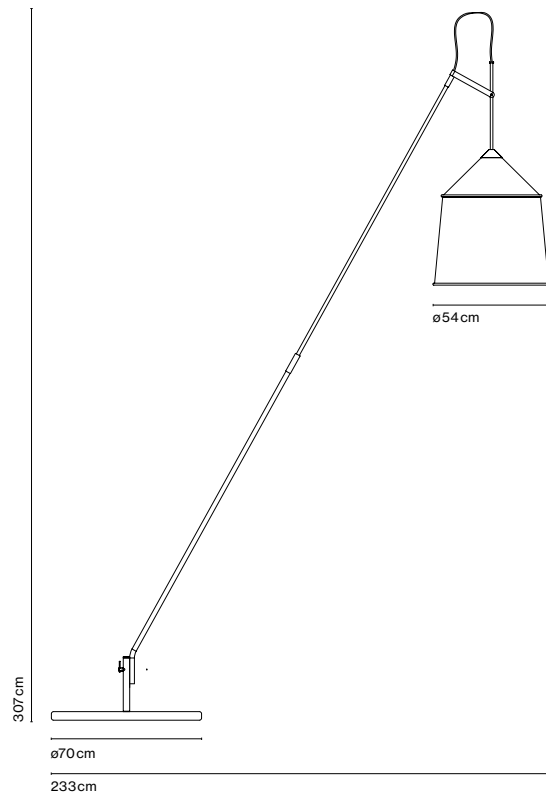


Wall bracket · Soporte pared

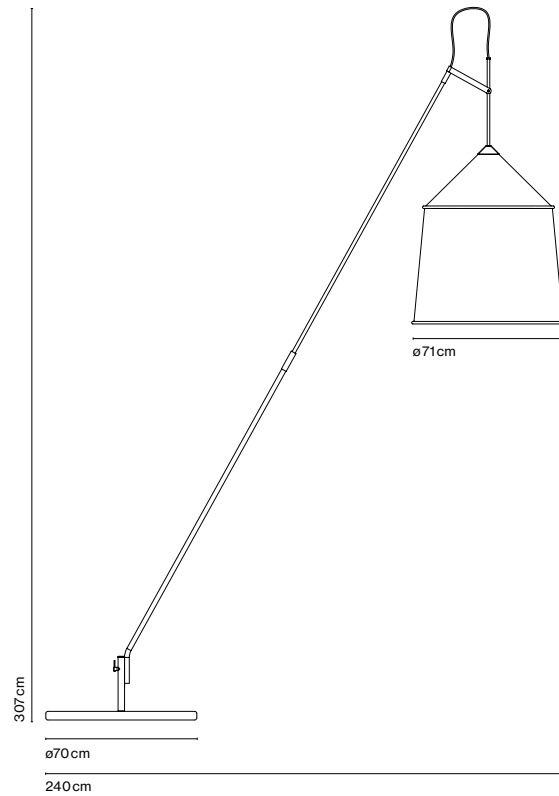


Shade finishes · Acabados de la pantalla

Jaima P307 extensible with shade 54 · Con pantalla 54

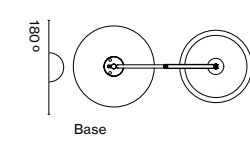
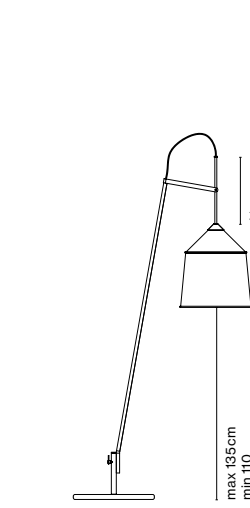


Jaima P307 extensible with shade 71 · Con pantalla 71

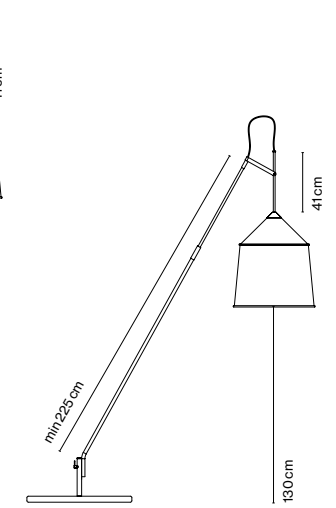
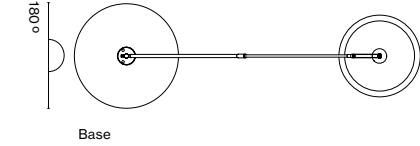
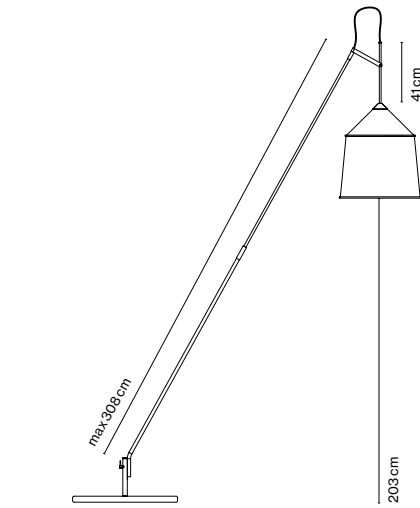


Range of positions · Variedad de posiciones

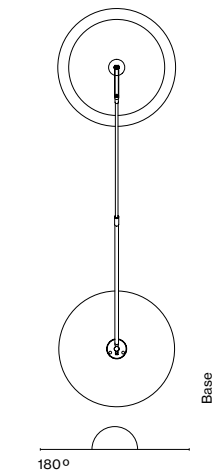
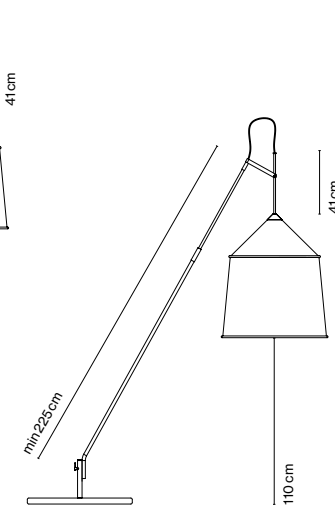
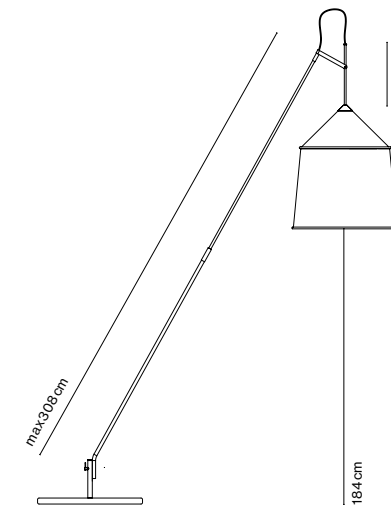
Jaima P207

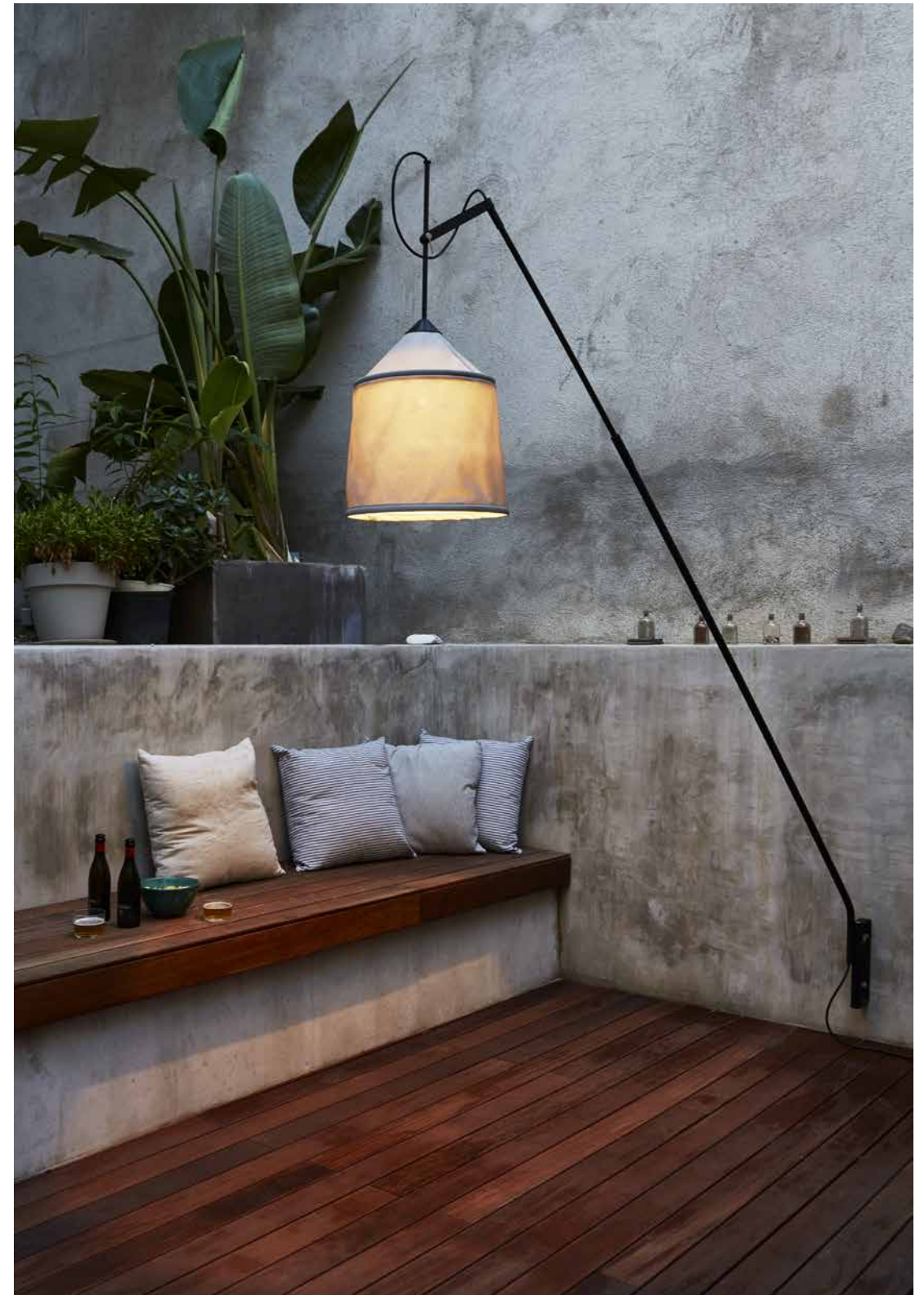


Jaima P307 extensible with shade 54 · Con pantalla 54



Jaima P307 extensible with shade 71 · Con pantalla 71







Santorini

Inspired by the lanterns found on fishing boats, this collection of customizable outdoor lamps allows you to create multiple compositions. Users can choose how many shades to place on the diffuser, along with their order, position and direction. Available with white, grey, or mustard-colored shades, this interplay of combinations yields a rich array of direct or reflected light.

The Santorini collection can be hung from the ceiling, either individually or clustered together, or they can be strung up like a garland. They also work as wall lamps or standing lamps using accessories that can easily be added.

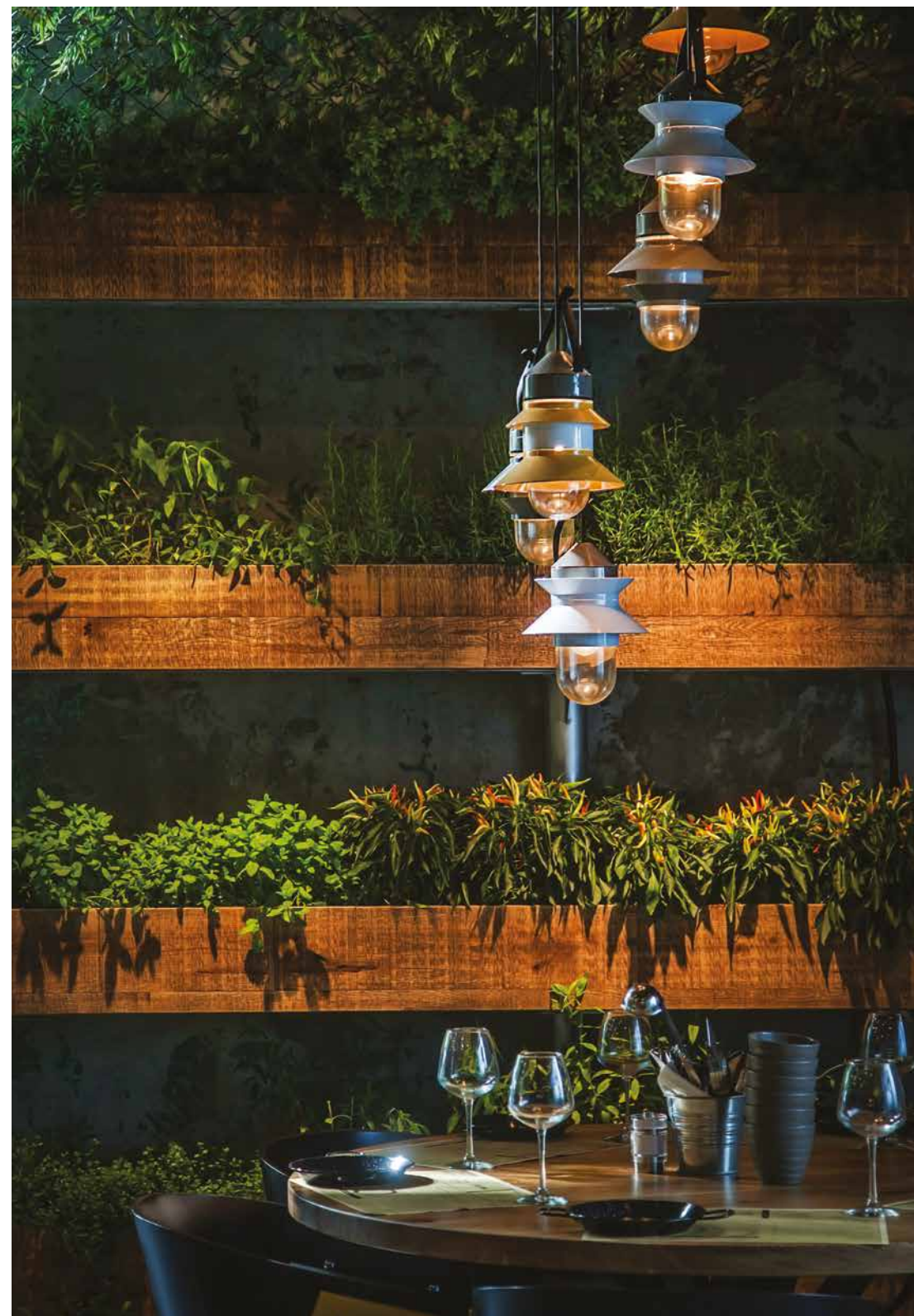
The Santorini is also available as a fixed-stem wall or ceiling fixture. The metal stem provides rigidity to the light, improving its usability in outdoor applications and lending the fixture a more solid appearance.

Inspirada en los fanales de los barcos de pesca, esta colección de exterior personalizable permite crear múltiples composiciones. El usuario escoge el número de aros-pantalla a colocar en el difusor, su orden, posición y la orientación de las viseras. De este juego de combinatorias se deriva una rica gama de luces directas o reflejadas.

La colección Santorini puede suspenderse del techo, individualmente o en grupo, o ir colgada en forma de guirnalda. Funciona también como aplique de pared o lámpara de pie, con soportes accesorios donde se anuda de modo informal.

Las variantes de la lámpara Santorini se multiplican con la elección del color de los aros, producidos en blanco, gris y mostaza.

La colección Santorini se amplía con la incorporación de dos versiones de techo y pared con una sujeción más convencional en forma de estructura de tubo que le confieren un aspecto más sólido a la luminaria.



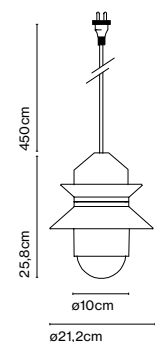
Blown, pressed glass diffuser attached to a grey polycarbonate structure. Shades available in numerous colours. Metal support and accessories on grey with stainless anti-oxidant cataphoresis treatment for outdoor.

Difusor de cristal soplado y prensado, fijado a una estructura de policarbonato gris con pantallas de varios colores. Estructura y accesorios en metal lacado en gris con tratamiento antioxidante de cataforesis para exterior.

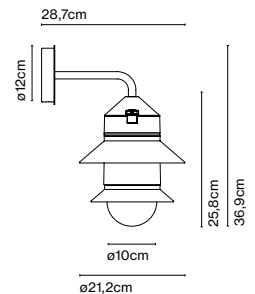
- White · Blanco (RAL 9003)
- Grey · Gris (RAL 7039)
- Mustard · Mostaza (RAL 1032)

Santorini / A Fixed Stem / C
 ⚡ E27 LED Standard 8W

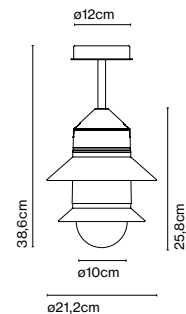
Santorini



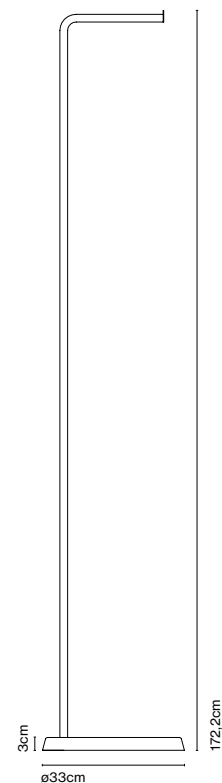
Santorini A Fixed Stem



Santorini C



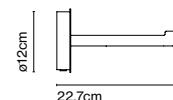
Floor accessory · Soporte pie



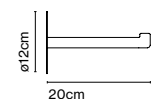
Garland accessory · Accesorio Guirnalda



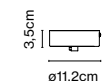
Hardwired wall bracket IP65 · Soporte pared IP65



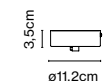
Wall bracket · Soporte pared



Canopy · Florón

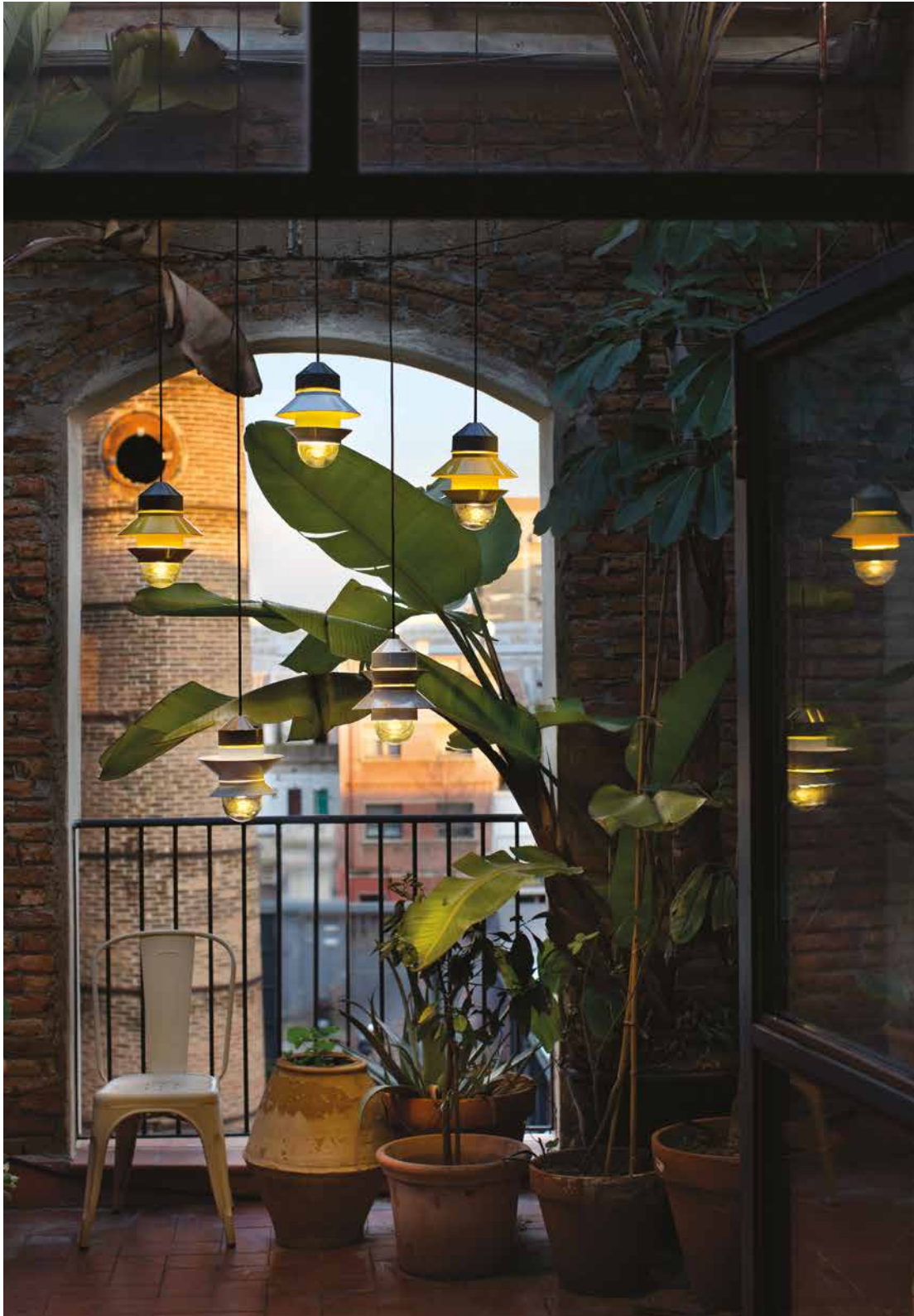


Canopy IP65 · Florón IP65



Black electrical cord · Cable eléctrico en negro







Soho

Soho is presented as a statement, in recognition of the merits of the lamps traditionally used in markets, taverns and cafeterias. After studying different volumes, proportions and materials, new uses and lighting effects have emerged.

The use of rotation-moulded polyethylene allows us to easily offer this fixture in a wide range of sizes. Whereas before the Soho collection offered diameters of 57 cm and 112 cm, now it's also available in a smaller size, measuring just 38 cm. This new size is more appropriate for smaller spaces, and increases the overall versatility of this fixture. This new size is also available as a new outdoor floor lamp, thus completing the collection.

The existing colour range—black, grey and translucent white—is now joined by two new tones: sand and sky blue.

Soho se presenta como un alegato. Es un reconocimiento a los méritos de esa lámpara empleada tradicionalmente en mercados, tabernas y cafeterías. Tras reflexionar en torno a volúmenes, proporciones y materiales han surgido nuevos usos y efectos lumínicos.

El empleo de polietileno rotomoldeado permite elaborar diferentes tamaños. Si antes, la colección Soho ofrecía diámetros de 57 cm y 112 cm para grandes espacios, ahora también se presenta con una pantalla más pequeña, de 38 cm, para un uso más versátil, ya que esta escala se relaciona mejor con los espacios reducidos. Además, este nuevo tamaño se incorpora en una nueva versión de pie de exterior, completando así la colección.

A la gama de colores existente, en negro, gris y blanco translúcido, se añaden dos nuevas tonalidades, en arena y azul cielo.





**Shade in rotary moulded polyethylene.
Methacrylate opal diffuser.**

**Pantalla de polietileno rotomoldeado.
Difusor de metacrilato opal.**

Soho 38 IP44 LED

- White · Blanco
- Stone grey · Gris piedra
- Black · Negro
- Sand · Arena
- Sky blue · Azul cielo

Soho 57-112 IP44 LED

- White · Blanco
- Stone grey · Gris piedra
- Black · Negro

Soho 38 IP44 LED

LED SMD 15,7W 700mA 2700K 1931lm (included · incluido)

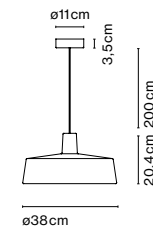
Soho 57 IP44 LED

LED SMD 36W 700mA 2700K 3800lm (included · incluido)

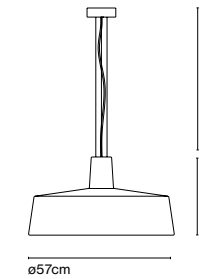
Soho 112 IP44 LED

LED SMD 120W 350mA 2700K 16680lm (included · incluido)

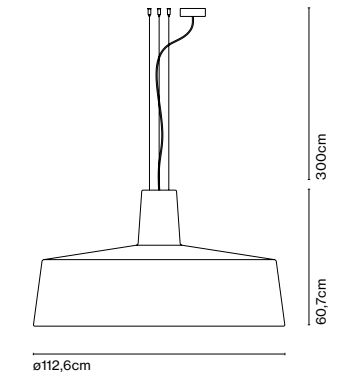
Soho 38 IP44 LED



Soho 57 IP44 LED

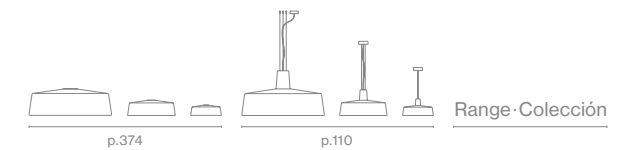


Soho 112 IP44 LED



White electrical cord for white finish. Black electrical cord for other finishes and models.
· Cable eléctrico en blanco cuando el modelo es blanco. El resto es negro.

IP44 Dimmable





Shade in rotary moulded polyethylene. Methacrylate opal diffuser. Metal support lacquered in black with stainless anti-oxidant cataphoresis treatment for outdoor. Cable support for the wall version.

Pantalla de polietileno rotomoldeado. Difusor de metacrilato opal. Estructura metálica lacada en negro con tratamiento antioxidante de cataforesis para exterior. Tensor de acero en la versión de pared.

- White · Blanco
- Stone grey · Gris piedra
- Black · Negro
- Sand · Arena*
- Sky blue · Azul cielo*

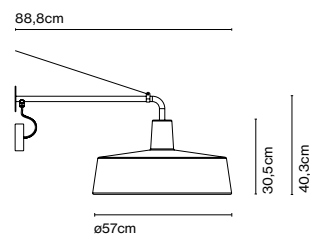
* Only 38 version
· Sólo para versión 38

Soho A LED / C Fixed Stem LED
LED SMD 36W 700mA 2700K 3800lm
(included · incluido)

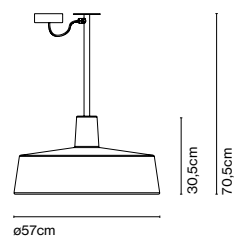
Soho 38 A LED
LED SMD 15,7W 700mA 2700K 1931lm

Soho 38 P LED
LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm
CRI90

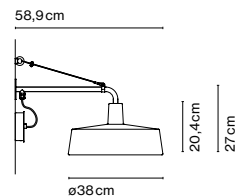
Soho A LED



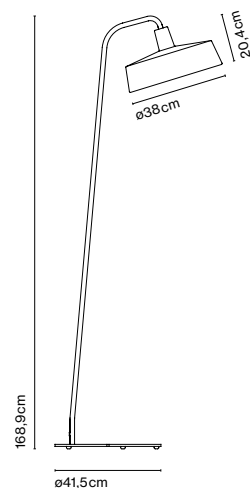
Soho C Fixed Stem LED



Soho 38 A LED

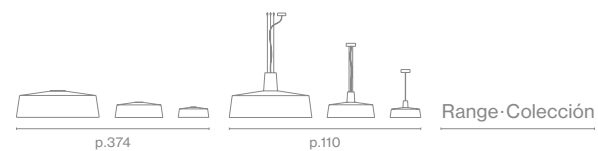


Soho 38 P LED



Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro

IP44 Dimmable



Cala

Creating a warm, comfortable indoor atmosphere in an outdoor space: this is the aim of the Cala. A highly decorative light, its structure draws on the simplicity of an outdoor cafe table of the classic painter's easel.

The rotary moulded polyethylene shade is enclosed in a zipped Textilene sleeve which filters the light and gives it a texture rich in nuances. IP65 rated, it is available in suspension and floor version.

There is also a wood indoor version, available in three sizes.

Crear un ambiente confortable y cálido de interior en un espacio de exterior. Este es el objetivo de Cala, una lámpara con fuerte carga decorativa y cuya estructura bebe de la sencillez de las mesas metálicas de bar o los clásicos caballetes de pintor.

La pantalla de polietileno rotomoldeado está envuelta por una funda de textilene con cremallera que tamiza la luz y le confiere una textura rica en matices. Con un IP65, la familia Cala se compone de una versión de suspensión y otra de pie con madera de iroko.

Existe también una versión de interior de madera con tres medidas.



Structure in iroko wood.
A rotary moulded polyethylene shade
is enclosed in a zipped textile sleeve.
Painted iron base with stainless
cataphoresis treatment.

Estructura de madera iroko.
Pantalla de polipropileno rotomoldeado
con una funda de textilene en marrón.
Base de metal con tratamiento antioxidante
de cataforesis.

Structure · Estructura

● Iroko · Iroko

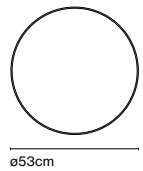
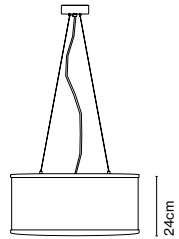
Cala IP65

⦿ 2x E27 LED Standard 8W

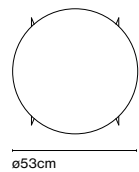
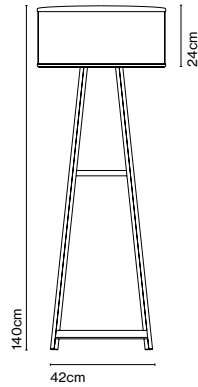
Shade · Pantalla

● Brown · Marrón

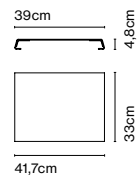
Cala Susp. IP65



Cala 140 IP65



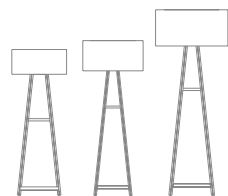
Weighted base
· Base con peso



Floor bracket kit
· Kit fijación suelo



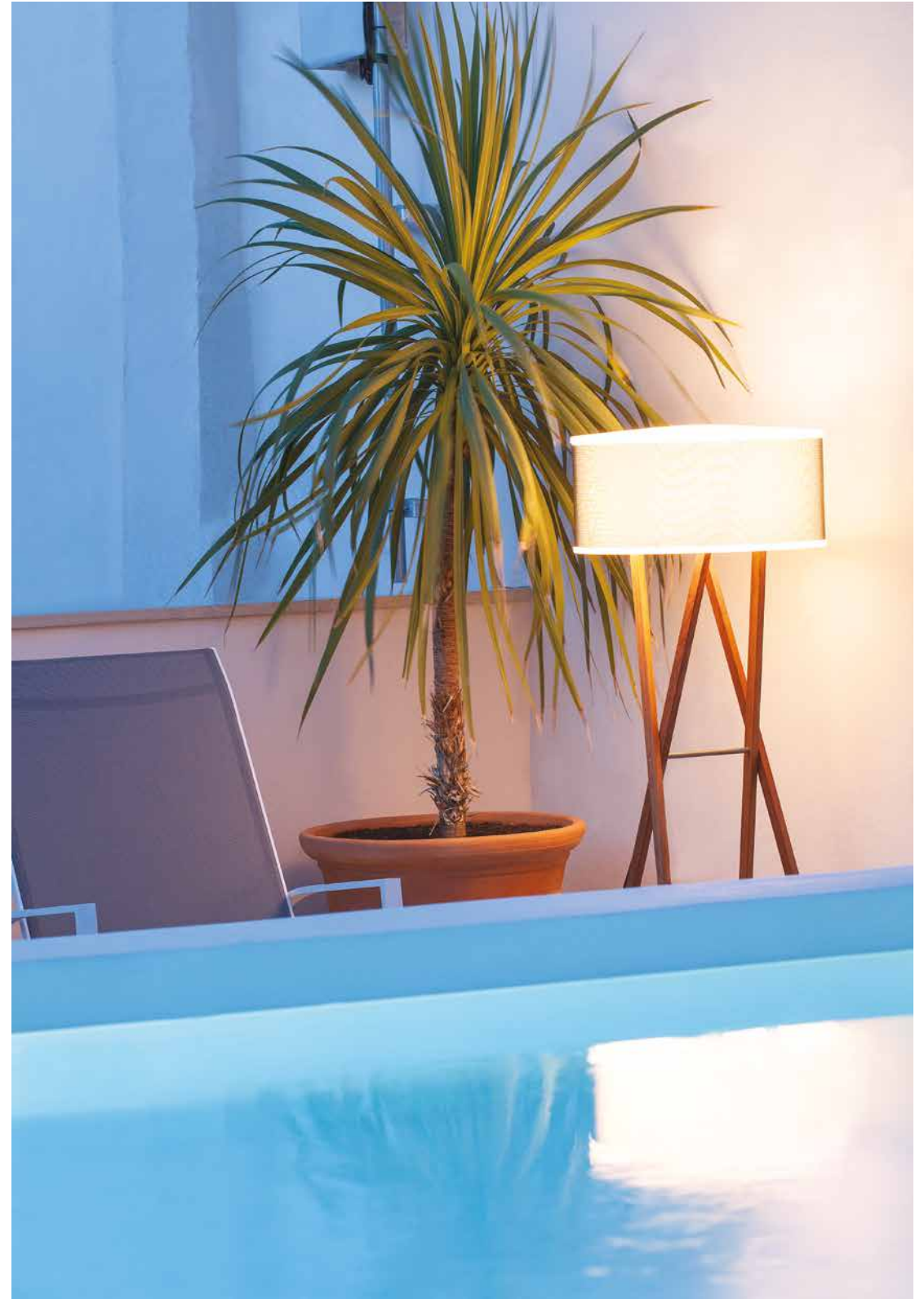
Weighted base · Base con peso: 5,5 Kg.
 Black electrical cord · Cable eléctrico en negro



p.182

Range · Colección

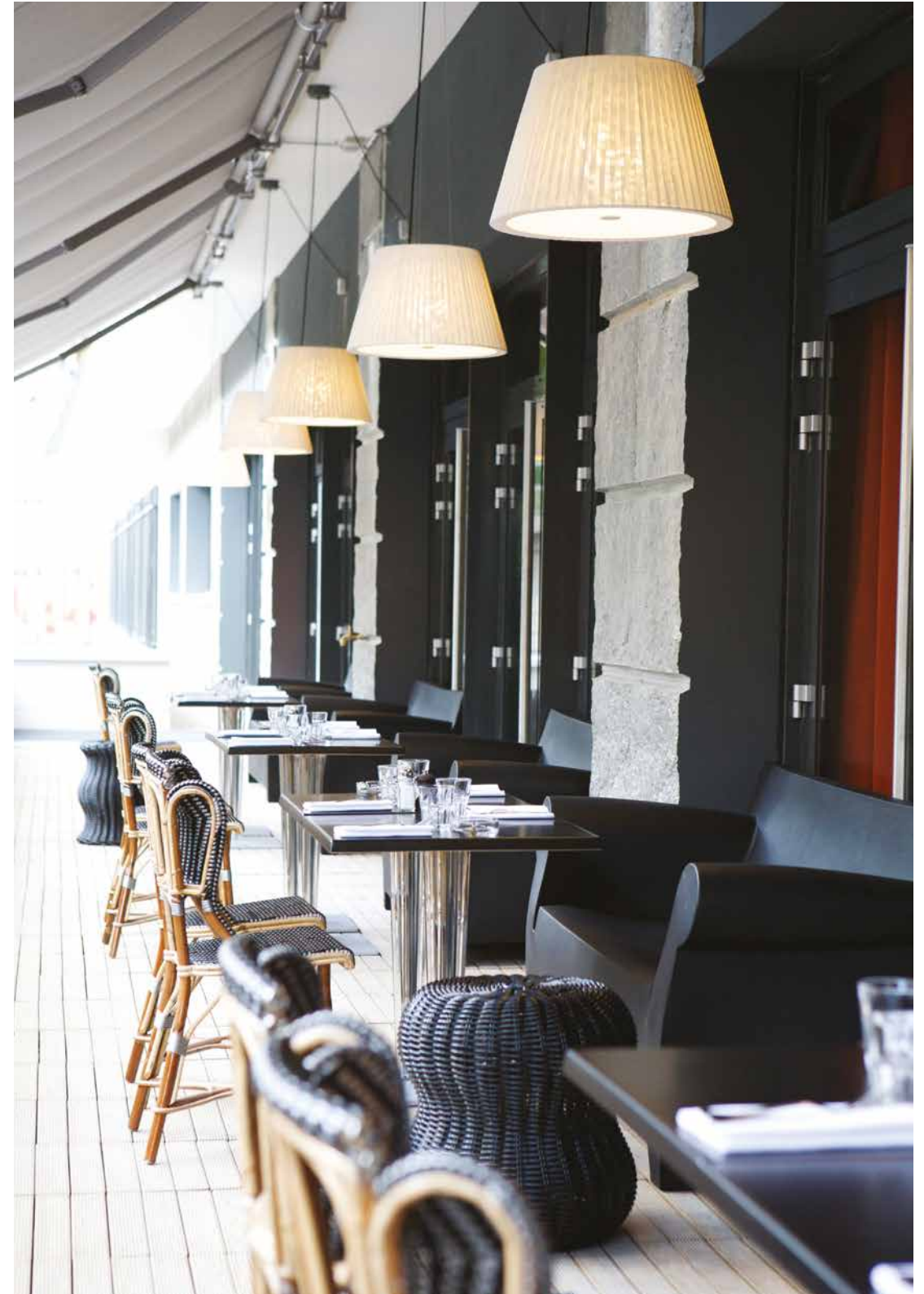




TXL

Designed to illuminate gardens and terraces, TXL emits an extremely warm light, just like an indoor lamp. Tough and impressive, the floor version sits on a slate base which supports a voluminous shade made in fibre-glass coating with a plastic material. The pendant version stands out for its lightness and is suitable for illuminating outdoor tables.

Pensada para iluminar jardines y terrazas, TXL emite una luz de gran calidez como si de una lámpara de interior se tratara. Resistente y colosal, la versión de pie se asienta sobre una losa de pizarra que sostiene una pantalla de gran volumen realizada en fibra de vidrio recubierta con material de plástico. La versión de suspensión destaca por su ligereza y resulta idónea para iluminar mesas de exterior.



Cast iron base with slate, and metallic stem, both with stainless cataphoresis treatment. Shade made of textilene ribbons. Diffuser in white acid etched glass.

Base de fundición de hierro con piedra de pizarra, y fuste de metal; ambos con tratamiento antioxidante cataforesis. Pantalla de cintas de textilene. Difusor de cristal blanco al ácido.

Structure · Estructura

● Grey · Gris

Shade · Pantalla

○ White · Blanco

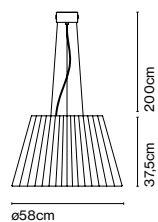
TXL 170 / Susp. 58

⚡ 3x E14 LED 5W

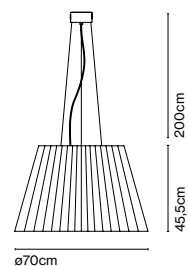
TXL 205 / Susp. 70

⚡ 2x E27 LED Standard 8W

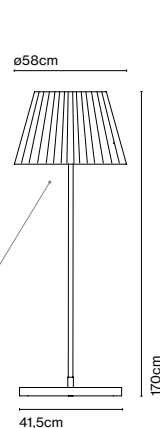
TXL Susp. 58



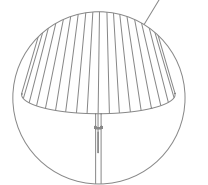
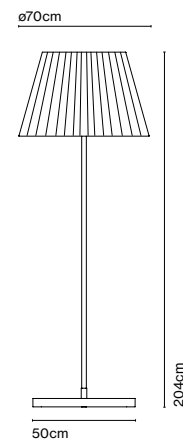
TXL Susp. 70



TXL 170



TXL 205



Built-in switch
· Interruptor integrado

Black electrical cord · Cable eléctrico en negro



IP44



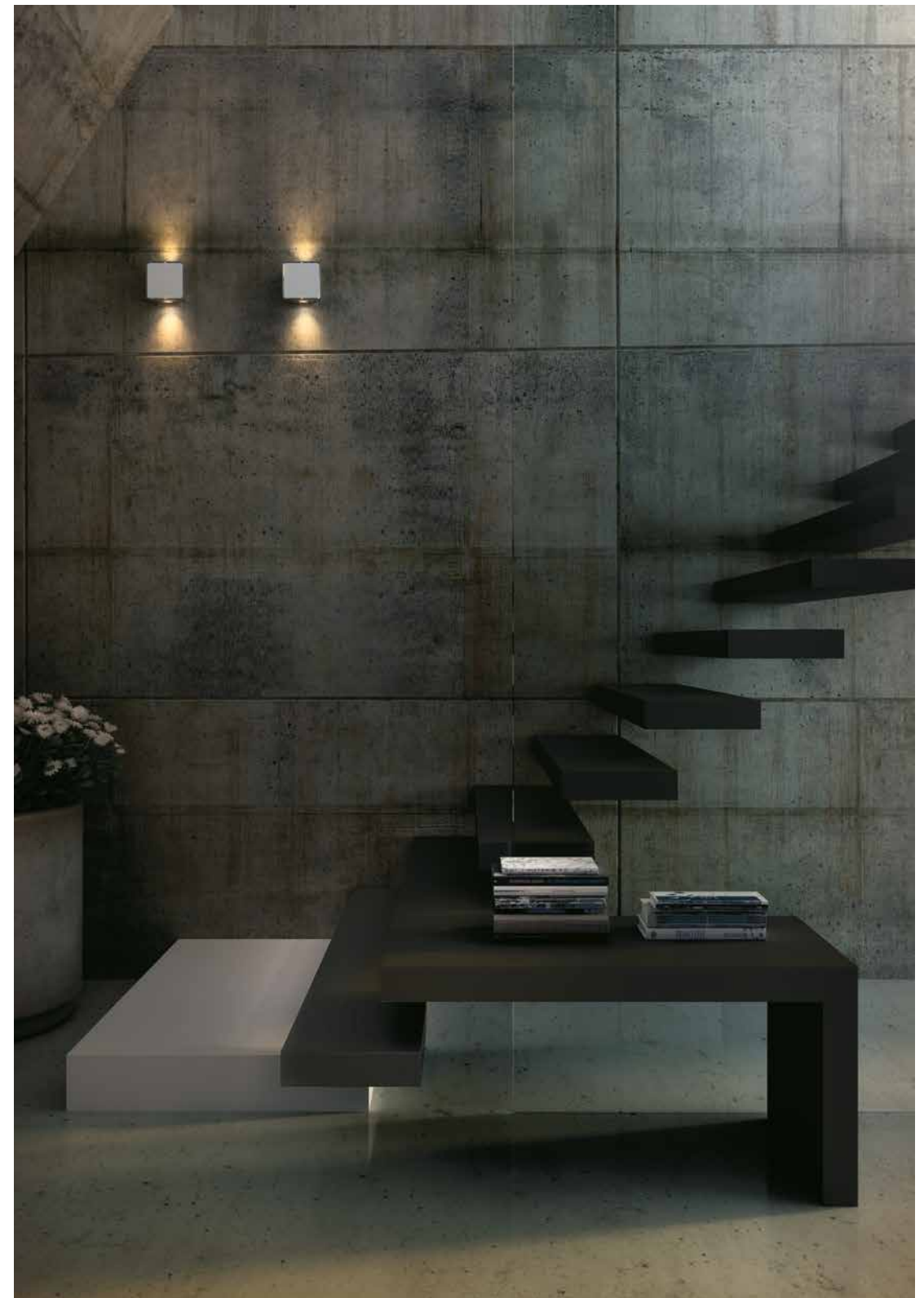
Lab

Sober, architectural, practical... The Lab is an outdoor wall lamp that incorporates LED technology. A variable frontlet—made of stone-like, iroko wood, or either black, grey, or white aluminium—allows it to alternately blend in to or stand out from its surroundings.

In addition, custom signage can be integrated into the frontlet, in accordance with the style of graphic design in use in a given public area.

Sobrio, arquitectónico, funcional... Lab es un aplique de pared para exterior con tecnología LED que se integra o destaca en el espacio gracias a los diferentes materiales que pueden utilizarse en el frontal: madera de iroko, símil piedra, aluminio pintado de blanco, negro o gris.

Asimismo, se puede incluir señalética específica según el estilo del diseño gráfico aplicable al espacio público.



Structure made of injected aluminium with frontal lids in metal, wood or stone-like, to be chosen.

Estructura de aluminio inyectado con tapas frontales en metal, madera o símil piedra, según elección.

Structure · Estructura

- White · Blanco
- Black · Negro

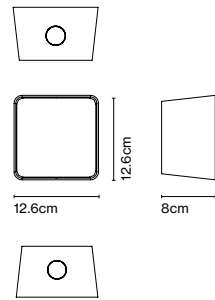
Lid · Tapa

- White · Blanco
- Grey · Gris
- Black · Negro
- Dark Iroko · Iroko oscuro
- Stone-like · Símil-piedra

Lab 2

2x LED 3,15W 700mA 3000K 300lm (included · incluido)

Lab 2



Signage lid available upon request
· Tapa señalética sobre pedido



Symbols · Símbolos



Basic insulation plus second insulation or both replaced by reinforced insulation. Earthing: excluded.

- Aislamiento básico más aislamiento reforzado.
- Toma de tierra: excluida.

IP..

Electric fittings are preset in order to prevent the intrusion and contact with solids and liquids with live parts. Resistance against the penetration of solids and liquids is expressed by the initials IP, followed by two digits that stand for the degree of protection: the first referring to solids, the second to liquids.

- Los aparatos eléctricos están preparados para impedir la entrada y el contacto de cuerpos sólidos y de líquidos con las partes eléctricas. La resistencia a la penetración de sólidos y líquidos se expresa mediante las siglas IP seguidas de un número de dos dígitos que expresa el grado de protección: el primer dígito se refiere a los objetos sólidos, y el segundo, a los líquidos.

Dimmer

Dimmer on the unit

- Dimmer en la lámpara.

Dimmable

Product which can be dimmed.

- Producto que puede ser regulado en intensidad de luz

Certifications · Certificados



All products are manufactured according to the set safety and electromagnetism standards of Europe: EN 60598-1, EN 60598-2-1 and marked CE.

- Todos los productos están fabricados siguiendo las normas de seguridad y electromagnetismo de Europa: EN 60598-1, EN 60598-2-1 y marcado CE.

Energy Class · Clase Energética

Marsset keeps its products updated based on the availability of light sources and their energy classification. Information available on the official website: www.marsset.com

- Marsset mantiene actualizada la información de las fuentes de luz y su clasificación energética en la página web oficial: www.marsset.com

The watts expressed in this catalogue are real, including LED and driver.

- Los vatios expresados en el catálogo son reales incluyendo LED y driver.

The lumens expressed in this catalogue are only applicable for the light source. For more information, all lighting data is available on our website.

- Los lúmenes expresados en nuestro catálogo son únicamente de la fuente de luz. Para más información disponemos de los datos lumínicos en nuestra web.

Coordination · Coordinación

Isabel Valle

**Concept, graphic design
and art direction**

· **Concepto, diseño gráfico
y dirección de arte**

Folch

**Creative direction
in production & printing**

· **Dirección creativa
en producción e impresión**

Artifact

Photography · Fotografía

Adrià Llaguna

Alexis Taulé

Coke Bartrina

Jara Varela

Klunderbie

Leo García

Marc Serra

Marçal Vaquer

Mariluz Vidal

Miguel Fernández

Salva López

Thomas de Bruyne

Introductory text · Texto introductorio

Marcel Benedito

Cover illustration · Ilustración de cubierta

Cécile Gariépy

Acknowledgments · Agradecimientos

Àmbit Arquitectes

Bar Orvay

Borrós Interiorismo

Denys & von Arend

Dieter Vander Velpen Architects

Gustavo Gili Editorial

Hotel Alma

Hotel Mandarin Barcelona

Hotel Ohla Eixample

Minim

Mobles 114

Moneo Brock

Narcís Barceló

Punto Consultitng

Vienna House

Wallpaper magazine

Printed in · Impreso en Barcelona

August · Agosto 2018

Copyright © 2018 Marset.

All rights reserved

· Todos los derechos reservados.

